38645/A

Robert Earl of Holdernesse.

55769

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES
HOMMES
ILLUSTRES
DANS LA REPUBLIQUE DES LETTRES.
AVEC
UN CATALOGUE RAISONNE'
de leurs Ouvrages.

Par le R. P. NICERON, *Barnabite.*

TOME XXXIII.

A PARIS,
Chez BRIASSON, Libraire, ruë S. Jacques,
à la Science.

M. DCC. XXXVI.
Avec Approbation & Privilege du Roy.

WELLCOME
LIBRARY
INSTITUTE

TABLE

Des Auteurs contenus dans ce 33e. Volume, selon l'ordre des matieres qu'ils ont traitées dans leurs Ouvrages.

A.

Anatomie.

G. C. Schelhammer, P. 127. *& suiv.*
F. Ruysch, 375. *& suiv.*

Antiquités Romaines.

J. Rosin, 255
V. Aldrovandus, 358

Architecture.

Cl. Perrault, 263. *& suiv.*

B.

Bibliothecaires.

A. F. Doni, 156

Botanique.

G. C. Schelhammer, 127. *& suiv.*
F. Ruysch, 377
C. Plumier, 400

C.

Comedies.

P. Quinault, 214. *& suiv.*
F. d'Amboise, 344

Controverse.

J. Hoornbeek, 302. *& suiv.*

D.

Droit Canonique.

C. du Moulin, 105. *& suiv.*
C. Leschassier, 295. *& suiv.*

Droit Civil.

J. B. Lalli, 15
D. de Priezac, 28
C. du Moulin, 100. *& suiv.*

C. Leſchaſſier, 294. *& ſuiv.*
H. Doneau, 364. *& ſuiv.*

E.

Ecriture Sainte.

M. Merſenne, 146
A. Sennert, 246. *& ſuiv.*
A. de Lebrixa, 291

Eloquence.

N. Vernulæus, 390

G.

Genealogies.

Cl. Paradin, 170

Geographie.

G. Fournier, 252. 253

Grammaires Orientales.

A. Sennert, 247. *& ſuiv.*

Grammaire Latine.

A. de Lebrixa, 284. *& ſuiv.*

H.

Hiſtoire Univerſelle.

J. Boccace, 37. *& ſuiv.*

Hiſtoire Eccleſiaſtique.

H. Albi, 403. *& ſuiv.*

Hiſtoire Romaine.

J. Boccace, 36

Hiſtoire de France.

G. Paradin, 166. *& ſuiv.*

Hiſtoire d'Allemagne.

B. Mallinkrot, 208

Hiſtoire d'Eſpagne.

A. de Lebrixa, 289

Hiſtoire Orientale.

J. Roſin, 255

Hiſtoire Litteraire.

B. Mallinkrot, 208. 209
J. V. Roſſi, 231

L.

Lettres.

A. M. de Schurman, 25
A. F. Doni, 155. 160
J. V. Rossi, 233
B. Tagliacarne, 326

M.

Mathematiques.

M. Mersenne, 149. *& suiv.*
G. Fournier, 252

Medecine.

G. C. Schelhammer, 126. *& suiv.*
A. Rivinus, 175
G. Rondelet, 319. *& suiv.*

Morale.

A. F. Doni, 158. *& suiv.*
J. V. Rossi, 230. *& suiv.*
J. Abbadie, 384

P.

SS. Peres.

N. Vedelius, 2

Physique.

A. Rivinus, 176
Cl. Perrault, 264. *& suiv.*
G. Rondelet, 318. *& suiv.*
V. Aldrovandus, 355. *& suiv.*

Poëses Latines.

A. M. de Schurman, 22
J. Boccace, 41
A. Rivinus, 175. *& suiv.*
A. de Lebrixa, 288. *& suiv.*
B. Tagliacarne, 326
N. Vernulæus, 390

Poëses Françoises.

J. Parradin, 170. 171
F. Habert, 184. *& suiv.*

P. Quinault, 214. *& suiv.*
Je. de la Taille, 237. *& suiv.*
Ja. de la Taille, 244
Ch. Perrault, 272. *& suiv.*
M. d'Amboise, 333. *& suiv.*
F. d'Amboise, 341. *& suiv.*

Poëſies Italiennes.

J. B. Lalli, 12. 13
J. Boccace, 77. *& suiv.*

R.

Romans.

J. Boccace, 45. *& suiv.*

S.

Sermons.

J. Abbadie, 384. *& suiv.*

T.

Théologie Dogmatique.

N. Vedelius, 3. *& suiv.*
J. Abbadie, 383. *& suiv.*

Tragedies.

P. Quinault, 214. *& suiv.*
Je. de la Taille, 237
Ja. de la Taille, 244
A. d'Amboise, 348

Fin de la Table des Matieres.

APPROBATION.

J'AY lû par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux le trente-troiſiéme Volume des Memoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Hommes Illuſtres dans la République des Lettres, & j'ai cru qu'on en pouvoit permettre l'impreſſion. A Paris ce 11. May 1735. HARDION.

TABLE ALPHABETIQUE

Des Auteurs contenus dans les trente-trois Volumes de ces Mémoires.

Le chiffre marque le Volume.

Les noms qui sont en italique marquent les Auteurs dont il est dit peu de choses & dont il n'est parlé que dans la vie des autres & non en particulier.

A.

J. Abbadie. 33
G. Abbot. 16
R. Abbot. 16
P. Abelard. 5
N. P. d'Ablancourt. 6. & 10
L. d'Acheri. 21
C. Achillini. 33
J. Acosta. 30
L. Addison. 31
J. Addison. 31
C. Adrichomius. 28
R. Agricola. 23
H. C. Agrippa. 17. & 20
J. S. d'Aguirre. 3
L. Alamanni. 13. & 20
L. Alberti. 25
H. Albi. 33
A. Alcyat. 32
P. Alcyonius. 6
V. Aldrovandus. 33
J. Aleandre l'ancien. 24
J. Aleandre le jeune. 24
Alexandre *ab Alexandro*. 6
N. Alexandre. 3. & 10
L. Allatius. 8. & 10
P. Alpini. 11. & 20.
J. Amalthée. 31
R. Amaseo. 32
A. d'Amboyse. 33
F. d'Amboise. 33
J. d'Amboise. 33
M. d'Amboise. 33
Ambroise Camaldule. 19
S. Ammirato. 4. & 10
G. Amontons. 13. & 20
J. Amyot. 4
C. Ancillon. 7
D. Ancillon. 7
B. Aneau. 22
D. de Angelis. 15

M. Angriani. 5
Annius de Viterbe. 11. & 20
J. Antelmi. 5
P. d'Apono. 26
A. Aprosio. 24
C. Aretin. 25
J. Aretin. 25
L. Aretin. 25
J. l'Argentier. 28
B. Arias Montanus. 28
E. Ashmole. 22
M. Aspilcueta. 5
L. D. d'Attichi. 24
A. Aubery. 13
T. A. d'Aubigné. 28
J. Aubrey. 4
J. d'Aubri. 22
G. Audebert. 24
B. Averani. 2
A. Augustin. 9
V. Auria. 3
G. des Autels. 30
P. Ayrault. 17

B.

B. Bacchini. 12. & 20
A. Baillet. 3. & 10
G. de Baillou. 22
J. Balesdens. 21
E. Baluze. 1. & 10
J. L. G. de Balzac. 23
R. Baranzan. 3
E. Barbaro. 14. & 20
J. Barbier d'Aucour. 13. & 20
G. Barclay. 17
J. Barclay. 17. & 20
G. Barlette. 3
C. Baronius. 27
J. de Barros. 12. & 20
G. Barthius. 7. & 10
G. Bartholin. 6. & 10
T. Bartholin. 6. & 10
E. Bartholin. 32
J. Basnage. 4. & 10
H. Basnage du Bauval. 2. & 10
M. Battaglini. 19
C. C. Baudelot de Dairval. 12
F. Baudoin. 28
J. Baudoin. 12. & 20
M. A. Baudran. 2
G. Bauhin. 17
J. Bauhin. 17
P. Bayle. 6. & 10
C. Beauregard. 31
J. Begat. 6
L. Beger. 4
B. Bekker. 31
R. Bellarmin. 31
J. du Bellay. 16. & 20
R. Belleau. 31
F. de Belleforest. 11. & 20
L. Bellini. 5
P. Belon. 24
P. Bembo. 11. & 20
I. de Benserade. 14
N. Bergier. 6. & 10
C. Bernard. 28
E. Bernard. 30
J. Bernard. 1. & 10
M. Bernegger. 27
F. Bernier. 23
J. Bernier. 23
J. Bernoulli. 2. & 19

P. Beroalde. 25
P. Beroalde le jeune. 25
P. Bertius. 31
Beſſarion. 21
J. Beuerovicius. 9
A. Beverland. 14. & 20
F. Bianchini. 29
G. Bidloo. 7. & 10
M. de la Bigne 32
J. Bignon. 23
E. Bigot. 8. & 10
G. de Billy. 22
J. de Billy. 22
J. de Billy. 22
F. Biondo. 16. & 20
A. Blacvod. 22
G. Bianchard. 1
D. Blondel. 8. & 10
H. Blount. 23
J. Boccace. 33
S. Bocconi. 2. & 10
S. Bochart. 27
L. A. Bocquillot. 8. & 10
J. Bodin. 17
G. Boileau. 24
J. Boileau. 12. & 20
N. Boileau Deſpreaux. 24
E. du Bois. 16
G. du Bois. 5
J. du Bois. 16
P. du Bois. 16
P. G. du Bois. 16. & 20
J. B. Boiſot. 5
P. de Boiſſat. 13. & 20
D. de Salvaing de Boiſſieu. 23
J. Boivin. 16
L. Boivin. 21
J. Bona. 3. & 10
M. A. Bonciari. 32
T. Bonet. 5. & 10
B. Bonifacio. 16. & 20
J. A. Borelli. 18
O. Borrichius. 19
J. Boſcager. 15
J. Boſcan. 13
F. Boſquet. 12
R. le Boſſu. 6
J. B. Boſſuet. 2. & 10
M. Boſſus. 28
J. Botero. 24
J. Bouchet. 27
Z. Boverius. 25
D. Bouhours. 2. & 10
I. Boulliaud. 1. & 10
N. Bourbon l'ancien. 26
N. Bourbon le jeune. 26
C. Bourdelin. 7
C. Bourdelin le fils. 7
F. Bourdelin. 7
E. Bourſault. 14. & 20
A. de Bourzeys. 24
M. Z. Boxhornius 4. & 10
J. Bracelli. 7
T. Brahé. 15
J. A. Braſſicanus. 32
E. Brerewood. 22
B. Briſſon. 9
P. Briſſot. 16
J. Broekhuizen. 18
J. la Broſſe. 29
T. Browne le Théologien. 23
T. Browne le Médecin. 23
P. le Brun. 11
J. Brunus. 17

D. A. Brueys. 32
J. de la Bruyere. 19
G. Buchanan. 7. & 10
J. F. Buddeus. 21
G. Budé. 8
J. Bugenhagen. 14. & 20
G. Bull. 1
H. Bullinger. 28
L. Bulteau. 11. & 20
P. Buonanni. 30
R. Burhil. 22
G. Burnet. 6. & 10
G. Burton. 18
A. G. de Busbeq. 22
H. Buſchius. 25
S. Butler. 9
J. Buxtorf. 31
J. Buxtorf le fils. 31
A. Bynæus. 7
A. Bzovius. 27

C.

C. Cajetan. 25
J. Caius. 11. & 20
C. Calcagnini. 27
D. Calderini. 30
N. Calliachi. 8
P. Callimaco Eſperiente. 6
G. Camden. 23
J. Camerarius. 19
T. Campanella. 7. & 10
J. A. Campani. 2. & 10
J. G. de Campiſtron. 25
N. Camuſat. 30
C. du Cange. 8. & 10
G. Canter. 29
G. Caourſin. 15. & 20
J. Cappel. 22
L. Cappel. 22
L. Cappel le jeune. 22
M. A. Cappelli. 23
J. Caramuel Lobkowicz. 29
J. Cardan. 14. & 20
F. Cardan. 14
J. B. Cardan. 14
B. Carranza. 4. & 10
L. Carré. 14
S. Carteromaco. 22
J. de la Caſa. 12. & 20
P. Caſati. 1. & 10
I. Caſaubon. 18. & 20
M. Caſaubon. 18
P. de Caſeneuve. 18
J. Caſſagne. 22
J. D. Caſſini. 7. & 10
L. Caſtelvetro. 9. & 10
B. Caſtiglione. 26
G. de Catel. 25
N. Catherinot. 30
J. Caviceo. 24
Cecco d'Aſcoli. 30
C. Cellarius. 5
C. Celtes Protucius. 16
H. Ceſtoni. 15
M. Cureau de la Chambre. 27
P. Cureau de la Chambre. 27
A. de Chandieu. 22
S. Champier. 32
J. Chapeauville. 17
J. Chardin. 26
G. Charlton. 18
F. Charpentier. 21
P. Charron. 16
B. de Chaſſeneuz. 3. & 10

J. Cheke. 11. & 20
E. S. Cheron. 14
A. du Chesne. 7. & 10
A. R. le Chevalier. 28
U. Chevreau. 11. & 20
S. Chiaramonti. 30
J. Jacq. Chifflet. 25
J. *Chifflet.* 25
J. *Chifflet.* 25
H. T. Chifflet. 25
C. Chifflet. 25
P. Chifflet. 25
P. F. Chifflet. 25
Guill. Chillingworth. 3
J. J. Ciampini. 4
N. Cisner. 22
J. Claude. 4. & 10
D. le Clerc. 11
C. Clusius. 30
P. Cluvier. 21
H. de Cocceji. 9
J. Cocceius. 8
A. U. Codrus. 4
N. Coëffeteau. 3
C. le Cointe. 4. & 10
P. Collet. 3. & 10
P. Colomiés. 7. & 10
J. Colonna. 12
F. Colonna. 12
F. Combefis. 11
F. Commandino. 6
N. le Comte. 29
H. Conringius. 19. & 20
R. Constantin. 27
G. Contarini. 22
J. Coras. 13. & 20
J. de Cordes. 19. & 20
B. Corio. 7. & 10
H. L. Cornara Piscopia. 19. & 20
P. Corneille. 15. & 20
T. Corneille. 23
Q. M. Corrado. 19
S. Corrado. 19
G. Corrozet. 24
J. Cosin. 1
A. di Costanzo. 11. & 20
H. de Coste. 17
J. B. Cotelier. 4. & 10
G. S. des Courtils. 2. & 10
G. Cousin. 24
L. Cousin. 17. & 20
D. de Couto. 12
J. B. Couture. 27
A. Cowley. 11
T. Creech. 31
R. Creyghton. 23
J. M. Crescimbeni. 31
P. Crespet. 29
J. B. Crispo. 27
G. Croëse. 6. & 10
F. de la Croix-du-Maine. 24
M. Crusius. 14
J. Cujas. 8. & 10
R. Cumberland. 5
P. Cuneus. 6
G. Cuper. 6. & 10
C. S. Curion. 21
C. H. Curion. 21
C. A. Curion. 21

D.

A. Dacier. 3
J. Daillé. 3. & 10
F. C. d'Ancourt. 16
L. Daneau. 27

P. Danes. 19
L. C. de Dangeau. 15
J. Dartis. 30
C. Dati. 24
F. Davenne. 27
C. Davenport. 23
C. Daumius. 30
J. Dée. 1
P. Delfini. 15
G. Deliſle. 1. & 10
M. A. Delrio. 22
T. Dempſter. 28
R. Deſcartes. 31
J. Deſlyons. 11. & 20
F. S. R. Deſmarais. 5
J. Devaux. 12. & 20
A. Deuſingius. 22
J. Dez. 2
L. de Dieu. 15
H. Dodwel. 1
L. Dolce. 32
E. Dolet. 21
H. Doneau. 33
A. F. Doni. 33
J. Donne. 8
J. Dorat. 26
J. Doujat. 16
J. Douſa. 18
J. *Douſa le fils.* 18
G. *Douſa.* 18
C. Drelincourt. 15
J. Drexelius. 22
J. Druſius. 22
A. Dudith. 17
C. R. Dufreny. 17
G. Dugdale. 15
S. Dupleix. 2. & 10
L. Duret. 23

E.

U. Emmius. 23
H. Eobanus. 21
S. Epiſcopius. 3. & 10
D. l'Ermite. 29
T. Erpenius. 5
C. d'Eſpence. 13. & 20
J. Eſprit. 15
G. Eſtius. 23
J. Eveillon. 14
N. Everard. 16

F.

R. Fabretti. 4
G. Fabrice. 32
C. A. Fabrot. 29
B. Facio. 21
G. Faërno. 23
G. de la Faille. 4
G. Fallope. 4. & 10
M. A. Fardella. 12
N. Faret. 23
T. Farnabe. 16
C. Fauchet. 25
V. Favorino. 22
A. Favre. 19
C. Favre de Vaugelas. 19
C. Fedele. 8
A. Felibien. 2. & 10
M. Felibien. 28
J. F. Feller. 19
E. Ferdinandi. 21
L. Ferrand. 1. & 10
F. B. Ferrari. 28
O. Ferrari. 5. & 10
O. Ferrari. 5
E. Ferreti. 5
C. de Ferriere. 11
J. Ferus. 26

N. le Fevre. 7
T. le Fevre. 3. & 10
A. le Fevre. 3. & 10
C. Fevret. 2. & 10
M. Ficin. 5. & 10
T. Fienus. 2. & 10
V. de Filicaia. 1
M. Flacius Illyricus. 24
E. Flechier. 1. & 10
C. Fleury. 8. & 10
T. Folengo. 8. & 10
H. Folieta. 21
J. de la Fontaine. 18
J. P. Foresta. 17. & 20
M. Foscarini. 12
P. S. du Four. 16. & 20
G. Fournier. 33
J. Fracastor. 17
C. F. Fraguier. 18
P. Francius. 12. & 20
A. H. Francke. 14
M. Freher. 21
C. A. du Fresnoy. 14
F. Frezzi. 7. & 10
N. Frischlin. 19
J. Fronteau. 21
L. Fuchsius. 18
B. Fulgose. 9. & 10
A. Fumano. 12

G.

A. Galateo. 11
A. Galland. 6. & 10
J. Gallois. 8. & 10
F. Garasse. 31
R. Garnier. 21
T. Gataker. 8
P. Gaudenzio. 30
L. Gauric. 31
T. Gaza. 30
J. Gazola. 9
J. Gelida. 22
J. B. Gelli. 18
G. Genebrard. 22
F. Genet. 15. & 20
A. Gentilis. 15. & 20
S. Gentilis. 15
J. Gerbais. 14. & 20
E. Gerlach. 26
C. Gesner. 17
P. Gilles. 23
V. Giordani. 3
J. B. Giraldi Cinthio. 29
L. G. Giraldi. 29
S. Girauld. 26
P. le Givre. 29
R. Glaber. 28
A. Godeau. 18. & 20
D. Godefroy le Jurisconf. 17. & 20
D. Godefroy l'Historiogr. 17
J. Godefroy. 17
T. Godefroy. 17
F. Godwin. 22
D de Goes. 26
G. H. Goetze. 23
M. H. Goldast. 29
S. Goulart. 29
M. de Jars de Gournay. 16
J. de Gorris. 32
J. Gousset. 2. & 10
J. G. Grævius. 2. & 10
J. le Grand. 26
G. Gratarole. 31
J. V. Gravina. 29
J. Gravius. 8

J. Gretſer. 28
J. Grevin. 26
J. Gronovius. 2. & 10
H. Grotius. 19. & 20
N. Grudius. 16. & 20
J. Gruter. 9. & 10
C. Gryphius. 2. & 10
P. Guadagnoli. 7
B. Guarini. 25
G. Guarini. 29
M. Gudius. 26
D. Guglielmini. 1. & 10
F. Guichardin. 17. & 20
L. Guichardin. 17
S. Guichenon. 31
A. Guidi. 27
J. Guidiccione. 12
M. Guilandin. 13
Guillaume le Breton. 28
Guill. de Nangis. 28
P. Guillebaud. 19
J. Guintier. 12. & 20
N. J. Gundlingius. 21

H.

F. Habert. 33
B. de Girard du Haillan. 14
J. Hales. 21
P. Hallé. 3. & 10
J. B. du Hamel. 1. & 10
N. Hartſoeker. 8
F. Hedelin d'Aubignac. 4. & 10
J. H. Heidegger. 17
F. Hemmerlin. 28
N. Henrion. 12
B. d'Herbelot. 4
E. Herbert. 18
J. Herbinius. 25
G. Hermant. 3
G. Hervet. 17. & 20
P. Heylin. 1. & 10
P. de la Hire. 5. & 10
T. Hobbes. 4
D. Hoëſchelius. 28
M. Hoffman. 16
J. M. Hoffman. 16
L. Hoiſtenius. 31
G. Homberg. 14
J. Hoornbeek. 33
M. de l'Hôpital. 31
F. Hotman. 11. & 20
J. H. Hottinger. 8
P. d'Hozier. 32
J. Hudſon. 5
P. D. Huet. 1. & 10
L. Humphrey. 22
U. de Hutten. 15. & 20
C. Huygens. 19
M. Hylaret. 18

I.

O. Jacobæus. 1. & 10
T. James. 19
F. M. Janiçon. 17
I. Jaquelot. 6
A. Inveges. 11
J. Joconde. 30
E. Jodelle. 28
C. Joly. 9. & 10
P. Jove. 25
T. Ittigius. 29
A. Junius. 7
F. Junius. 16
F. Junius le fils.
B. Juſtiniani. 7

K.

A. Kircher. 27

E. Kœmpfer. 19
G. M. Kœnig. 12
C. Kortholt. 31
J. Kuhnius. 4. & 10

L.

J. de Labadie. 18. & 20
P. Labbe. 25
L. Labé. 23
J. le Laboureur. 14
L. le Laboureur. 14. & 20
C. le Laboureur. 14
J. B. Lalli. 33
P. Lambecius. 30
B. Lamy. 6. & 10
F. Lamy. 3. & 10
J. M. Lancisi. 12
H. Languet. 3
I. de Larrey. 1. & 10
M. de Larroque. 21
P. La-Sena. 15
F. de Launay. 15
J. de Launoy. 32
W. Lazius. 31
A. de Lebrixa. 33
J. Le&. 30
G. G. de Leibnits. 2. & 10
J. Leland. 28
N. Lemery. 4. & 10
J. Lenfant. 9. & 10
C. Leschaffier. 33
G. Leti. 2. & 10
J. Leunc'avius. 26
J. Leusden. 29
F. Liceti. 27
J. Lightfoot. 6
P. de Limborch. 11
T. Linacer. 4. & 10
J. A. van-der Linden. 3
M. Lipenius. 19
J. Lipse. 24
A. Littleton. 23
N. Lloyd. 23
J. Locke. 1. & 10
A. Loisel. 32
J. le Long. 1. & 10
C. Longomontan. 18
C. de Longueil. 17. & 20
G. de Longueil. 17. & 20
P. Lotichius. 26
J. P. Lotichius. 26
S. de la Loubere. 26
P. le Loyer. 26
A. Lubin. 31
J. Ludolf. 3. & 10
C. Lupus. 7. & 10
O. Luscinius. 32
C. Lycosthene. 31
T. Lydyat. 15

M.

J. Mabillon. 7 & 10
F. Macedo. 31
G. Mackenfie. 25
G. Madelenet. 25
J. P. Maffée. 5
L. Magalotti. 3. & 10
J. Maggi. 18
J. A. Magin. 26
A. Magliabecchi. 4. & 10
E. Maignan. 31
O. Maillard. 23
S. Maioli. 28
J. Mairet. 25
J. H. Maius. 29
J. Maldonat. 23
N. Malebranche. 2. & 10
F. de Malherbe. 7

B. Mallinkrot. 33
M. Malpighi. 4. & 10
J. de Mandeville. 25
B. Mantuan. 27
P. de Marca. 12
P. de Marcaſſus. 31
A. Marchetti. 6
T. Marcile. 27
S. des Mareſt. 28
J. Marot. 16
C. Marot. 16. & 20
J. B. Marino. 32
M. de Marolles. 32
J. Marsham. 22
L. F. Marſigli. 26
J. Marſollier. 7. & 10
Martial d'Auvergne. 9. & 10
J. Martianay. 1
D. Martin. 21
P. Martyr d'Anghiera. 23
P. Martyr Vermilio. 23
A. Maſcardi. 27
J. Maſcaron. 2. & 10
G. Maſſieu. 12. & 20
P. Maſſon. 5
P. Matthieu. 26
F. de Maucroix. 32
H. Meibomius. 18
G. Menage. 1. & 10
N. H. Menard. 22
O. Mencke. 31
J. B. Mencke. 31
C. F. Meneſtrier. 1
M. Menot. 24
B. de Merbes. 30
G. A. Mercklinus. 13
J. Mercurialis. 26
M. Merſenne. 33
G. Merula. 7. & 10
P. Merula. 26
J. Mery. 9
H. J. Pilet de la Meſnardiere. 19
J. Meurſius. 12
F. E. de Mezeray 5. & 10
C. G. B. de Meziriac. 6
C. Mignault. 14
J. Milton. 2. & 10
A. le Mire. 7
J. Molanus. 27
J. B. P. de Moliere. 29
D. G. Mollerus. 12
H. de Monantheuil. 15. & 20
J. E. du Monin. 31
M. de Montagne. 16
A. de Montchretien. 32
O. F. Morata. 15
L. Morery. 27
D. G. Morhof. 2. & 10
E. Morin. 12
J. Morin. 9. & 10
J. B. Morin. 3
L. Morin. 12
P. Morin. 25
S. Morin. 27
R. Moriſon. 18
A. Moroſini. 12
T. Morus. 25
F. B. de Motteville. 7
T. Mouſet. 24
C. du Moulin. 33
E. le Moyne. 13
S. de Muis. 32
M. A. Muret. 27

N.
P. le Nain. 2. & 10
B. Nani. 11
A. Navagero. 13. & 20
G. Naudé. 9. & 10
M. Neander. 30
M. Neander le Médecin. 30
J. Nevizanus. 24
I. Newton. 22
J. F. Niceron. 7. & 10
J. Nicolai. 14
P. Nicole. 29
B. Nieuwentyt. 13. & 20
A. Niphus. 18
L. Nogarola. 12. & 20
G. Noodt. 10
H. Noris. 3. & 10
N. le Nourry. 1. & 10
O.
B. Ochin. 19
G. Olearius. 7
J. Oporin. 27
S. Orsato. 13
J. Osorio. 11. & 20
C. Oudin. 1. & 10
M. A. Oudinet. 9. & 10
J. Owen. 16. & 20
J. Ozanam. 6. & 10
P.
P. Paaw. 12
A. Pagi. 1. & 10
F. Pagi. 7
A. Palearius. 16
M. Palmieri. 11. & 20
M. Palmieri. 11. & 20
G. Pancirole. 9. & 10
A. Panormita. 9
O. Panvini. 16. & 20
D. Papebrock. 2. & 10
I. Papin. 3. & 10
G. Paradin. 33
* C. Paradin. 33
* J. Paradin. 33
I. G. Pardies. 1. & 10
A. Parent. 11
P. Paruta. 11
C. Paschal. 17
G. Paschius. 7
J. Passerat. 2. & 10
C. Patin. 2. & 10
P. Patrix. 24
A. Patrizi. 7
O. Patru. 6
E. Pavillon. 23
S. Paulli. 3. & 10
J. le Paumier de Grentemênil. 8. & 10
J. Peletier. 21
C. Pellican. 29
P. Pellisson Fontanier. 2. & 10
J. Perinskiold. 1
J. Perizonius. 1. & 10
N. Perot. 9
Cl. Perrault. 33
Ch. Perrault. 33
C. Persona. 15. & 20
G. Persona. 15
P. Petit. 11. & 20
F. Petrarque. 28
S. Petri. 30
G. Peucer. 26
C. Peutinger. 13. & 20
I. la Peyrere. 12. & 20
P. Pezron. 1

F. Philelphe. 6. & 10
A. Piccolomini. 23
F. Piccolomini. 23
J. Piccolomini. 15
B. Pictet. 1. & 10
L. Pignoria. 21
J. Pilarino. 15
R. de Piles. 12
L. E. du Pin. 2. & 10
G. du Pineau. 14
S. Pineau. 18
F. Pinſſon. 22
B. Pirckheimer. 18
P. Pithou. 5
J. Pitſeus. 15
V. Placcius. 1
J. la Placette. 11
B. Platine. 8. & 10
C. Plinius Secundus. 7
C. Plumier. 33
M. Poccianti. 18
E. Pocock. 21
C. Pocquet de Livonniere. 17
Poggio Bracciolini. 9. & 10
P. Poiret. 4. & 10
M. Pole. 24
M. Polonus. 14
P. Pomponace. 25
J. Pomponius Lætus. 7. & 10
A. de Pontac. 22
J. J. Pontanus. 8. & 10
J. J. Pontanus. 32
L. Pontico Virunio. 8. & 10
P. des Portes. 25
A. Poſſevin. 22
G. Poſtel. 8. & 10
F. Poupart. 11
M. Pozzo. 17
J. Price. 23
D. de Priezac. 33
* S. de Priezac. 33
S. de Pufendorf. 18
E. Puteanus. 17

Q.

S. Quattromani. 11
J. Quetif. 24
C. Quillet. 28
P. Quinault. 33
J. F. Quintianus Stoa. 27
J. A. Quenſtedt. 32

R.

F. Rabelais. 32
P. Rabuſſon. 1
H. de Beuil de Racan. 24
J. Racine. 18. & 20
B. Ramazzini. 6
P. Ramus. 13. & 20
N. Rapin. 25
P. de Rapin de Thoiras. 1
R. Rapin. 32
E. Raſſicod. 8
J. Raulin. 11
T. Raynaud. 26
F. Redi. 3. & 10
P. Regis. 7
P. S. Regis. 6
M. Regnier. 11. & 20
T. Reineſius. 30
A. Reland. 1. & 10
J. F. Renard. 21
E. Renaudot. 12. & 20
J. Reuchlin. 25

J. de Reves. 30
N. Reusner. 27
Q. Reuter. 24
J. Rhenferd. 1. & 19
T. Rhoe. 25
A. Riccoboni. 28
E. Richer. 27
G. Riedlinus. 16
N. Rigault. 21
A. Rinuccini. 30
C. Rittershusius. 32
A. Rivinus. 33
A. Rocca. 21
G. Rondelet. 33
G. A. de la Roque. 21
J. Rosin. 33
J. V. Rossi. 33
A. Rossotti. 25
L. Rotgans. 2
J. Rotrou. 16. & 20
S. Roulliard. 27
J. Rouxel. 27
L. le Roy. 29
J. Rucellai. 13
O. Rudbeck. 31
L. A. de Ruffy. 1
T. Ruinart. 2
J. Rutgersius. 32
F. Ruysch. 33
P. du Ryer. 22

S.

M. A. Sabellicus. 12. & 20
G. Sabin. 26
J. P. Sacco. 13
P. J. Sachs Lewenheim. 2
J. Sadolet. 28
G. Sagittarius. 4
N. Sagundino. 21
M. A. de Saint Amand. 14
C. de Saint-Evremond. 7
M. de Saint-Gelais. 5
P. de Saint-Julien. 27
C. V. de Saint-Réal. 2. & 10
A. de Sainte-Marthe. 8
A. de Sainte-Marthe le fils. 8
A. L. de Sainte-Marthe. 8
C. H. de Sainte-Marthe. 8
C. L. de Sainte-Marthe. 8. & 10
P. S. de Sainte-Marthe. 8
S. de Sainte-Marthe. 8
S. & L. de Sainte-Marthe. 8
D. de Sainte Marthe. 8
A. H. de Sallengre. 1. & 19
D. de Sallo. 9
J. Salmon Macrin. 31
H. Sanderus. 15
N. Sanderus. 15
J. Sannasar. 8
N. Sanson. 13
F. Sansovino. 22
J. F. Sarasin. 6. & 10
J. Savaron. 17
J. Savary. 9. & 10
H. Savile. 16
J. Sauveur. 4
J. J. Sbaraglia. 14
F. Scacchi. 21
B. Scala. 9
J. C. Scaliger. 29
J. J. Scaliger. 23
G. C. Schelhammer. 33
E. Schelstrate. 21

J. T. Schenckius. 22
J. Schilter. 11
J. A. Schmidt. 9
S. Schmieder. 1
M. Schoockius. 12
A. Schott. 26
A. M. de Schurman. 33
C. S. Schurzfleisch. 1 & 10
M. Scot. 15
G. de Scudery. 15
M. de Scudery. 15
J. L. de Seckendorf. 29
J. Second. 16. & 20.
P. Segnery. 1
J. R. de Segrais. 16. & 20
J. Selden. 5
D. Sennert. 14
A. Sennert. 33
J. G. de Sepulveda. 23
J. de Serres. 4. & 10
H. Serroni. 2
M. Servet. 11
C. de Seyssel. 24
A. Sherley. 23
T. Sherley. 23
J. Simler. 28
J. F. Simon. 13
R. Simon. 1. & 10
J. Sirmond. 17 & 20
A. de Solis. 9. & 10
S. Sorbiere. 4. & 10
C. Sorel. 31
E. Spanheim. 2
F. Spanheim. 29
F. Spanheim le fils. 29
B. de Spinosa. 13
C. Spon. 2
H. de Sponde. 11. & 20
R. Stanihurst. 18
J. Sturmius. 29
J. M. Suarés. 22
L. Surius. 28
F. Sweertius. 27
F. Sydenham. 16. & 20
J. Sylvius. 29

T

C. Tacite. 6
B. Tagliacarne. 33
Je. de la Taille. 33
Ja. de la Taille. 33
F. Tallemant. 22
P. Tallemant. 22
L. Tansillo. 18
T. Tasso. 25
F. Taubman. 16. & 20
A. Teissier. 5
B. Telesio. 30
A. Telesio. 30
G. Temple. 13
G. E. Tentzelius. 3
J. Texeira. 5
A. Thevet. 23
J. B. Thiers. 4. & 10
L. Thomassin. 3
J. A. de Thou. 9
J. M. de la M. Tilladet. 8
S. le N. de Tillemont. 15. & 20
Tite-Live. 5
R. Titi. 13
J. Toland. 1. & 10
J. P. Tomasini. 29
J. M. Tommasi. 3. & 10
A. Torniel. 11
P. della Torre. 1. & 10
E. Torricelli. 15

J. P. de Tournefort. 4. & 10
J. de Tourreil. 27
L. Tozzi. 17
G. de Trebizonde. 14
J. G. Triſſino. 29
B. Triviſano. 13
F. Turrien. 29
P. de Tyard. 21

V.

F. J. Vaillant. 3
J. F. F. Vaillant. 12
S. Vaillant. 8
A. du Val. 31
J. P. de Valbonnays. 29
J. P. Valerianus 26
A. Valerio. 5
J. B. de Valincourt. 14
A. Valladier. 18. & 20
G. Vallée. 29
A. Valliſnieri. 15. & 20
A. de Valois. 3
H. de Valois. 5. & 10
L. Vanini. 26
P. Varignon. 11. & 20
A. Varillas. 5. & 10
F. Vavaſſeur. 27
N. Vedelius. 33
M. Vegio. 26
M. Veiſer. 24
F. de la Mothe le Vayer. 19
G. de la Vega. 13
C. Verardo. 8
A. du Verdier. 24
C. du Verdier. 24
P. Verheyen. 4
G. J. du Verney. 25
N. Vernulæus. 33
C. de Vert. 11
A. Veſal. 5. & 10
M. J. Vida. 29
L. Videl. 14
J. L. de la Vieville de Freneuſe. 2
B. de Vigenere. 16. & 20
J. Vignier. 2. & 10
N. D. de Villegaignon. 12
F. Villon. 5
E. Vinet. 30
J. A. Viperani. 25
J. L. Vivés. 21
V. Viviani. 24
B. de Volder. 22
O. Vormius. 9
A. Vorſtius. 22
A. Vorſtius. 22
G. Voſſius. 13
G. J. Voſſius. 13
J. Voſſius. 13
H. d'Urfé. 6. & 10
F. Urſinus. 24
J. Uſſerius. 5

W.

J. C. Wagenſeil. 2. & 10
J. M. Wanſleb. 26
S. Ward. 24
J. Ware. 18
G. Waſer. 24
G. W. Wedelius. 7
J. J. Wepfer. 11
R. Wetſtein. 2
H. Wharton. 15
D. Whear. 19
D. Whitby. 21
R. Whyte. 24

J. Wilkins. 4. & 10
T. W lis. 15
J. Wower d'Anvers. 15
J. Wower de Hambourg. 6
Z
A. C. Zaluski. 13
J. J. Zannichelli. 24
J. Zeno. 21

Fin de la Table Alphabetique des Auteurs.

TABLE PARTICULIERE de ce Volume.

J. Abbadie, P. 381
C. Achillini. 72
H. Albi. 403
V. Aldrovandus. 352
A. d'Amboise. 346
F. d'Amboise. 339
J. d'Amboise. 349
M. d'Amboise. 328
J. Boccace. 30
H. Doneau. 359
A. F. Doni. 153
G. Fournier. 247
F. Habert. 182
J. Hoornbeek. 299
J. B. Lalli. 8
A. de Lebrixa. 280
C. Leschassier. 292
L. Mallinkrot. 204
M. Mersenne. 142
C. du Moulin. 79
G. Paradin. 164
* C. Paradin. 169
* J. Paradin. 170
Cl. Perrault. 258
Ch. Perrault. 268
C. Plumier. 398
D. de Priezac. 24
* S. de Priezac. 28
P. Quinault. 210
A. Rivinus. 172
G. Rondelet. 306
J. Rosin. 254
J. V. Rossi. 225
F. Ruysch. 367
G. C. Schelhammer. 122
A. M. de Schurman. 16
A. Sennert. 245
B. Tagiacarne. 322
Je. de la Taille. 235
Ja. de la Taille. 241
N. Vedelius. 1
N. Vernulæus. 387

TABLE NECROLOGIQUE

des Auteurs contenus dans ce Volume.

BOCCACE. (Jean) m. le 21. Decembre 1375.
LEBRIXA. (Antoine de) m. en 1522.
TAGLIACARNE. (Benoît) m. le 18. Octobre 1536.
AMBOYSE. (Michel d') m. après l'an 1547.
HABERT. (François) m. après l'an 1561.
TAILLE. (Jacq. de la) m. en Avril 1562.
RONDELET. (Guillaume) m. le 30. Juillet 1566.
MOULIN. (Charles du) m. le 27. Decembre 1566.
DONI. (Antoine François) m. en Septembre 1574.
DONEAU. (Hugues) m. le 4. Mai 1591.
PARADIN. (Guillaume) m. sur la fin du 16. siecle.
ALDROVANDUS. (Ulysses) m. le 4. Mai 1605.
AMBOISE. (Jacq. d') m. le 30. Août 1606.
TAILLE. (Jean de la) m. après l'an 1607.
ROSIN. (Jean) m. le 14. Septemb. 1611.
AMBOISE. (Adrien d') m. le 29. Juillet 1616.
AMBOISE. (François d') m. vers l'an 1620.
LESCHASSIER. (Charles) m. le 28. Avril 1625.
LALLI. (Jean-Baptiste) m. le 3. Février 1637.
ACHILLINI. (Claude) m. le 1. Octobre 1640.
WEDELIUS. (Nicolas) m. en 1642.

ROSSI. (Jean Victor) m. le 15. Novembre 1647.
MERSENNE. (Marin) m. le 1. Septembre 1648.
VERNULÆUS. (Nicolas) m. le 6. Janvier 1649.
FOURNIER. (George) m. le 13. Avril 1652.
RIVINUS. (André) m. le 4. Avril 1656.
ALBI. (Henri) m. le 6. Octobre 1659.
PRIEZAC. (Daniel de) m. en 1662.
MALLINKROT. (Bernard) m. le 7. Mars 1664.
HOORNBEEK. (Jean) m. le 1. Septembre 1668.
SCHURMAN. (Anne Marie de) m. le 5. Mai 1678.
PERRAULT. (Claude) m. le 9. Octobre 1688.
QUINAULT. (Philippe) m. le 26. Novembre 1688.
SENNERT. (André) m. le 22. Decembre 1689.
PERRAULT. (Charles) m. le 17. Mai 1703.
PLUMIER. (Charles) m. en 1704.
SCHELHAMMER. (Gonthier Chriſtophe) m. le 11. Janvier 1716.
ABBADIE. (Jacques) m. le 2. Octobre 1727.
RUYSCH. (Frederic) m. le 22. Février 1731.

Fin de la Table Necrologique.

MEMOIRES

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES
HOMMES
ILLUSTRES
DANS LA REPUBLIQUE
des Lettres;

Avec un Catalogue raisonné de leurs Ouvrages.

NICOLAS VEDELIUS.

NICOLAS VEDELIUS.

NICOLAS Vedelius naquit dans le Palatinat, mais on ne sçait précisément en quel lieu, ni en quelle année.

Après ses études d'Humanités, il s'appliqua à la Philosophie à *Heidelberg*, où il fut reçu Maître ès Arts.

NICOLAS VEDELIUS

Il se tourna ensuite du côté de la Theologie, & étant allé à *Geneve*, il y exerça le Ministere pendant dix ans. Il y fut aussi Professeur en Philosophie pendant quatorze ; au bout desquels, c'est-à-dire en 1630. il fut appellé à *Deventer*, pour y être Professeur en Theologie & en langue Hebraïque.

Avant que d'aller prendre possession de cet emploi, il se fit recevoir Docteur en Theologie à *Basle* le 24. Juin de cette année, & se rendit ensuite à *Deventer*, où il fut admis le mois d'Août suivant au nombre des Professeurs.

Il demeura dans cette ville jusqu'en 1639. qu'il la quitta, pour aller Professer la Theologie à *Franeker*. Il prit possession de ce dernier poste le 25. Novembre de cette année, & le conserva jusqu'à sa mort, qui arriva en 1642.

Il laissa un fils nommé comme lui, qui mourut Ministre de l'Eglise Françoise de *Heusden*, vers le commencement de l'année 1705.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *S. Ignatii Antiocheni omnia quæ*

extant Græcè & Latinè, cum 12. Exercitationibus, Apologia, & notis criticis, à Nicol. Vedelio. Genevæ. 1623. *in*-4°. Les notes de Vedelius sont en partie Critiques, & en partie de Controverse. NICOLAS VEDELIUS

2. *Commentarius de tempore utriusque Episcopatus S. Apostoli Petri, Antiocheni & Romani, quo ex Chronologia Concilii Hierosolymitani Act. V. ostenditur falsitas commenti Romanensis circa utrumque Episcopatum Petri, adversus Baronium & Bellarminum. Genevæ.* 1624. *in*-4°. It. *Franekeræ* 1640. *in*-8°.

3. *Rationale Theologicum, seu de necessitate & vero usu principiorum Rationis ac Philosophiæ in controversiis Theologicis. Genevæ.* 1628. *in*-8°. Cet Ouvrage a été attaqué par *Bartold Nihusius* dans son *Morosophus, seu Vedelius in suo* Rationali *prorsus irrationalis. Coloniæ.* 1646. *in*-8°.

4. *Remede contre l'Apostasie. Geneve.* 1628. *in*-12. It. trad. en Latin par lui-même sous ce titre : *Panacea Apostasiæ. Genevæ.* 1628. *in*-12.

5. *S. Hilaire* ou *Antidote contre la tristesse. Geneve.* 1630. *in*-12. It. trad. en Latin par lui-même sous ce titre :

NICOLAS VEDELIUS

Sanctus Hilarius, seu Antidotum contra tristitiam, pro Sancta Hilaritate. Lugd. Bat. 1632. in-16.

6. *De Arcanis Arminianismi libri duo; seu quæstio : Quænam sit Religio & fides Theologorum Remonstrantium, ex eorum Confessione & Apologia. Lugd. Bat. 1631. in-8°.* It. *Ibid. 1632. in-4°.* L'Auteur prétend prouver dans cet Ouvrage que les Arminiens font profession d'introduire dans l'Eglise un Atheisme subtil & rafiné. Il en donna une deuxieme & troisiéme partie à *Leyde* en 1633. *in-4°.* & une quatriéme dans la même ville aussi *in-4°.* en 1634. Cette derniere est destinée à repondre à un livre que *Simon Episcopius* avoit publié contre la premiere sous le titre de *Vedelius Rapsodus*, & où il étoit extrêmement maltraité.

7. *De Prudentia veteris Ecclesiæ libri tres, ex antiquitate Ecclesiastica, secundum Scripturas Sacras. Amstelod. 1633. in-8°.*

8. *De Deo Synagogæ libri duo contra Barlæum & ejus vindicias. Hardervici. 1637. in-8°.* On peut voir dans le douziéme tome de ces Mémoires p.

366. à l'article de *Martin Schoockius* ce qui a donné occasion à cet ouvrage. NICOLAS VEDELIUS

9. *Disputatio Theologica de Magistratu adversus Bellarmini librum de Laïcis. Daventriæ.* 1638. Quelque temps après le Synode de *Dordrecht*, il s'éleva en Hollande des disputes sur le pouvoir des Magistrats dans les affaires Ecclesiastiques, les uns voulant soustraire l'autorité Ecclesiastique à celle du Souverain, & les autres voulant conferer aux Magistrats toute la puissance Ecclesiastique. *Vedelius* se mêla dans cette dispute, & publia cette dissertation, où il étendit trop au gré de certaines personnes le pouvoir des Magistrats. Ayant sçû depuis qu'on se preparoit à le réfuter, il retoucha son ouvrage & y joignit des éclaircissemens. Cette nouvelle édition augmentée parut sous le titre suivant.

10. *De Episcopatu Constantini Magni, seu de potestate Magistratuum Reformatorum circa res Ecclesiasticas, Dissertatio repetita, cum Responsione ad interrogata quædam. Franekeræ.* 1642. *in*-12. It. *Delphis.* 1661. *in*-12. *Vedelius* vit cet Ouvrage attaqué

NICOLAS VEDELIUS

mais il ne vêcut pas assez pour le défendre, étant mort la même année. Les Critiques qu'on publia pour le réfuter, sont les suivantes.

Examen Dissertationis Nicol. Vedelii de Episcopatu Constantini Magni, autore Jacobo Revio. Amstelod. 1642. *in*-12.

Jac. Triglandius de Civili & Ecclesiastica potestate, contra Vedelium. Amstelod. 1642. *in.* 8°.

Gulielmi Apollonii Jus Majestatis circa Sacra, seu de Jure Magistratus circa res Ecclesiasticas; contra Nic. Vedelii Tractatum de Episcopatu Constantini M. Mediobargi. 1642. *in*-8°.

Les amis de *Vedelius* firent refuter l'Ouvrage d'*Apollonius*, qui fut traité avec beaucoup de mépris & de hauteur dans la réfutation qu'on publia sous ce titre.

Grallæ, seu vere puerilis Cothurnus sapientiæ, quo se jactat apud imperitos Gulielmus Apollonii in centonibus quos edidit de Jure Majestatis circa Sacra contra libellum Cl. D. Nicolai Vedelii de Episcopatu Constantini Magni. Franekeræ. 1646. *in*-8°. *Apollonius* repondit dans un nouveau livre, qu'il intitula.

Grallopæus detectus, seu Epistola ad Joannem Larenum de Grallarum Autore. Medioburgi. 1647. *in*-8°. *Josse Larenus* avoit publié auparavant une Lettre sur ce sujet. NICOLAS VEDELIUS

Jodoci Lareni Epistola ad Gulielmum Apollonii, contra Calumnias libelli famosi, cui nomen Grallæ. Medioburgi. 1646. *in*-8°. Il s'étoit attiré par-là une espece de satyre de la part des amis de *Vedelius*, qui l'avoient publié sous ce titre.

Bombomachia Ulissingana Walachro-Papistica discussa, sive Responsum ad Epistolam Jodoci Lareni, quam edidit ad Solandum Gulielmum Apollonii Grallatorem Vereanum. Franekeræ. 1647. *in*-8°. *Larenus* ne se tint point pour battu, & fit paroître aussi-tôt.

Responsio ad Grallarum Autoris Anonymi Bombomachiam Ulissinganam. Medioburgi. 1647. *in*-8°.

Enfin on publia en faveur de *Vedelius* un nouvel ouvrage, ou l'on se proposa d'attaquer en même temps *Apollonius* & *Larenus*; & cet ouvrage parut sous ce titre comique.

Grallator furens de novo in scenam

NICOLAS VEDELIUS

productus, cum Pantomimo suo Bombomachide Ulissingano. Franekeræ. 1647. *in-8°.*

II. *Nic. Vedelii Opuscula Theologica nova. Franekeræ.* 1641. *in-12.*

V. Jacobi Revii Daventria illustrata. p. 712. *Bayle, Dictionnaire.*

JEAN-BAPTISTE LALLI.

J-B. LALLI.

JEAN-*Baptiste Lalli* naquit le premier Juillet 1572. à *Norsia*, Ville de l'Ombrie, d'une famille honnête, mais peu aisée, qui étoit la même que celle des *Riguardati*.

Il dmeura dans sa patrie jusqu'à l'âge de quinze ans, & employa tout ce temps à l'étude des belles Lettres, avec un tel succès que dès sa premiere jeunesse il composa un Poëme Italien contenant la vie de *saint Eustache*.

Jean Desiderii son Oncle, qui étoit Conseiller du Duc de *Parme*, l'appella ensuite en cette ville, où il demeura quelques années.

Il y fit en 1592. quelques Poësies Latines sur la mort du Duc *Alexan-*

dre Farnese arrivée en Flandres le 2. Décembre de cette année, que son Oncle voulut qu'il présentât au nouveau Duc Rainuce Farnese, son fils & son successeur. Ce Prince, à qui il les recita, en fut si content, qu'il lui assigna une pension de cent ducats pour aller étudier en Droit à *Perouse*, & deux cens autres ducats pour s'y faire recevoir Docteur en cette Faculté. *Lalli* se rendit dans cette ville au mois de Novembre 1593. & y demeura cinq ans occupé de l'étude des Loix. Après avoir soutenu plusieurs Theses avec beaucoup d'aplaudissement, il reçut enfin le bonnet de Docteur le 19. Février 1598. J. B. Lalli.

Orné de ce titre, il alla à *Norsia* revoir ses parens, mais il n'y demeura que peu de temps, parce que le Duc de *Parme* lui envoya aussi-tôt après une Patente de Gouverneur de *Tessennano*, & il se rendit en ce lieu au mois de Septembre de la même année 1598.

Au mois de Juin suivant le Duc de *Parme* le fit passer à *Valentano*, ensuite à *Borbone*, à *Valerane*, à *Canino*, à *Canepina*, à *Roccagugliema*,

J-B. Lalli. à *Montereale*, à *Castro*, à *Ronciglione*, à *Castello a Mare*, & à *Altamura*, & dans tous ces lieux il satisfit également son Maître, & ceux qu'il eut à gouverner.

Il eut en 1603. le plaisir de voir son Oncle élevé à l'Episcopat, le Pape *Clement VIII.* l'ayant alors nommé Evêque de *Rieti*, à la requête du Duc *Rainuce*, mais sa joye fut de courte durée ; ce nouveau Prélat mourut peu de temps après ; & ce qu'il y eut de plus triste pour *Lalli*, fut que sa mere *Candide Desiderii*, sœur unique du défunt, n'herita que fort peu de lui.

Cependant la reputation qu'il s'étoit faite par sa prudence & sa dexterité dans les differens Gouvernemens que le Duc de *Parme* lui avoit donnés, le fit employer par la Sacrée Consulte, ou la Congregation établie à *Rome* pour le Gouvernement de l'Etat. Elle le nomma Gouverneur de *Montesanto* dans la Marche d'*Ancone*, & ensuite de *Trevi* dans l'Ombrie, & enfin Podestat de *Foligno*.

On le destinoit après cela au Gou-

vernement d'*Osimo*; mais une infir J.B.
mité qui lui survint, empêcha que LALLI.
cette distination n'eût lieu.

A l'age de 40. ans il avoit commencé à s'appercevoir que son oüie s'affoiblissoit; mais ayant negligé d'y apporter du remede, son mal augmenta si considerablement, qu'il la perdit presque entierement. Cette infirmité, qui le rendoit incapable des Emplois Civils, lui donna occasion de se donner de nouveau aux belles lettres, qu'il avoit presque abandonnées depuis qu'il avoit été étudier à Perouse, pour complaire à son Oncle qui l'avoit exigé de lui; & ce fut depuis ce temps là qu'il composa presque tous les Ouvrages que nous avons de sa façon.

Etant allé au mois de Mai 1635. de *Foligno* à *Norsia*, pour y passer quelque temps, il y eut une attaque d'apoplexie, qui étant degenerée en paralysie, lui saisit tout le côté droit, & le retint au lit pendant près de six mois.

Revenu enfin de cette maladie, & trouvant que l'air de *Norsia* étoit trop froid pour lui, il se rendit à

J-B. Lalli. *Trevi* dont le Cardinal *François Barberin* lui procura le Gouvernement ; mais il n'y demeura que trois mois, au bout desquels ayant remarqué que l'air ne lui étoit pas aussi convenable qu'il l'avoit cru, il se retira à *Norsia*, après avoir laissé à *Trevi* *Jean Lalli* son fils unique, qui après avoir été Gouverneur de ce lieu pendant 19. mois fut transferé à celui de *Spello*.

Il eut à *Norsia* une nouvelle attaque d'apoplexie, qui le reduisit à un état d'enfance ; & il y mourut enfin le 3. Fevrier 1637. âgé de 64. ans sept mois & trois jours.

C'étoit un homme d'un caractere aimable, qui ne faisoit jamais mal à personne, & ne parloit mal de qui que ce fût, & qui bien éloigné de l'orgueil qui accompagne ordinairement les Poëtes, se défioit toujours de la bonté de ses productions.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. ¶ *La Moscheide overo Domiziano Moschicida. In Venetia* 1629. *in*-12. Il a tourné en ridicule dans ce Poëme l'occupation de l'Empereur *Domitien*, qui s'amusoit à tuer les mou-

ches avec une aiguille d'or. JEAN-

2. *La Franceide, overo del mal Francese Poëma Giocoso. In Venetia.* 1629 *in*-12. Ce Poëme est divisé en six chants. L'Auteur y a sçu traiter ce sujet delicat d'une maniere modeste. BAPTISTE LALLI

3. *Il Tito, overo la Gierusalemme desolata. Poëma heroico. In Venetia.* 1629. *in*-12. It. *Con Argomenti de Bartholomeo Tortoletti. In Foligno.* 1635. *in*-12. *Baillet* s'est imaginé mal à propos que *Lalli* dans ce Poëme avoit mis en vers burlesques la *Jerusalem delivrée* du *Tasse*.

4. *L'Eneide travestita. In Roma* 1633. *in*-12. It. *In Venetia* 1635. *in*-12. *Lalli* reussissoit dans le genre burlesque. C'est peut-être son Eneïde travestie, qui a fait naître à *Scaron* la pensée d'en faire aussi une en François, quoique les ouvrages de ces deux Auteurs soient entierement differens.

5. *Egloghe & ultime Poësie del Lalli.* C'est le premier titre de ce volume, qui est suivi d'un autre, où l'on lit : *Poësie nuove di Giovane Battista Lalli. Volume Postumo. Cioè l'Egloghe di Virgilio tradotte. Epistole*

J B. Lalli. *Giocose. Rime del Petraca trasformate. Sonetti gravi & Centone. La Vita dell'Autore. In Roma 1638. in-12.* Je rapporte ces deux titres, parce que les manieres differentes dont quelques Catalogues marquent ce Recueil, pourroient faire croire que ce seroient des ouvrages differens. Ce volume des Poësies de *Lalli* a été donné au Public par son fils, qui paroît avoir aussi écrit sa vie qu'on trouve à la fin. On y voit d'abord les dix Eglogues de *Virgile* traduites en vers Italiens; mais ce n'est pas l'ouvrage du seul *Jean-Baptiste Lalli*, il n'a fait que les trois premieres; la quatriéme, la cinquiéme & la neuviéme sont de la traduction de *Barthelemi Tortoletti*; les quatre autres ont été traduites par *Jean Lalli*, fils de l'Auteur. Des 13. *Epistole Giocose*, qu'on trouve ensuite, *Lalli* le pere n'a fait que les onze premieres, les deux dernieres sont de son fils. *Le Rime del Petrarca trasformate in stile è concetti Giocosi* avoient déja été imprimées en partie à la fin de *la Franceide*; mais outre que ce qui avoit déja paru a été corrigé & revû,

on y a ajouté de nouvelles pieces, J-B.
à côté deſquelles on a mis celles de LALLI.
Petrarque, que *Lalli* a voulu tourner en burleſque. Les *Sonetti gravi* ſont au nombre de trente, dont quatre ſont des réponſes de differens Auteurs à ceux de *Lalli*. Le Centon eſt tiré de la *Jeruſalem délivrée* du *Taſſe*, & à la louange du P. *Jerome de Narni*, Capucin, qui avoit prêché le Carême à *Norſia*.

6. *Concluſiones in utroque Jure ab ipſo propugnatæ publicè anno* 1598. *Perusiæ*. Ces Theſes ſont marquées par *Jacobilli*, qui dit qu'elles ont été imprimées à *Perouſe* & ailleurs. *Lalli* avoit encore fait un ouvrage ſur le Droit, partagé en trois volumes, ſous ce titre : *Viridarium practicabilium materiarum in utroque Jure, ordine alphabetico concinnatum* ; mais je ne ſçai ſi l'on en a imprimé quelque choſe.

V. ſa vie à la fin de ſes œuvres Poſthumes. Elle eſt fort bien faite, & remplie de dates & de particularités. *Jani Nicii Erythræi Pinacotheca prima*. Cet Auteur & les ſuivans s'accordent avec la vie precedente. *Le*

J. B. Lalli. *Glorie de gli Incogniti di Venetia. In Venetia* 1647. *in*-4°. *p.* 222. *Ludovici Jacobilli Bibliotheca Umbriæ. p.* 154.

ANNE-MARIE DE SCHURMAN

A. M. de Schurman. ANNE-*Marie de Schurman* naquit à *Cologne* le 5. Novembre 1607. de *Frederic de Schurman* & *d'Eve de Harf*, tous deux de familles nobles, professant la Religion Pretenduë Reformée.

Elle fit voir dès l'enfance une adresse de main extraordinaire ; car à l'âge de six ans, elle faisoit avec des ciseaux sur du papier toutes sortes de figures, sans aucun modele. A huit ans elle apprit en peu de jours à dessiner des fleurs d'une maniére fort agréable ; & deux ans après il ne lui fallut que trois heures pour bien apprendre à broder.

Elle apprit ensuite la Musique vocale & instrumentale, la Peinture, la Sculpture & la Gravure, & elle réussit également dans tout cela.

Son écriture en toutes sortes de langues

langues étoit inimitable, & il y a des curieux qui en conservent par rareté dans leurs cabinets. On peut voir dans le voyage de *Munster* de M. *Joly*. p. 150. le temoignage qu'il rend comme témoin oculaire à la beauté de son écriture Françoise, Grecque, Hebraïque, Syriaque, & Arabe, à son habilité à peindre en mignature, & à faire des portraits sur le verre avec la pointe d'un diamant. A. M. DE SCHURMAN.

Elle se peignit elle-même avec le secours d'un miroir, & se fit des perles si semblables aux naturelles, qu'il en falloit percer une avec une aiguille, pour faire voir qu'elles étoient artificielles, & seulement de cire.

Les talens de son esprit n'étoient point inferieurs à ceux de sa main; car à l'âge d'onze ans, lorsque ses freres étoient interrogés sur la Latinité, elle leur souffloit souvent ce qu'il falloit répondre, quoiqu'elle n'eût écouté que comme en passant les leçons qu'on leur avoit faites.

Son pere jugeant par-là qu'elle étoit propre aux Sciences, s'appliqua depuis à cultiver ces heureuses dis-

A. M. DE SCHURMAN.

positions, & lui facilita les moyens d'acquerir ces connoissances, qui l'ont renduë si celebre.

Le Latin, le Grec, & l'Hebreu lui devinrent si familiers, que lorsqu'elle vouloit s'y appliquer avec quelque soin, elle s'en servoit non seulement par écrit, mais aussi de vive voix avec un succès qui surprenoit les plus sçavans.

Elle apprit aussi fort heureusement les langues Orientales, qui ont du rapport à l'Hebraïque, comme la Syriaque, la Chaldaïque, l'Arabe, & l'Ethiopienne. Pour les langues vivantes, elle entendoit parfaitement & parloit sans peine le François, l'Anglois, & l'Italien.

La Geographie, l'Astronomie, la Philosophie & les autres sciences humaines lui étoient assez connuës pour pouvoir en parler & juger avec beaucoup de discernement : mais comme le caractere de son cœur la portoit principalement vers l'Estre suprême, elle trouva dans toutes ces sciences un vuide, qui l'engagea à s'appliquer particuliérement à l'étude de la Théologie, & de l'Ecriture Sainte.

Ce qu'il y avoit de plus beau dans la personne de cette illustre fille, est que bien loin de chercher à se faire honneur de toutes ses connoissances, elle n'en parloit qu'avec une extrême modestie, & seulement lorsqu'on l'y contraignoit. A. M. DE SCHURMAN.

Son pere, qui étoit allé s'établir à *Utrecht*, lorsqu'elle étoit encore enfant, se transporta depuis avec toute sa famille à *Franeker*, pour y faire étudier ses deux fils sous *Amesius*, & y mourut en 1623. sa veuve retourna après cela à *Utrecht*, où *Anne-Marie de Schurman* continua de donner toute son application à l'étude, ce qui sans doute l'empêcha de se marier, comme elle auroit pû faire avantageusement, avec M. *Caëts*, Pensionnaire de Hollande, & Poëte fameux, qui fit des vers à sa loüange, lorsqu'elle n'avoit pas encore quatorze ans.

Du caractere dont elle étoit, son merite & sa science seroient demeurés inconnus, si *Rivet*, *Vossius* & *Spanheim*, ne l'eussent poussée, comme malgré elle, sur le Théatre du grand monde. Il faut joindre à ces

A. M. DE SCHURMAN. trois Théologiens *Saumaise*, *Beverovicius*, & *Huygens*. Ces sçavans firent honneur d'avoir commerce de lettres avec elle, de montrer ce qu'elle leur répondoit, & de la préconiser dans les Pays étrangers. Cela lui attira des lettres de *Balzac*, de *Gassendi*, du P. *Mersenne*, de *Bochart*, de *Conrart*, & de plusieurs autres personnes illustres.

Enfin son nom devint si celebre, que les personnes les plus qualifiées, & les Princesses-même, qui pouvoient avoir occasion de la voir, s'en faisoient un plaisir singulier.

La Princesse *Marie de Gonzague* allant en Pologne, dont elle avoit épousé le Roi *Uladislas*, & la Duchesse de *Longueville* allant à *Munster* pendant les negociations de la paix, & passant l'une & l'autre à *Utrecht*, lui firent l'honneur de lui rendre visite, comme le *Laboureur* & *Joly* l'ont remarqué, l'un dans sa Relation du voyage de *Pologne*, & l'autre dans celle du voyage de *Munster*.

Elle étoit tendrement aimée de la Princesse *Elizabeth*, fille du Roy

de Boheme, tant vantée par *Des-cartes*. Le Cardinal de *Richelieu* voulut aussi lui donner des marques de son estime. A. M. DE SCHURMAN.

Vers l'an 1650. il se fit un assez grand changement dans sa maniere de vivre. Elle n'avoit jusques-là été occupée que de ses études ; car quoiqu'elle eût perdu sa mere depuis long-temps, les soins du ménage n'avoient point roulé sur elle, mais sur deux tantes, avec lesquelles elle vivoit ; ces tantes devenuës alors infirmes & aveugles, la mirent dans la necessité de se charger de tous les embarras domestiques.

On a cru qu'elle avoit voulu embrasser la Religion Catholique ; ce fut du moins le bruit que repandirent quelques Ministres, dont elle ne vouloit point entendre les prédications, pour la décrier, sous prétexte d'un voyage qu'elle avoit fait en 1653. à *Cologne*, où elle avoit demeuré deux ans, sans aller pendant tout ce temps aux Temples des Protestans.

Lorsqu'elle fut de retour à *Utrecht*, elle se retira à la campagne, où elle

A. M. DE SCHURMAN.

continua à faire ses devotions hors des Temples. Elle s'attacha alors au fameux *Labadie*, dont elle embrassa les sentimens & les pratiques, & qu'elle suivit depuis par-tout. Elle demeura quelque temps avec lui à *Altena* dans le Holstein, & l'y vit mourir en 1674.

Elle se retira ensuite à *Wiewerden* en Frise, & ce fut là qu'elle mourut le 5. Mai 1678. âgée de 61. ans.

Elle avoit pris pour devise ces paroles de S. Ignace, Martyr : *Amor meus crucifixus est.* On dit qu'elle aimoit beaucoup à manger des Araignées.

Catalogue de ses ouvrages.

1. *De vitæ Humanæ termino Epistola ad Joannem Beverovicium.* Cette lettre qui est datée d'*Utrecht* le 8. Fevrier 1639. a été imprimée cette année avec quelques autres pieces sur le même sujet, par les soins de *Jean Beverovicius*, à *Leyde in-4°.* en Latin & en Flamand.

2. *Dissertatio de ingenii muliebris ad Doctrinam & meliores litteras aptitudine. Accedunt Epistolæ ejusdem argumenti. Lugduni Batavorum* 1641. *in-*

8°. It. Dans le Recueil de ses Opus- A. M. DE
cules avec la lettre précedente. *Lugd.* SCHUR-
Bat. 1650. *in* 8°. It. en François sous MAN.
ce titre : *Question celebre, s'il est necessaire ou non que les filles soient sçavantes ? Agitée de part & d'autre par Mademoiselle Anne-Marie de Schurman, Hollandoise, & le sieur André Rivet, Poitevin, le tout mis en François par le sieur Colletet. Paris.* 1646. *in* 8o.

3. *Eucleria, seu Melioris partis electio, brevem Religionis ac vitæ ejus delineationem exhibens. Altonæ.* 1673. *in*-8°. C'est une défense de son attachement à la secte des Labadistes.

4. *Opuscula Hebræa, Græca, Latina, Gallica : Prosaïca & Metrica. Lugd. Bat.* 1648. *&* 1650. *in*-8°. It. *Editio 3a. aucta. Ultrajecti.* 1652. *in*-8°. C'est un Recueil de ses Lettres & de ses Poësies.

5. *Lettres traduites du Hollandois par Madame de Zouteland. Paris.* 1730. *in*-12. On ne voit ici que deux Lettres à *Jean Beverovicius* l'une datée du 8. Février 1639. qui est fort longue, & roule sur la Predestination ; l'autre plus courte & datée du

A. M. de Schurman. 24. Octobre 1644. qui fait voir qu'il n'y a eu rien de naturel dans le Miracle de l'Aveugle né, quoique *J. C.* ait employée des moyens qui sembloient naturels. Elles ne sont point dans le Recueil precedent.

V. son Eucleria. Le Dictionnaire Allemand de Mencken. Le Dictionnaire de Morery. La fama trionfante, Panegyrico alla Bellissima, Castissima è Dottissima Signora Anna Maria Schurman, di Domenico Gilberto da Cesena. 1642. *in*-8°. Il n'y a rien que de fort general dans l'Eloge qu'en fait Gilberti, non plus que dans les pieces qui l'accompagnent.

DANIEL DE PRIEZAC.

D. de Priezac. DANIEL *de Priezac* naquit au Chateau de *Priezac* en Limousin avant l'an 1590.

Après avoir fait ses Humanités & sa Philosophie, il étudia en Droit à *Bourdeaux*, & s'y fit recevoir Docteur en cette Faculté. Il suivit ensuite le Barreau dans la même ville & s'y maria.

En

En 1615. il fut choisi pour y enseigner la Jurisprudence. Nous apprenons cette date d'une piece de vers que *Pierre Trichet* fit alors à sa loüange, & qui se trouve à la p. 9. de ses Poësies. Il professa pendant dix années ; & se fit depuis une si grande réputation par ses Plaidoyers, que le Chancelier *Seguier* le fit venir à *Paris*, après l'an 1635. qui est le temps auquel il fut élevé à cette dignité. D. DE PRIEZAC.

Priezac fut aussi-tôt après fait Conseiller d'Etat ordinaire ; Charge qu'il a remplie jusqu'à la fin de sa vie.

Il fut reçu à l'Academie Françoise au mois de Février 1639.

Il mourut en 1662. âgé de plus de 72. ans, laissant un fils nommé *Salomon*, dont je rapporterai les Ouvrages après ceux de son pere.

Catalogue de ses Ouvrages.

Discours prononcés par M. Daniel de PrieZac Avocat en Parlement, & Docteur Regent en l'Université de Bourdeaux. Bourdeaux 1621. in-8°. pp. 204. Il y a dans ce Recueil quatre discours,

D. DE PRIEZAC. dont les trois premiers sont François, & ont été prononcés en differentes occasions de Reception, &c. Le quatriéme est Latin, & a pour titre : *Oratio Solemnis habita in Scholis Utriusque Juris Academiæ Burdigalensis, qua Papiniani Natalitia ex veteri Justiniani instituto renovavit.* Il a été réimprimé avec quelques legers changemens à la p. 68. de ses *Miscellanea.* M. l'Abbé d'*Olivet* n'a point fait mention de ce Recueil dans le Catalogue qu'il a donné de ses Ouvrages.

2. *Vindiciæ Gallicæ adversus Alexandrum Patricium Armachanum. Paris.* 1638. *in*-8°. It. *Amstelodami.* 1638. *in*-8°. It. à la p. 222. de ses *Miscellanea. Paris.* 1658. *in*-4°. It. en François sous ce titre : *Défense des Droits & des Prérogatives des Rois de France, contre Alexandre Patrice Armacan, traduit du Latin de Daniel de Priezac (par Jean Baudoin.) Paris* 1639. *in*-8°. L'Ouvrage que Priezac réfute ici, est celui que *Corneille Jansenius*, Evêque d'*Ypres*, avoit publié sous le faux nom d'*Alexander Patricius Armachanus*, & sous le titre de

Mars Gallicus, seu de Justitia armorum & fœderum Regis Galliæ. 1636. *in*-4°. D. DE PRIEZAC.

3. *Observations sur un livre intitulé:* Philippe le Prudent, fils de Charles le Quint, vérifié Roi legitime de Portugal, des Algarves, des Indes, & du Brésil; composé en Latin par D. Jean Caramuel de Lobkowitz, Religieux de l'Ordre de Cîteaux. *Paris* 1640. *in*-8°.

4. *Paraphrase sur les Pseaumes. Paris* 1643. *in*-12. Cette paraphrase, qui est en vers, n'est que sur cinq Pseaumes, & sur l'Hymne *Ave maris stella.*

5. *Les Privileges de la Vierge, Mere de Dieu. Paris in*-8°. trois tomes, le premier en 1648. le second en 1650. & le troisiéme en 1651.

6. *Discours Politique. Paris in*-4°. deux tomes, le premier en 1652. & le second en 1654.

7. *Miscellaneorum libri duo. Paris.* 1658. *in*-4°. Les piéces contenuës dans ce Recueil, publié par son fils, sont les suivantes.

Dans le premier Livre,

De Themidis Oraculis, p. 1.

D. DE PRIEZAC. *De Romanarum Legum in Gallia acceptatione*, p. 25.

Qualis expetendus sit Juris Canonici Professor & Interpres, p. 49.

Papiniani Natalis ex prescripto Justiniani celebratus, p. 68.

Dans le second,

Quæstio Regia : Utrum reus Majestatis postulatus, qui ad Principem externum confugit, nativo suo Principi hunc reposcenti dedi ac tradi debeat? Ad Innocentium X. P. M. p. 101.

Disceptatio legitima, in controversia mota inter Apostolicæ Cameræ Cognitorem, Actorem ; & Eminentissimos Cardinales Barberinos, excellentissimumque Urbis Romæ Præfectum, Defensores.

Vindiciæ Gallicæ, &c. dont j'ai parlé plus haut.

8. *Le Chemin de la Gloire. Paris* 1660. *in*-12. Omis par M. l'Abbé d'*Olivet*.

9. *Tribonianus à Censura sospes, ad Cl. V. Marinum de la Chambre. Paris*, 1660. *in*-4°. pp. 43. Omis encore par M. d'*Olivet*.

Il faut maintenant parler des Ouvrages de *Salomon de Priezac*, son

fils, qui n'est connu que par leur moyen, & de la vie duquel on ne sçait aucune particularité. Les voici : D. DE PRIEZAC.

1. *Campestre Galliæ Miraculum, seu Fons Bellautius. Paris.* 1647. *in*-4°.

2. *L'Histoire des Elephans. Paris* 1650. *in*-12.

3. *Lætitia publica, seu faustus Ludovici XIV. in Lutetiam reditus. Paris.* 1649. *in*-4°.

4. *Icon Christinæ. Paris.* 1655. *in*-4°. pp. 24. Dans un Avertissement, qui est à la tête, *Salomon de Priezac* se plaint un peu de cette Princesse en ces termes : *Opusculum nuper Suecorum Reginæ inscripsi, sed cum pro munere silentium rependerit, iratam autumavi, quod in ipso limine illius verecundiam ac moderationem nimis obruerim laude. Meæ ergo culpæ penitens adumbrandam suscepi tabellam, in qua præclaras tantæ Principis dotes ac nævos promiscue exponerem.*

5. *Dilucida de coloribus Dissertatio. Paris.* 1657. *in*-8°.

6. *Icon Asini. Scriptore S. P. (Salomone Priezac.) Paris.* 1659. *in*-4°. pp. 20.

7. *Julii Cardinalis Mazarini Iconis*

D. DE PRIEZAC.

Historica specimen. Paris. 1660. *in*-4°.

8. *Dissertatio de Bello & Pace ad Emin. Card. Mazarinum. Paris.* 1660. *in*-4°. pp. 48.

9. *Mons Valerianus. Paris.* 1661. *in*-4°.

10. *Dissertation sur le Nil. Paris* 1664. *in*-8°. Toutes les pieces precedentes sont en prose.

V. Joannis Collini Lemovici illustres. p. 39. *L'Histoire de l'Academie Françoise par M. Pelisson, & par M. l'Abbé d'Olivet.*

JEAN BOCCACE.

JEAN BOCCACE.

JEAN *Boccace* naquit à *Certaldo* dans la Toscane, l'an 1313.

Son pere, quoique pauvre, ne laissa pas de le destiner à quelque chose au-dessus de sa naissance. Ayant observé que sa phisionomie & sa vivacité promettoient beaucoup, il le destina au Commerce, & le mit à l'âge de dix ans chez un Marchand de *Florence*.

Il y apprit l'Arithmetique, & à

tenir les livres, & s'acquit l'affection de son Maître, qui le mena avec lui à *Paris*. Mais il se dégoûta peu à peu de cet emploi, & son Maître s'appercevant qu'il le negligeoit, pour se donner à la lecture, le congedia, après qu'il eut demeuré six ans chez lui, & le renvoya en Toscane. JEAN BOCCACE.

De retour dans son pays, il résolut de s'appliquer à l'étude des Belles-Lettres & des Poëtes, qu'il aimoit particuliérement. Mais son pere, qui regardoit la Poësie comme une chose inutile, & qui ne pouvoit lui être d'aucune ressource pour les besoins de la vie, s'opppoſa à ses desseins; il lui permit cependant à la fin de se donner à l'étude de la Jurisprudence, croyant qu'elle pourroit le conduire à quelque chose.

Boccace eut pour Maître dans cette science *Cino* de *Pistoie*, fameux Jurisconsulte de son siecle, mais on peut dire que tout le temps qu'il y donna, fut un temps perdu pour lui; c'étoit à son égard une étude forcée, & qui étoit entiérement opposée à son inclination. Pendant qu'il paroissoit à l'exterieur s'en occuper,

JEAN BOCCACE. il lisoit en secret les Poëtes, les Historiens, & les Philosophes.

La mort de son pere, arrivée, lorsqu'il avoit 25. ans ou même 28. comme quelques-uns le pretendent, le laissa en pleine liberté de suivre son inclination. Il renonca dès lors à ses anciennes occupations, pour se livrer à ses études favorites.

Il commença par vendre le peu de patrimoine qu'il avoit, & resolut d'employer ce qu'il en retira à acquerir de la science.

Il alla d'abord en Sicile apprendre la langue Grecque sous un Calabrois nommé *Barlaam*, qui avoit la réputation d'y être très-habile. Il mena depuis de *Venise* à *Florence* un Grec nommé *Leonce Pilato*, le retint longtemps chez lui afin qu'il lui expliquât *Homere*, & lui procura depuis par le moyen de ses amis une Chaire de Professeur en langue Grecque à *Florence*.

Ces dépenses eurent bien tôt épuisé ses fonds; & la necessité l'auroit peut-être obligé à abandonner l'étude, si *Petrarque*, qui l'aimoit, & qu'il regardoit comme son Maître

dans l'Eloquence & la Poësie, ne l'eût aidé par ses liberalités. JEAN BOCCACE.

Ces secours lui fournirent les moyens de vacquer tranquillement à ses études ; mais les troubles qui desolerent la ville de *Florence*, l'obligerent d'en sortir, pour aller ailleurs chercher du repos.

Après avoir rodé en divers endroits de l'Italie, il passa à *Naples*, où le Roi *Robert* lui fit un fort bon accueil. Il demeura assez long-temps à la Cour de ce Prince, où il devint, malgré la bassesse de sa naissance, amoureux de sa fille naturelle, en faveur de laquelle il composa son *Filocopo*, & sa *Fiammetta*. Quelques-uns veulent que cette Princesse ait répondu à son amour, & à en juger par ces Romans la chose est assez probable, mais d'autres prétendent le contraire.

Il demeura aussi long temps en Sicile auprès de la Reine *Jeanne* : mais enfin ayant appris que les troubles de *Florence* étoient dissipés, il retourna en Toscane. Il ne fit pas cependant un long sejour dans cette ville ; il se retira à *Certaldo*, où éloi-

JEAN BOCCACE.

gné du bruit des affaires il pouvoit donner tout son temps à l'étude.

Il aimoit la liberté, ce qui fut cause qu'il ne voulut jamais s'attacher à aucun Prince, quoiqu'on l'en eût souvent sollicité de differens endroits.

Sa trop forte application à l'étude lui causa un mal d'estomac, qui abrégea ses jours. Il mourut à *Certaldo* le 21. Décembre 1375. âgé de 62. ans & fut enterré dans l'Eglise de *S. Jacques & S. Philippe*, avec cette Epitaphe, qu'il s'étoit faite lui-même quelque temps avant sa mort.

Hac sub mole jacent cineres ac ossa Joannis,
Mens sedet ante Deum meritis ornata laborum:
Mortalis vitæ genitor Boccatius illi,
Patria Certaldum, studium fuit alma Poësis.

Il étoit d'une complexion amoureuse, & cependant il ne voulut jamais se marier & ne laissa qu'un bâtard.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *De Genealogia Deorum libri XV. De Montium, Sylvarum, Lacuum, Fluviorum, Stagnorum, & Marium nominibus liber. In fol.* sans date, ni

nom de lieu, vers l'an 1472. It. *Venetiis* 1473. *in-fol.* It. *Regii* 1480. *in-fol.* It. *Vicentiæ* 1487. *in fol. Venetiis* 1494. & 1511. *in fol.* It. *Parisi.* 1511. *in-fol.* On a marqué à la tête de cette derniere édition que c'étoit la premiere qui se fût faite hors de l'Italie It. *Cum annotationibus Jacobi Micylli. Basileæ.* 1532. *in-fol.* C'est la meilleure édition, l'Editeur y ayant corrigé plusieurs fautes qui s'étoient glissées dans les précedentes, ou qui venoient de *Boccace* même, & ayant suppléé à ce qu'il avoit omis.

JEAN BOCCACE.

On a une traduction Françoise du premier de ces Ouvrages, sous ce titre: *Boccace de la Genealogie des Dieux, contenant la fausse credence des Gentils & Infideles, qui par leurs erreurs & mal fondées superstitions croyoient pluralité des Dieux; translaté de Latin en François. Paris* 1498. *in-fol.* It. *Ibid. Philippe le Noir.* 1531. *in-fol.*

Les Italiens l'ont aussi traduit en leur langue. *Della Genealogia degli Dei di Messer Giovani Boccacio libri XV. nè quali si tratta dell'Origine, & descendenza dè tutti gli Dei de' Gentili. Con la Spositione de' sensi delle favole e*

JEAN BOCCACE. *dell' Historie appartenenti. Aggiuntavi la vita di Boccacio descritta per M. Giuseppe Betussi. In Venetia.* 1547. 1556. 1569. 1581. 1585. *in*-4°. Cette traduction a été faite par *Betussi*, & revûë par *Gregoire Valentini.*

Le second Ouvrage a été traduit en la même langue. *Opera di M. Giov. Boccacio, dove per ordine d'Alfabeto si tratta diffusamente de' monti, Selve, Boschi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi e Mari dell' Universo Mondo. In Firenza.* 1598. *in*-8°.

Boccace composa la Genealogie des Dieux à la sollicitation de *Hugues* Roi de Chipre & de *Jerusalem.* Les differentes éditions & les traductions qu'on en a faites, montrent l'estime qu'on a eu autrefois pour lui. Mais les fautes dont elle est remplie, aussi bien que l'ouvrage qui l'accompagne, les ont fait tomber tous les deux dans l'oubli.

2. *Compendium Romanæ Historiæ. Coloniæ* 1534. *in*-8°. It. *Argentinæ.* 1535. *in*-8°. *Gesner* a eu tort de dire que cette édition étoit la premiere. It. *Tremoniæ.* 1549. *in*-8°. Cet Ouvrage commence à *Romulus*, & finit à

Neron. Quoiqu'il porte le nom de *Boccace*, il y a grand sujet de douter qu'il soit veritablement de lui. JEAN BOCCACE.

3. *Opus de Claris Mulieribus. In-fol.* Ancienne édition Gothique sans date. It. *Ulmæ* 1473. *in-fol.* It. *Editum à Joanne Telero Abusiaco. Bernæ* 1539. *in-fol.* Cet Editeur qui étoit Maître d'Ecole à *Berne* en Suisse, a mis à la tête de chaque chapitre des vers qui en expliquent le sujet.

Jules Negri nous apprend dans sa Bibliotheque des Auteurs Florentins, que cet Ouvrage de *Boccace* a été traduit en Italien par Frere *Antoine de S. Lupidio*, dans le Picentin, & par *Nicolas Sassetti*, Florentin. Je ne sçai si l'on doit attribuer à l'un des deux la traduction, que *Maittaire* a marquée dans ses *Annales Typographici*, sous ce titre. L'*Opera di Misser Giovanni Boccacio de Mulieribus Claris Italice, Stampado per Maistro Zuanne de Trino, chiamato Tacuino. In Venetia* 1506. *in*-4°. Il y en a une plus recente faite par *Betussi*, & qui est intitulée : *Libro di M. Giovanni Boccacio delle Donne illustri, tradotto di Latino in volgare per M. Giuseppe Betussi ; con*

JEAN BOCCACE. *una giunta fatta dal medesimo d'altre Donne famose. In Venetia* 1547. *in*-8°. *Betussi* a mis à la tête de sa traduction la vie de *Boccace*. It. *Con un altra nuova Giunta fatta per M. Francesco Serdonati, d'altre Donne illustri antiche è moderne. In Fiorenza.* 1596. *in*-8°. pp. 676. sans compter des Tables fort amples.

Nous avons deux traductions Françoises de cet ouvrage, l'une fort ancienne sous ce titre : *Des Nobles & Claires femmes. Paris. Verard.* 1493. *in-fol.* Une autre un peu plus récente, qui est intitulée : *Le plaisant livre de Jean Boccace, auquel il est traité des faits & gestes des illustres & claires Dames. Paris.* 1538. *in*-8°. Gothique.

Un Anonyme l'a traduit en Espanol, & sa traduction a paru sous ce titre : *Juan Boccacio, de las illustres Mugeres. Sevilla* 1528. *in-fol.*

Il en a aussi paru une traduction Allemande à *Francfort.* l'an 1569. *in-fol.*

4. *De casibus virorum & fœminarum illustrium libri IX. Paris. in-fol.* It. *Augustæ Vindelicorum* 1544. *in-fol.*

Cet ouvrage a été traduit plusieurs

fois en François. Les traductions que je connois, ont paru sous les titres suivans. JEAN BOCCACE.

Livre de la ruine des nobles Hommes & Femmes. Bruges. Colard Mansion. 1476. *in-fol.* Gothique. Elle est fort differente des deux suivantes.

Livre intitulé des Cas & Ruines des nobles Hommes & Femmes renversés par fortune, depuis la création du monde jusques à notre temps, lequel contient en soi neuf Livres, & fut translaté de Latin en langaige François par honorable homme & sage Maître Laurens de Premier fait, en ensuivant précisement & au juste les Sentences prinses du langaige de l'Acteur, qui est moult subtil & artificiel. Et si est à entendre, que là où l'Acteur ne touche de plusieurs Histoires que deux ou trois paroles en brief, ledit Translateur les a voulu décrire & mettre en forme authentique si distinctement & en si beau style, que facilement les lisant & écoutant qui les ignorent, les pourront sans trop long travail d'entendement comprendre. Grand *in-4°.* Gothique. On lit à la fin ces mots : *Fut compilée cette translation le 15. Avril 1409. & imprimée à Paris*

JEAN BOCCACE. *de par Jehan Du Pré en l'an* 1483. *le 26. jour de Fevrier.* On marque ici qu'il y avoit eu une traduction plus ancienne ; c'eſt apparemment la précedente. It. *Lyon. Mathis Huſſ, & Jean Schabeler.* 1483. *in-fol.* It. *Paris. Michel le Noir.* 1515. *in fol.*

Traité des Méſavantures des Perſonnages ſignalés, traduit du Latin de Jean Boccace par Claude Witard. Paris. Nicolas Eve. 1578. *in-8°.*

George Chaſtellain a donné un Supplément à l'Ouvrage de *Boccace*, dans celui qu'il a intitulé : *Le Temple Jean Boccace de la Ruine d'au lcuns Nobles malheureux fait par George ſon imitateur. Paris. Galliot du Pré.* 1517. *in-fol.* Avec quelques autres ouvrages. Ce Temple ne tient que 19. feüillets.

Betuſſi, qui a traduit les ouvrages précedens, a traduit auſſi celui-ci. *J. Caſi degl'Huomini illuſtri di Meſſer Giovan Boccacio, ne' quali ſi trattano molti accidenti di diverſi Principi, incominciando dalla creazion del mondo fino al tempo ſuo ; con l'iſtorie e caſi occorſi nelle vite di quelli, e i diſcorſi, ragioni, e conſigli, deſcriti dall'Autore ſecondo l'occorenze delle materie, tradotti*

dotti di lingua Latina in volgare per M. Giuseppe Betussi, con una giunta fatta per M. Francesco Serdonati. Con due Tavole. In Firenza 1598. in-8°. pp. 828. L'Addition de Serdonati est en deux livres. JEAN BOCCACE

Il y en a une Traduction Espagnole, intitulée : *Cayda de los Principes de Boccacio, trad. por Juan Alonso de Camora. In Toledo* 1511. *in-fol. Nicolas Antonio* n'a point fait mention de cet Auteur.

Il a été aussi traduit en Allemand par *Jerôme Ziegler*; & cette traduction a été imprimée à *Augsbourg* en 1545. *in-fol.* avec des figures en bois fort grossieres.

5. *Eclogæ XVI.* Dans un Recueil intitulé : *Eclogæ Vergilii, Calphurnii, Nemesiani, Franc. Petrarchæ, Joannis Boccacii, Joan. Bapt. Mantuani, Pomponii Gaurici. Florentiæ.* 1504. *in-8°.* It. à la p. 144. des *Bucolicorum Autores. Basileæ* 1546. *in-8°.* Ces seize Eclogues contiennent près de trois mille vers, qui n'ont pas, à beaucoup près, le merite de sa prose.

6. *Origine, vita e costumi del Dante*

JEAN BOCCACE. *Alighieri. In Venetia.* 1477. *in-fol.* A la tête de la *Divina Commedia di Dante con il commento di Benvenuto da Imola.* C'est la premiere édition de cette vie. It. *In Roma* 1544. *in-8°.* It. *In Firenze* 1576. *in-octavo.* Avec une autre vie du même *Dante.* It. *Ibid.* 1587. *in-8°.* It. Dans le 3e. Volume de ses œuvres imprimées à *Naples* sous le titre de *Florence* en 1723. *in-8°.* où l'on marque qu'elle s'y trouve entiere, telle qu'elle a été écrite par l'Auteur, & non point tronquée, comme elle est dans l'édition de *Florence* de 1576.

7. *La Teseide di Giovanni Boccacio, dichiarata da Andrea de i Bassi. In Ferrara* 1475. *in-fol.* It. *In Venetia* 1528. *in-4°.* L'Editeur de ce Poëme de *Boccace* s'est donné la liberté d'y changer une infinité de choses, & jusqu'à des vers entiers; ce qui fait que ce n'est qu'un fantôme du veritable ouvrage de *Boccace*, entierement different des Manuscrits que l'on en a. Il est divisé en douze Livres, & c'est le premier Poëme Epique Italien, qui ait été composé en rime octave, espece de Vers que *Boccace* a le premier introduite dans

sa langue. It. *Transportata in prosa volgare da Nicolo Granuccio da Lucca. In Lucca.* 1579. *in* 8°. Voici le sujet de ce Poëme : *Arcite* & *Palemon*, amis & rivaux, aiment tous deux *Emilie*. *Arcite* est preferé ; mais par un accident funeste, lorsqu'il venoit de remporter l'honneur d'un Tournoi, son cheval s'étant abbatu tout d'un coup, le renverse, & le froisse entierement. Avant qu'il mourût, *Thesée* sçachant combien il aimoit *Emelie*, & combien il en étoit aimé, la lui fit épouser. *Arcite* l'épouse & meurt. *Emilie* & *Palemon*, sont au desespoir, l'un d'avoir perdu son Amant, & l'autre son Ami. *Thesée* plein d'estime & d'affection pour l'un & pour l'autre, après leur avoir donné un temps raisonnable pour exhaler leur douleur, tâche de les rendre susceptibles de consolation, & representant à *Emilie* qu'elle trouveroit un autre *Arcite* en la personne de *Palemon*, le lui fait accepter pour époux. *Anne de Graville* a mis cet ouvrage en vers François sur une vieille traduction Françoise, mais tout cela n'a point été impri-

JEAN BOCCACE.

JEAN BOCCACE.

mé. *Du Verdier* rapporte seulement dans sa *Bibliotheque Françoise* le commencement de l'ouvrage d'*Anne de Graville*. Depuis ce temps on a vû paroître une autre traduction sous ce titre : *La Theseide de Jean Boccace, contenant les belles & chastes amours de deux jeunes Chevaliers Thebains Arcite & Palemon, traduite de l'Italien par D. C. C. Paris. Abel l'Angelier.* 1597. *in*-12. *George Chaucer*, l'*Homere* de son pays, a mis l'ouvrage de *Boccace* en vers Anglois.

8. On trouve à la page 53. d'un Recueil publié par *Doni* sous le titre de *Prose Antiche. In Firenze* 1547. *in*-4°. une lettre de *Boccace* à *Fiametta*, à qui le Poëme de la *Theseide* est dedié, où il lui en fait un précis.

9. *Amorosa visione di M. Giovanni Boccacio ; nella quale si contengono cinque Triomphi, cioè di Sapienza, di Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna ; con l'Apologia di Girolamo Claricio, Imolese, contro detractori della Poesia del Boccacio. in*-4°. sans date ni lieu. It. *In Venetia* 1531. 1549. & 1558. *in*-8°. Cet ouvrage est en vers.

10. *Filostrato. In Venetia.* 1528. *in-4°.* C'est un autre Poëme en rime octave. JEAN BOCCACE.

11. *Epistola confortatoria di Gio. Boccacio mandata à Pino de' Rossi. In Firenze* 1487. *in-4°.* It. Dans le 4e. Volume de ses Oeuvres imprimées en 1723. à *Naples*, sous le titre de *Florence. in* 8°. It. en François. *Epître consolatoire de l'Exil envoyée par Jean Boccace au Seigneur Pino de Rossi, traduite en François par Marguerite de Cambis. Lyon. Guill. Rouille* 1556. *in-16.*

12. *Il Philocolo, o vero amorosa fatica, cioè il libro delli amori di Florio & di Banza fiore. In-fol.* Ancienne édition sans date. It. sous cet autre titre : *Il Filocolo, Amore piacevole di Florio e Biancofiore, libri VII. In Venetia* 1472. *in-fol.* It. *In Milano* 1476. *in-fol.* It. *In Venetia* 1481. & 1485. *in-fol.* It. sous ce titre *Inamoramento di Florio, e di Bianzafiore chiamato Philocopo, composto per M. Gio. Boccacio. In Venetia* 1520. *in-4°.* It. *In Milano* 1524. *in* 4°. It. sous ce titre ; *Il Filocopo di M. Gio. Boc-*

JEAN BOCCACE.

cacio, da M. Tizzone Gaetano di Posi diligentemente revisto. In Vinegia 1538. *in* 8°. It. *Riveduto, corretto, & alla sua vera lezione ridotto da Fr. Sansovino. In Venetia* 1551. *&* 1612. *in*-8°. It. *In Firenze.* 1594. *in*-8°. It. En François : *Le Philocope de M. Jehan Boccace, contenant l'Histoire de Fleury & Blanchefleur, divisé en sept livres, traduits d'Italien en François par Adrian Sevin, Gentilhomme de la maison de M. de Gié. Paris* 1542. *in-fol. & Paris* 1555. *in*-8°. It. *Ibid.* 1575. *in*-16. deux vol. Les Italiens citent ce livre indifféremment sous le nom de *Filocolo* ou de *Filocopo*. Ce dernier est pourtant le seul que *Boccace* ait employé ; l'autre qui a paru plus doux ne s'est introduit que par corruption. La preuve de ceci se tire de *Boccace* même, qui dans le cinquiéme livre dit, que *Florio* jugeant à propos de changer de nom, prend celui de *Filocopo* du Grec φιλόκοπος, ami du travail, à cause des travaux que l'amour lui faisoit souffrir. Quelques Auteurs, si l'on en croit *Jerôme Muzio* au commencement de ses *Battaglie*, ont dit que *Boccace* pré-

feroit son *Philocope* à tous ses autres ouvrages, même à son *Decameron*, mais il n'y a pas d'apparence qu'il ait eu si mauvais goût ; car c'est un Roman très-ennuyeux, soit pour les choses mêmes, soit pour la maniere dont elles sont racontées. On y voit un mélange extravagant du Paganisme avec le Christianisme. *Junon* y descend du ciel dès l'entrée, pour aller trouver le Pape son Vicaire Général, à qui auparavant elle avoit envoyé sa Messagere *Iris* l'avertir de sa venuë. Le style en est empoulé par-tout & affecté jusqu'au ridicule, comme lorsque parlant de l'Eglise appellée à *Naples* : *La Chiesa dello Spirito Santto*, au lieu de l'appeller simplement l'Eglise du S. Esprit, il a recours à la paraphrase, & dit le Temple du Prince de tous les Saints Oiseaux ; *Il Tempio del Principe di tutti i Santti Uccelli. Muzio* a donc raison de croire, que si *Boccace* dans sa premiere jeunesse a eu quelque complaisance pour son *Philocope*, il changea de sentiment, lorsqu'un âge plus mur lui eut raffiné le goût, comme il paroît par

JEAN BOCCACE deux Nouvelles extrêmement traînantes & ennuyeuses dans le *Philocope*, qu'il a rétouchées depuis avec beaucoup de précision & de justesse dans le *Decameron*.

13. *Ameto, o verò Commedia delle Ninfe Fiorentine. In Venetia.* 1478. *in*-4°. It. *In Trevigi.* 1479. *in*-4°. It. *Con le osservazioni in volgare Grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. In Milano* 1520. *in*-4°. It. *In Firenze.* 1521. *&* 1529, *in*-8°. It. *In Venetia* 1524. 1534. *in*-8°. It *Con la dichiarazione de' i luoghi difficili, dal Sansovino. In Venetia.* 1545. *in*-8°. Cet Ouvrage est appellé dans quelques éditions *Il Ninfale d'Ameto.* Il est mêlé de Prose & de Vers ; *Boccace* est le premier des Italiens qui ait mis en usage cette sorte de style, & son exemple a été suivi par *Bembo* dans ses *Asolani*, par *Sannazar* dans son *Arcadia*, & par plusieurs autres. *Antoine-Marie Salvini* a donné dans le 48e. de ses *Discorsi Accademici*, imprimés à *Florence* en 1695. *in*-4o. une explication de l'Allegorie des sept Nymphes, que *Boccace* a introduites dans cet Ouvrage.

14.

14. *Nimphale Fieſolano, compoſto per il Clar. Poeta M. Joanni Boccacio, e tracta de lo innamoramento di Africo e Menſola, e di molte altre coſe antiche.* *in*-4o. Edition fort ancienne ; ſans date ni nom de lieu. It. en François : *Le Nymphal Floſſolan de Jean Boccace, contenant le diſcours de deux Amans, Africain & Menſole ; avec leur vie & mort. Enſemble l'origine des Florentins. Hiſtoire non moins belle que recreative, traduite par Antoine Guercin. Lyon. Gabriel Cotier* 1556. *in*-16. JEAN BOCCACE.

15. *L'amoroſa Fiammetta. In Venetia* 1481. *in*-4o. It. *In Firenze* 1517. *in*-8o. It. *In Venetia* 1542. 1562. 1611. 1620. *in*-12. It. *In Firenze* 1594. *in*-8o. Cette eſpece de Roman qui eſt diviſée en ſept livres, a été intitulé dans quelques éditions l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, qui y convient aſſez, puiſque c'eſt un Recit, que *Fiammetta* fait des ſouffrances que l'amour de *Pamphile* lui fait endurer. Il y en a une édition fort ancienne, qui porte ce titre Latin : *Joannis Bochacii, Viri eloquentiſſimi, ad Flametam Pamphili amatricem libellus materno ſermone editus.* *in*-4o. On y

JEAN BOCCACE.

lit à la fin : *Finis Flamettæ anno* 1480. *die* 20. *mensis Septembris.* On ne voit point ici de distinction de livres. On en a une traduction Françoise, intitulée : *La Fiamette amoureuse de Jean Boccace. Paris* 1622. *in*-12. Avec l'Original Italien.

16. *Invectiva di M. Giov. Boccuccio, contra una malvaggia Donna, detto Laberinto d'Amore, & altrimente il Corbaccio. in*-4o. Ancienne édition sans date & sans nom de lieu. It. sous le titre de *Laberinto d'Amore. In Firenze.* 1516. *in*-8o. It. sous cet autre titre: *Il libro chiamato Corbaccio. In Parigi* 1569. *in*-8°. avec les notes de *Jacques Corbinelli.* It. *In Venetia* 1583. *&* 1611. *in*-12. It. *In Firenze* 1594. *in*-8o. It. en François : *Le Labyrinthe d'Amour de Jean Boccace ; autrement, Invective contre une mauvaise femme, traduit en François par François de Belleforest. Paris, Jean Ruelle* 1571. *in*-16. Il a paru depuis une autre traduction extrêmement libre de cet ouvrage de Boccace sous ce titre : *Le songe de Boccace traduit d'Italien en François. Paris.* 1698. *in*-8°. Ce dernier Traducteur a retranché plusieurs choses

de son original, & y a fourré à la place plusieurs morceaux de Mademoiselle de Scuderi, de la Bruyere, de la Rochefoucault, & d'autres. Ce qui fait un assemblage assez mal assorti de l'ouvrage de Boccace, qui effectivement est en forme de songe, & de tout ce que les modernes ont dit long-temps après lui sur le chapitre des femmes. JEAN BOCCACE.

17. *Urbano di M. Giov. Boccacio, opera Giocondissima.* Je ne sçai quand a paru la premiere édition de ce Roman. It. *Rivista da Nicolo Granucci. In Lucca* 1562. *in*-8°. It. en François. *Urbain le Mescognu, fils de l'Empereur Frederic Barberousse, qui par la finesse de certains Florentins surprit la fille du Souldan : Histoire de Jean Boccace, non moins advantureuse que delectable, translatée nouvellement d'Italien en François. Lyon. Claude Nourry, dict le Prince. in*-4°. pp. 56. non chiffrées. Gothique.

18. *Dialogo d'Amore di Messer Giovani Boccacio. Interlocutori, il Signor Alcibiade, & Filaterio Giovane. Tradotto di Latino in volgare da M. Angelo Ambrosini. In Venetia* 1511. *in-*

JEAN BOCCACE. 12. pp. 72. Ce dialogue traite de la nature de l'amour, de ses effets, des moyens de l'acquerir, de le conserver & de l'augmenter, & de ce qui peut le détruire. Je ne crois pas que l'original Latin ait jamais paru. On en a une traduction Françoise sous ce titre : *Treize élegantes questions & demandes d'Amour, lesquelles sont très-bien débattues, jugées & definies ; composées premierement par le très facond Jean Boccace, & translatées en François. Paris. Denis Jannot* 1541. *in*-16.

19. *Il Decamerone.* Cet ouvrage, qui est le plus considerable de ceux de *Boccace*, a été imprimé un grand nombre de fois ; je rapporterai ici les editions principales, suivant le Mémoire qui m'en a été donné par une personne de merite, fort versée dans ces sortes de choses.

La premiere fut donnée vers l'an 1470. *in-fol* sans date, ni nom de lieu & d'Imprimeur, sur le Manuscrit d'*Amaretto Mannelli*, qui avoit été copié sur l'original de *Boccace* en 1384. neuf ans seulement après la mort de cet Auteur. Sans

l'inexactitude & les negligences de l'Imprimeur, elle pourroit paſſer pour une des meilleures. Les autres parurent les années ſuivantes. JEAN BOCCACE.

1471. *In Venetia per Chriſtophel Valderfer. in-fol.* On y trouve pluſieurs endroits conſiderables differens de ce qu'ils ſont dans la premiere édition.

1475. *In Vicenza per Giovanni de Reno. in-fol.*

1481. *In Venetia. in-fol.*

1484. *In Venetia per Batt. de Tortis. in-fol.* Il s'eſt fait beaucoup de changemens dans ces editions & les ſuivantes, par l'ignorance des Editeurs, qui corrigeoient mal à propos ce qu'ils n'entendoient pas.

1492. *In Venetia. in-fol.*

1516. *In Firenze per Filippo Giunta. in-4°.* On a ajouté à cette édition trois Contes ſurnumeraires, qui ne ſont point de *Boccace*, mais qui ne laiſſent pas d'être bons.

1516. *In Venetia. Gregorio de Gregori. in-4°.*

1522. *In Venetia. Aldo. in-4°.* On trouve dans cette édition les trois Contes ſurnumeraires de celle de

JEAN BOCCACE. *Florence* de l'an 1516.

1526. *Corretto per lo magnifico Messer Niccolo Delfino, Gentilhuomo Venitiano. In Venetia. Sabbio. in-8°.*

1527. *In Firenze per li heredi di Philippo di Giunta. in-4°.* Cette édition est la plus recherchée de toutes celles du *Decameron*. Un exemplaire en grand papier, relié en Maroquin violet, fut vendu 371. livres en Juillet 1729. à l'encan de la Bibliothéque de l'Abbé *Brochard*. Trois jeunes Florentins qui la donnerent au public, n'oublierent rien pour la rendre parfaite; comme ils possedoient fort bien leur langue, & qu'ils étoient guidés par des exemplaires beaucoup plus corrects, que ceux qu'on avoit consultés pour les éditions précedentes, ils auroient réussi dans leur dessein, s'ils avoient pû recourir à l'excellent MS. de *Mannelli*, mais il étoit alors égaré, & ils ne le virent point, ou ils le virent trop tard. Cela n'empêche point que leur édition ne l'emporte sur toutes celles qui l'ont précedée.

1529. *In Venetia. Bendoni. in-8°.*

1531. *in Venetia. in-8°.*

1533. *in Venetia. Mapheo Passinio. in-8o.*

JEAN BOCCACE.

1535. *In Venetia. Minerbi. in-8o.*

1536. *In Brescia. Nelle case di Lodovico Britannico. in-8o.*

1537. *In Venetia. Per Petro de Nicolini da Sabio. in-8o.*

1538. *Corretto da Antonio Bruccioli. in Venetia. Giolito. in-4°.*

1540. *In Venetia. in-8o.*

1541. *Ricoretto da Ludovico Dolce; con la dichiarazione di tutti i vocaboli, detti, proverbi e modi di dire. in Venetia. Curzio Nave* 1541. *in-4o.*

1542. *Ricoretto da Antonio Bruccioli. in Venezia. Giolito. in-4o.*

1545. *In Venetia. Bendoni. in-8o.*

1546. *Da Lodovico Dolce. in Venetia Giolito. in-4o.*

1546. *Emendato per Francesco Sansovino. in Venetia. Giolito. in-4o.*

1548. *Da Fr. Sansovino. in Venetia. Giolito. in 4o.*

1550. *Da Lod. Dolce. in Venetia. Giolito de Ferrari. in-4°.*

1552. *Da Lod. Dolce. in Venetia. Giolito. in-12.*

1552. *Alla sua intera Lezione, non meno nella scrittura, che nelle pa-*

JEAN BOCCACE. *role ridotto per Girolamo Ruscelli. in Venetia. Vincenzo Valgrisi* 1552. *in*-40. On ne peut trop blâmer la hardiesse de *Ruscelli*, qui dans sa Preface dit, qu'il a corrigé le texte de *Boccace* en plus de 70. endroits, à côté desquels il a mis des notes marginales, où d'un air de Maître il reprend *Boccace* de mal parler ; critique impertinente, dont *Castelvetro* s'est moqué p. 57. de ses *Correzzioni*.

1553. *Da Girol. Ruscelli. in Venetia. in*-40.

1555. *Con le annotationi tratte dalle Prose del Bembo. in Lyone. Guglielmo Rovillio. in*-12. Les Italiens n'estiment point les éditions du *Decameron* faites hors de l'Italie, persuadés que venant de gens qui n'entendent pas bien leur langue, elles ne peuvent manquer d'être pleines de fautes.

1556. *in Venezia per Comin da Trino. in*-40.

1557. *Corretto gia dall'Accademia Fiorentina & ristampato secondo il vero testo antico dell'Autore, segnato co i numeri corrispondenti alle Richezze della lingua volgare di M. Francesco Alunno da Ferrara. in Vinegia. Paolo*

Gerardo. in-4°. *Alunno*, qui a donné cette édition, dit l'avoir faite ſur celle de l'Academie Florentine, que *Nicolas Delphino* avoit dirigée. Il ajoute qu'il a fait reimprimer en même temps pour la 5e. fois ſes *Richezze della lingua volgare* avec des chiffres correſpondans à ceux de ſon *Boccace*, où il en a mis depuis le commencement juſqu'à la fin de neuf lignes en neuf lignes. Cette 5e. édition des *Richeꝛꝛe* faite à *Veniſe* chez *Paul Gerardo* en 1557. *in*-4°. nous enſeigne la date de l'édition du *Boccace*, où l'année n'eſt point marquée. Ces *Richeꝛꝛe* d'*Alunno* ſont un Dictionnaire de tous les mots de *Boccace*. JEAN BOCCACE.

1557. *Da Girol Ruſcelli. in Venezia. Vincenzo Valgriſi. in*-4°.

1557. *in Lione. Rovillio. in*-16.

1573. *Ricorretto in Roma & emendato ſecundo l'ordine del Concilio di Trento, e riſcontrato in Firenze co' teſti antichi, e alla ſua vera lezione ridotto da Deputati di loro Altezze Sereniſſime. in Firenze. in*-4°. *Vincent Borghini, Pierre-François Cambi, & Sebaſtien Aminori* furent les Dé-

JEAN BOCCACE. putés qui présiderent à cette édition. Ils donnerent à cette occasion l'ouvrage suivant : *Annotazioni e Discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Gio. Boccacio, fatte dalli molto magnifici Signori Deputati da loro AlteZZe Serenissime sopra la correzzione di esso Boccacio. in FirenZe. Giunti.* 1574. & 1584. *in*-4°. Cette édition des Deputés ayant été faite sur le Manuscrit de *Mannelli*, est plus conforme au texte de *Boccace* qu'aucune des precedentes, & même que celle de 1527. Mais les retranchemens & les changemens qu'ils y firent, déplurent fort aux Florentins. On n'en fut pas cependant content à *Rome*, où l'on trouva qu'ils n'en avoient point encore assez fait. Cela engagea à députer de nouveau *Leonard Salviati* pour en donner une autre édition plus corrigée.

1582. *Riscontrato in Firenze co' testi antichi, e alla sua vera leZione ridotto da Cavalier Lionardo Salviati, deputato dal Seren. Gran Duca di Toscana. In Firenze. Giunti* 1582. *in*-4°. Cette édition de même que la précedente est conforme au MS. de *Mannelli*.

Une chose assez singuliere est qu'on y a changé tous les endroits, où les Moines & les Religieuses figuroient d'une maniere peu convenable à leur état, & qu'on y a même supprimé entierement la 6e. Nouvelle de la premiere journée, qui regardoit un Inquisiteur, & qui ne pouvoit se réformer, mais qu'on n'a pas eu le même égard pour les Prêtres & mêmes les Evêques, qu'on y a laissé tels qu'ils y étoient. JEAN BOCCACE.

1587. *Da Lionardo Salviati. in Firenze. Giunti. in-4°.*

1588. *Di nuovo riformato da Luigi Grotto, Cieco d'Adria, con le Dichiarationi, auvertimenti, & un vocabulario di Girolami Ruscelli. in Venetia. Zoppini. in-4°.*

1590. *Da Luigi Groto Cieco d'Adria. in Venetia* 1590. *in-4°.*

1594. *Da Lionardo Salviati. in Venetia. Alessandro Vecchi. in-4°.*

1597. *Da Lion. Salviati. ibid. in-4°.*

1512. *Riformato da Luigi Grotto Cieco d'Adria. in Venetia in-4°.*

1614. *Da Lyon. Salviati. in Venetia. Aless. Vecchi. in-4°.*

JEAN BOCCACE. 1627. *In Firenze. in-4°.*

1638. *Da Lion. Salviati. in Venetia in-4o.*

1665. *Si come lo diedero alle stampe li Giunti l'anno* 1527. *Amsterdam. Elzevir. in-12.*

1725. *in Londra in-4°.* Cette édition donnée par *Paul Rolli*, est entierement conforme à celle de 1527. qu'on y a copiée ligne pour ligne. Elle a été critiquée par M. *Buonamici*, dans une lettre Italienne imprimée à *Paris in-4o.* en 1706.

1727. *in Londra in-12.* deux vol. Cette édition faite en Hollande, est entierement conforme à celle de *Rolli.*

1729. *in Venetia in-4°.* Celle-ci est encore entierement conforme à celle de 1527.

De tout ce que je viens de dire des éditions du *Decameron*, il resulte qu'il y a quatre leçons differentes du texte de ce livre, suivant lesquelles on peut les rediger toutes en quatre classes.

La 1e. classe est de la leçon la plus conforme au MS. de *Mannelli*, qui a été suivie dans la 1e. édition,

dans celles de 1527. & 1537. dans les deux d'*Antoine Bruccioli* 1538. & 1542. dans les deux de *Sansovino*. 1546. & 1548. dans celle de 1556. & de 1665. dans les deux de *Rolli* 1725. & 1727. & dans celle de *Venise* 1729. Il faut ajouter l'édition des Deputés de 1573. & les 6. de *Salviati* 1582. 1587. 1594. 1597 1614. & 1638. parce que, toutes retranchées qu'elles sont, elles conservent en ce qu'elles ont retenu, une conformité avec le MS. encore plus grande & plus parfaite que l'édition de 1527.

JEAN BOCCACE.

La 2e. classe est de la leçon de *Nicolas Delfino* dans son édition de 1526. Suivie par celles de 1529. 1535. 1536. 1545. & par *Alunno* dans celle de 1557.

La 3e. est de la leçon de *Louis Dolce*, dont il y a 4. éditions *in*-4°. de 1541. 1546. 1550. & 1552. & une *in*-12. de 1552.

La 4e. est de la leçon de *Jerôme Ruscelli* dont il y a trois éditions de 1552. 1553. & 1557. outre celle de *Louis Groto* de 1588. de 1590. & 1612. toutes les autres éditions peu-

JEAN BOCCACE. vent se reduire à quelqu'une de ces classes.

Vincent Brusantini de Ferrare, s'est avisé de mettre le *Decameron* en vers & son ouvrage a paru sous ce titre : *Le cento Novelle dette in ottava rima. in Venetia* 1554. *in*-4o. mais il est extrêmement rare.

Venons maintenant aux traductions du *Decameron*, & commençons par les Françoises.

J'en ai vû une intitulée : *Boccace des cent Nouvelles. Paris. in-fol. feuill.* 178. Gothique, sans date ; à la fin de laquelle on lit ces mots : *Cy fine le livre de Cameron, autrement surnommé, le Prince Galiot, qui contient cent Nouvelles, lequel livre ja pieça compila & écrit Jehan Boccace de Certald de Latin, qui depuis naguieres a été translaté de Latin en François par Maître Laurens-du-Premier fait. Imprimé pour Antoine Verard.* C'est apparemment là l'édition que *la Croix du Maine* met en 1485. Il y en a une autre de la même traduction, faite à *Paris* le 27. Août 1534. chez *Jean Petit in*-8o. Gothique ; on a ajouté à celle-ci les trois Contes surnu-

meraires, qui se trouvent dans les éditions Italiennes de 1516. par les *Giunti*, & de 1522. par *Alde*. Une Note ajoutée à la fin d'un MS. de cette traduction, nous apprend qu'elle fut achevée d'être écrite le 15. Juin 1414. Mais c'est un misérable ouvrage, où *Boccace* n'est pas reconnoissable; le Traducteur s'étant donné la liberté de changer ce qui lui a plû, & quelquefois de substituer des Nouvelles étrangeres plates & ridicules, à celles de son Original.

On ne doit pas s'étonner de trouver dans le titre, qu'elle est faite sur le Latin, parce qu'anciennement l'Italien étoit appellé le Latin vulgaire, *il volgare Latino*.

Le *Decameron*, mal appellé *Cameron*, se trouve intitulé dans les anciens Manuscrits *il Principe Galeotto*; nom que *Laurent du Premier-fait* a traduit par le *Prince Galiot*. On ne sçait pas trop bien la raison de ce titre: Entre celles qu'on rapporte, les plus plausibles sont celles de *Gelli*, qui dans sa troisiéme leçon sur l'Enfer du *Dante* prétend, que du temps

JEAN BOCCACE. de *Boccace*, *Galeotto* signifioit un Entremetteur d'amour, & que comme il s'agit d'amourettes dans la plûpart des Nouvelles de *Boccace*, ce titre leur a été donné pour ce sujet; & celle de *Rolli*, qui croit que c'eſt à l'imitation d'un Roman Provençal, qui portoit ce nom, & qui contenoit des avantures amoureuſes.

Le Decameron de Meſſire Jean Boccace, Florentin, nouvellement traduit d'Italien en François par Maître Antoine le Maçon, Conſeiller du Roi & Treſorier de l'Extraordinaire de ſes Guerres. Paris, Ponce Roſſet. 1545. *in-fol.* Avec un Epître dédicatoire à *Marguerite de France*, Reine de Navarre. Il faut remarquer que les endroits trop libres, ou même impies du *Decameron*, rendus en François dans cette édition avec toute la force qu'ils ont dans l'Original, ont été changés dans les éditions poſterieures, à l'exemple des changemens qui ont été faits dans l'Italien. It. *Lyon Roville* 1552. *in*-8°. It. *Paris* 1559. & 1569. *in*-8°. It. *Ibid.* 1570. 1578. *in*-16. It. *Lyon.* 1578. 1597. *in*-8°. It. *Rotterdam*

Rotterdam 1596. *in*-16. deux vol. It. *Paris* 1629. *in*-8°. JEAN BOCCACE.

Contes & Nouvelles de Boccace, traduction libre au goût de ce temps. Avec figures. Amsterdam 1697. 1699. *in*-12. deux vol. It. *Cologne* 1702. 1712. *in*-12. deux vol. Cette traduction est fort mauvaise, l'Auteur a gâté son original en voulant lui prêter ses pensées.

On en a une traduction Espagnole, qui a été imprimée à *Tolede* en 1524. & à *Medina* del Campo en 1543. *in-fol.*

Il y en a une traduction Allemande imprimée à *Augsbourg* en 1490. *in-fol.* & à *Strasbourg* en 1561. *in-fol.* & une Flamande, qui l'a été à *Harlem* en 1564. *in*-8°.

Olimpia Fulvia Morata a traduit en Latin les deux premieres Nouvelles de la premiere Journée, & cette traduction se trouve à la p. 18. du Recueil de ses Oeuvres. *Basileæ* 1570. *in*-8°.

La premiere Nouvelle de la quatriéme Journée a été traduite en Latin par *Leonard Aretin* sous ce titre: *De Crudeli amoris exitu Guiscardi &*

JEAN BOCCACE.

Sigismunda, Tancredi Salernitanorum Principis filia, historia ex Boccacio translata; traduction qui a été mal à propos attribuée à *Æneas Sylvius*, parce qu'elle se trouve dans le Recueil de ses Oeuvres. *Philippe Beroalde* l'ancien en donna depuis une autre traduction Latine en vers Elegiaques, qui se trouve dans le Recueil de ses discours & autres pieces, imprimé plusieurs fois. *François Habert* d'*Yssoudun* en a donné une traduction en vers François, faite sur le Latin de *Beroalde*, avec quelques autres traductions, qu'il avoit faites du même Auteur. *L'Histoire de Tancredus Roi de Salerne, contenant les pitoyables amours de Guichard & de Gismonde fille dudit Tancredus, traduction de Beroalde. Paris* 1551. *in*-8°. Richard le Blanc a donné aussi en vers François l'*Histoire de Tancredus prise des vers Latins de Philippe Beroalde. Paris* 1553. *in*-16. Avec la traduction des Centons de *Proba Falconia*. J'en ai vû une traduction qui est aussi en vers, & à la marge de laquelle est une partie du Latin de *Leonard Aretin*, elle a pour titre :

Le livre des deux Amans Guisgard & Sigismunde in-4°. pp. 27. Gothique. Je ne sçai à qui elle doit être attribuée. *Du Verdier* en rapporte une autre anonyme, qui est intitulée : *La piteuse & lamentable histoire du vaillant & vertueux Guiscard, & de la très-belle Dame Gismonde, Princesse de Salerne. Lyon. Jean Flazolet.* 1520. *in-16.* Celle-ci est suivie de *la difference d'amour divine & terrestre avec la malheureuse fin d'amour vaine & legere, avec Lettres & Ballades.* *Annibal Guasco* a mis cette nouvelle en vers Italiens, qui ont été imprimés à *Venise.* JEAN BOCCACE.

La cinquiéme Nouvelle de la seconde Journée a été mise en vers Italiens par *François Canali*, de *Vicence*, & son ouvrage a été imprimé dans cette ville en 1612.

La huitiéme nouvelle de la dixiéme Journée a été aussi traduite en Latin par *Philippe Beroalde* l'ancien, & sa traduction se trouve dans le Recueil de ses Opuscules. *Mathieu Bandel* en a fait une autre, qui a été imprimée sous ce titre : *Titi Romani, Egesippique Athenienſis, Ami-*

JEAN BOCCACE.

corum, Historia in Latinum versa. Mediolani. 1509. *in*-8°. Le nom Italien de *Gisippo*, qui est dans *Boccace*, mal rendu en Latin par *Egesippus*, a fait croire au Jacobin connu sous le nom d'*Antonius Senensis* que *Bandel* avoit traduit *Egesippe* en Italien. *Egesippum ex Latina lingua in vernaculam vertit*, dit-il dans sa Bibliotheque des Freres Prêcheurs. Faute grossiere, qui cependant a été copiée par *Possevin* dans son *Apparatus Sacer*, & par *Gerard Jean Vossius* dans ses Historiens Latins. *François Habert* à donné une traduction Françoise de cette nouvelle de *Boccace*, faite sur le Latin de *Beroalde*. *L'Histoire de Titus & Gisippus, traduite du Latin de Philippe Beroalde. Paris* 1551. *in*-8°. Avec l'Histoire de *Tancrede*. Cette traduction étant en vers, est differente de celle qui a paru dans un livre rapporté par *du Verdier*, & qui est intitulé : *Le petit Oeuvre d'Amour, & Gaige d'Amitié contenant plusieurs dits amoureux, traduits du Grec ou Latin en rime Françoise ; & sur la fin est décrite en prose l'Histoire de Titus & Gisippus. Paris. Jean Barbedor-* 2e. 1537. *in*-8°.

La dixiéme Nouvelle de la même Journée a été mise en Latin par *Petrarque*, & sa traduction se trouve dans le Recueil de ses Oeuvres sous ce titre : *De obedientia & fide uxoria* ; & séparément sous cet autre : *Historia de vera patientia, sive Historia Griselidis ex vernacula lingua Latinè à Petrarcha, edita à Francisco Peronneo. Paris. in-4°.* JEAN BOCCACE

La Fontaine a tiré plusieurs de ses Contes des Nouvelles de *Boccace*, comme il a soin de le marquer.

Il ne faut pas omettre ce que *Fauchet* nous apprend dans son origine de la Poësie Françoise, que *Boccace* semble avoir pris le sujet de quelques-unes de ses Nouvelles dans nos anciens Poëtes. Ainsi la deuxiéme de la troisiéme Journée, la quatriéme de la septiéme, la huitiéme de la 8e. paroissent prises du Roman des sept Sages de *Hebers*. La dixiéme de la neuviéme Journée semble aussi venir d'un Fabliau, ou Conte de *Rutebeuf*.

Le Decameron est de tous les ouvrages de *Boccace*, celui qui est le mieux écrit, & le plus connu. Il seroit à

JEAN BOCCACE. souhaiter que ce fameux Auteur y eût menagé la pudeur plus qu'il n'a fait, & qu'il se fût abstenu de plusieurs expressions peu respectueuses par rapport aux choses de la Religion, & sur tout de quelques-uns qui approchent de l'impieté.

Ajoutons ici le titre d'un livre fort rare, qui a rapport au *Decameron*. *Ragionamento avuto in Lione da Claudio d'Herbere, Gentilhuomo Francese, è da Alessandro degli Huberti, Gentilhuomo Fiorentino sopra alcuni luoghi delle cento novelle del Boccacio. In Lione* 1557. *in*-4°.

20. *Delle Opere di M. Giovanni Boccacio, in questa ultima impressione diligenteniente riscontrate con piu exemplari, ed alla sua vera Lezione ridotte; tomi 6. In Firenze* (c'est-à-dire, à *Naples.*) *in*-8°. Les quatre premiers volumes en 1723. & les deux autres en 1724. On ne voit ici qu'une partie des Oeuvres de *Boccace*. Les deux premiers volumes contiennent le *Philocopo*. On trouve dans le troisiéme l'*Amorosa Fiametta*, la vie du *Dante*, & l'*Urbano*. Le quatriéme renferme l'*Ameto*, le *Laberinto d'A-*

more, six Lettres de *Boccace*, entre autres celle à *Pino de' Rossi*, & son Testament. On a dans les deux derniers *Commento sopra la Commedia di Dante Alighieri, con le annotationi di Antonio Maria Salvini.* Cet ouvrage de *Boccace*, qui n'explique qu'une partie du *Dante*, n'avoit pas été encore donné au Public. l'Editeur, qui s'est caché sous le nom de *Cilenio Zacclori*, n'a mis aucune preface, qui instruise du fort & du merite de chaque ouvrage, comme il auroit dû le faire. JEAN BOCCACE.

21. *Dominique Antoine Gandolfi* a publié p. 262. de sa *Dissertatio historica de ducentis Augustinianis scriptoribus*, imprimée à *Rome* 1704. *in*-4°. une Lettre anecdote de *Boccace* au P. *Martin de Signa*, Hermite de *S. Augustin*, dans laquelle il lui rend fort au long raison de l'économie & du sujet de ses seize Eglogues.

V. *sa vie par Joseph Betussi, à la tête de sa traduction du livre de Claris Mulieribus; par François Sansovino dans ses éditions du Decameron; par Loüis Dolce à la tête des siennes; par Phillippe Villani, devant les éditions*

JEAN BOCCACE. *du même Decameron de Rolli.* Cette derniére ne s'accorde pas avec les precedentes. *Crescimbeni Istoria della volgar Poësia. Gaddi, de scriptoribus non Ecclesiasticis. tom. 1. p. 92. Poccianti, Catalogus scriptorum Florentinorum. Jules Negri, Istoria de' Fiorentini Scriptori.* Ce qu'en dit ce dernier n'est qu'un pur fatras de choses triviales. *Bayle, Dictionnaire. Papirii Massoni Elogia.*

CLAUDE ACHILLINI.

C. ACHILLINI. *CLAUDE Achillini* naquit à *Boulogne* l'an 1574. de *Clearque Achillini*, & de *Polixene Buoi.* Ce *Clearque* étoit fils de *Jean Philothée Achillini*, Poëte Italien, dont le frere *Alexandre Achillini* a été un grand Philosophe de son temps, & a cultivé aussi la Poësie Italienne.

Ainsi notre Auteur étoit petit-neveu d'*Alexandre*, & non point petit-fils, comme *Vittorio Rossi*, *Lorenzo Crasso*, & d'autres qui les ont suivis, le disent. M. de *la Monoye*, qui dans

dans ses notes sur *Baillet* met *Ghilini* au nombre de ceux qui se sont trompés sur ce point, se trompe lui-même en cela; car cet Auteur donne positivement à *Claude* la qualité de petit-neveu (*Pronepote*) d'*Alexandre*. C. ACHILLINI.

Il apprit la Grammaire, & les belles Lettres d'*Ange Pagnoni*; & s'appliqua ensuite à la Philosophie sous *Frederic Pendasi* & *Flaminio Papazzoni*, qui l'enseignoient alors à *Boulogne*.

Il passa après à l'étude du Droit, qu'il apprit d'*Hercule Gualandi*, son parent, d'*Annibal Maresçotti* & de *Jerôme Boccadiferri*, fameux Professeurs de l'Université de cette ville; & reçut le bonnet de Docteur le 16. Décembre 1594.

Orné de ce titre, il ne crut pas qu'il n'eût plus rien à apprendre; il voulut encore profiter des instructions de *Cesar Cremonin*, dont il alla prendre des leçons à *Padouë*. Ce Sçavant lui trouvant du goût pour la Poësie, l'exhorta à s'y livrer, & à y chercher un amusement qui le délassât de ses études serieuses. Ce con-

C. A. CHILLINI. seil étoit trop conforme à son inclination, pour qu'il le negligeât ; ainsi malgré les occupations que ses differens emplois lui donnerent depuis, il composa dans ses momens de loisir des piéces de vers, qui lui firent de l'honneur, & lui acquirent de la réputation.

De retour à *Boulogne*, il y enseigna quelque temps le Droit avec un grand concours d'Auditeurs. Il ne quitta cet emploi, que pour aller à *Rome*, où il demeura long-temps dans le Palais du Cardinal *Olivier Seraphin Razali*. Ce Prélat avoit pour lui une estime particuliere, & conserva toujours tant d'affection à son égard, que le meilleur moyen d'en obtenir quelque grace, étoit d'employer l'entremise d'*Achillini*.

Après la mort de ce Cardinal, arrivée le 10. Mars 1609. *Achillini* se retira à *Boulogne*, où il continua d'enseigner la Jurisprudence, jusqu'à ce que dégoûté de cette ville, parce qu'on lui avoit refusé une Chaire vacante, il passa à *Ferrare*, où il fut fait premier Professeur.

Il étoit dans ce dernier poste, lors-

que le Pape *Paul V.* déclara *Alexandre Lodovisi*, Archevêque de *Boulogne*, Nonce Apostolique, pour ménager la paix entre *Philippes III.* Roi d'Espagne, & *Charles Emmanuel*, Duc de Savoye. *Achillini* fut choisi pour l'accompagner en qualité d'Auditeur, & il fit avec lui ce Voyage, qui fut heureux. Le Cardinalat fut la recompense du Nonce, qui succeda bientôt à *Paul V.* ayant été élû le 9. Février 1621. son successeur, sous le nom de *Gregoire XV.* *Achillini*, qui étoit retourné à *Boulogne* après son voyage, n'eut pas plutôt appris la nouvelle de son élection, qu'il se transporta à *Rome*, où il eut l'honneur de baiser les pieds du nouveau Pape. Il esperoit apparemment que les honneurs viendroient bientôt fondre sur lui; cependant il eut le chagrin de voir mourir *Gregoire XV.* le 8. Juillet 1623. sans qu'il eût rien fait pour lui. C. ACHILLINI.

Heureusement *Odoard Farnese*, Duc de *Parme*, lui donna la premiére Chaire en Droit de cette ville, & le fit son Conseiller d'Etat, avec

C. A-CHILLINI. quinze cens écus de gages ; ce qui n'avoit encore été fait pour perſonne. Il la remplit juſqu'à ce que la guerre l'obligea d'interrompre ſes exercices & d'aller ailleurs chercher dequoi vivre.

Il retourna alors à *Boulogne*, où il recommença à enſeigner avec des appointemens raiſonnables. Ce fut alors qu'on l'aggregea au College des Docteurs en Droit Civil & Canonique de cette ville, qui l'envoya même dans la ſuite pour ſes affaires particulieres au Pape *Urbain VIII.* Ce Pontife qui connoiſſoit ſon merite, lui donna de grandes marques de ſon eſtime, & lui accorda tout ce qu'il ſouhaitoit.

Lorſque les affaires de ſon College eurent été expediées, il retourna à *Boulogne*, où il ſongea à ſe donner du repos, paſſant la plus grande partie de ſon temps à une maiſon de campagne appellée *il Saſſo.*

Ce fut là qu'il mourut le premier Octobre 1640. âgé de 66. ans. Son corps fut porté à *Boulogne*, & enterré dans l'Egliſe de *S. Martin* des Carmes, où étoit la ſepulture de ſes Ancêtres.

Il auroit excellé dans la Poësie Italienne, s'il n'avoit donné malheureusement dans un stile ampoullé, & s'il n'avoit rempli ses vers de pensées trop hardies & peu naturelles. Il n'a pas laissé, eu égard au mauvais goût de son temps, de se faire un nom, & de voir ses Ouvrages applaudis. C. ACHILLINI.

Un sonnet qu'il fit sur la prise de *Suze* & sur la délivrance de *Casal* en 1629. plut tellement au Cardinal de *Richelieu*, qu'il lui envoya une chaîne d'or du prix de mille écus. Mais ce fameux Sonnet, qu'on admira en Italie & en France, ayant été fort ingenieusement mis en vers burlesques par un Poëte Milanois, qui étoit attaché aux interêts des Espagnols, en devint ridicule; & on ne le regarda plus dans la suite qu'avec mépris.

Il étoit de l'Academie *Della Notte* de *Boulogne*, où il portoit le nom d'*Il Selvaggio*, & de celle des *Incogniti de Venise*.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Mercurio e Marte, Torneo Regale, fatto nel superbissimo Teatro di*

C. A- CHILLINI. *Parma, nell' arrivo della ser. Principessa Margherita di Toscana, Moglie del ser. Odoardo Farnese. In Parma.* 1628. *in*-4°.

2. *Teti, e Flora, Prologo della gran Pastorale recitata in Parma per honorar l'arrivo della ser. Princip. Margherita di Toscana. In Parma* 1628. *in*-4°.

3. *Dum Lauream in Collegio Bononiensi conferret Ill. Comiti Alberto Boschetto hæc dicebat Claudius Achillini. Bononiæ.* 1632. *in*-4°. pp. 11. ce discours en prose n'a rien qui merite de l'attention.

4. *Poësie di Claudio Achillini. In Bologna.* 1632. *in*-4°. Il n'y a dans cette édition que des Poësies. It. *Rime & Prose. In Venetia.* 1651. *in*-12. On trouve dans celle-ci un discours Academique & des Lettres. Chaque édition qui a suivi, a été augumentée de quelques piéces. It. *In Venetia.* 1656. *in*-12. It. *Ibid.* 1662. *in*-12.

5. *Letteraal Cavalier Fr. Ottavio Piccolomini d'Arragona, espugnatore del Re' di Suecia. in Modona* 1633. *in*-4°.

6. *Vindiciæ secundùm fidem Hippolyti Marsilii circa mortem Andreæ*

Casalii quas postulat Cl. Achillinus. Laudæ. 1635. in-fol. C. ACHILLINI.

7. *Epistolæ ad Jacobum Gaufridum. Parmæ. 1645. in-4°.*

8. *Cartelli di Claudio Achillini. In Bologna 1660. in-4°.* Ce sont des Cartels de défi, faits suivant les Regles de la Chevalerie. On voit à la tête sa vie par *Joseph-Marie Pannini.*

V. *Vita di Cl. Achillini descritta dal Dottore Gioseffo Maria Pannini*, à la tête des *Cartelli.* Elle est fort circonstanciée & renferme bien des faits. *Jani Nicii Erythræi Pinacotheca prima. Crescimbeni, Istoria della volgar Poësia. Ghilini, Teatro d'Huomini Letterati tom. 1. p. 38. Lorenzo Crasso, Elogii degli Huomini Letterati. Part. 2. p. 161. Glorie degli Incogniti. p. 109. Pellegrino Antonio Orlandi, Notizie degli scrittori Bolognesi.*

CHARLES DU MOULIN.

CHARLES du Moulin, comme on l'appelle communément, ou plutôt *du Molin*, comme on devroit l'appeller, puisque C. DU MOULIN.

C. DU MOULIN. c'est de cette derniere façon qu'il signoit son nom, naquit à *Paris*, sur la fin de l'an 1500. de *Jean du Moulin*, Avocat au Parlement, & de *Perrete Chaussidon*. Sa famille étoit noble, & l'on prétend même qu'il étoit parent d'*Elizabeth* Reine d'Angleterre par, *Anne de Boulen*, sa Mere, & que cette Princesse l'avoua pour tel, en parlant à *François de Montmorenci*, Maréchal de France, lorsqu'il fut en Angleterre en 1572.

Lorsqu'il eut fait ses études d'Humanités & sa Philosophie dans l'Université de *Paris*, il alla à *Orleans* & ensuite à *Poitiers* étudier en Droit, jusqu'à l'an 1521. qu'il fit des leçons publiques à *Orleans*, principalement sur l'explication de l'Arbre de consanguinité.

Après s'être appliqué pendant sept années à la Jurisprudence, il se fit recevoir Avocat au Parlement en 1522. Il suivit ensuite pendant trois ans le Barreau du Châtelet, comme le plus utile pour former un jeune Avocat, & où il pût apprendre le mieux l'usage, l'esprit & l'expli-

cation de la Coûtume, & quelquefois celui du Parlement. C. DU MOULIN.

Il plaida quelques causes, mais en fort petit nombre; car un empêchement qu'il avoit à la langue, & qui le faisoit begayer, lui attira dans le commencement le mépris des Plaideurs & des Procureurs, qui sont ordinairement de mauvais estimateurs de la capacité & du mérite des Avocats; mais ses Collegues & les Juges rendirent dans la suite justice à son sçavoir dans une occasion remarquable. Car un jour *Christophe de Thou* qui étoit alors Président au Parlement, lui ayant dit à l'Audience quelques paroles rudes & fâcheuses, les Avocats l'allerent trouver, & se plaignirent à lui, par la bouche de *François de la Porte*, le plus ancien d'entre eux, de ce qu'il avoit offensé un de leurs Collegues, *qui étoit*, dirent-ils, *plus sçavant, qu'il ne le seroit jamais.* M. *de Thou*, bien loin d'être choqué d'une plainte si hardie, la prit en bonne part, & dit le lendemain à l'Audience, que les paroles désobligeantes, qu'il avoit dites à *du Moulin*, lui étoient échap-

C. DU MOULIN.

pées dans la chaleur du discours.

Au reste *du Moulin* persuadé que le défaut de sa langue seroit toujours un obstacle à ses progrés dans la Plaidoyerie, prit le parti d'y renoncer & de se borner à la Consultation & au travail du Cabinet. Son assiduité à l'étude fut alors si extraordinaire, qu'il comptoit comme perdus tous les momens qu'il étoit obligé de donner aux besoins de la vie. C'étoit alors la Coutûme de porter de la barbe ; mais quelques instances que ses amis lui fissent de se conformer à l'usage, il aima mieux se la faire raser, persuadé que cela lui emporteroit moins de temps, que la peine qu'il auroit de la peigner & de l'ajuster tous les jours. Il changea cependant dans la suite de pensée sur ce point, lorsqu'il fut avancé en âge ; car il porta alors de la barbe, suivant l'usage.

Ce fut dans la même vûë, & pour n'être point distrait par les soins d'un ménage, qu'il resolut de ne se point marier, & qu'il fit une donation de tous ses biens à *Ferry du Moulin*, son frere cadet, qu'il avoit fait re-

cevoir Avocat au Parlement, sans se reserver aucune pension, se contentant de ce que le Palais pouvoit lui produire.

Cette donation se fit au mois d'Octobre 1531. & son frere s'étant marié en 1535. avec *Marguerite Maillart*, fille du Lieutenant Criminel du Châtelet de *Paris*, il confirma sa donation.

Il se trouva par là dans la suite assez à l'étroit, ayant été obligé contracter des dettes pour son frere, qui commença à en user mal à son égard, & ayant été volé par son valet, dans un temps que la guerre & les calamités publiques rendoient plus difficile.

Toutes ces circonstances jointes aux instances de ses amis le firent changer de résolution, & le determinerent à se marier. Il épousa au commencement de l'année 1538. *Loüise de Beldon*, fille de *Jean Beldon*, Secretaire du Roi, & Greffier des Presentations de la Cour du Parlement, avec une dot mediocre, mais cependant suffisante pour subvenir à ses necessités domestiques,

C. DU MOULIN. & pour payer les dettes, qu'il avoit été obligé de contracter. Il eut tout sujet de se loüer de cette femme, qui contribua à son repos & à sa tranquillité.

La premiere partie de son Commentaire sur la Coutume de *Paris*, qu'il publia en 1539. fut reçuë avec de grands applaudissemens, & le Parlement en fit une si grande estime, qu'il arrêta, les Chambres assemblées, de le mettre dans la liste de ceux qui seroient nommés au Roi, pour être pourvûs des Offices de Conseillers vacans. Lorsque cet Arrêté lui fut notifié de la part de la Cour, il la remercia de l'honneur qu'on lui faisoit, & ajouta qu'ayant resolu de donner tout son temps à l'étude, & à la composition des livres qu'il avoit entrepris, il lui étoit impossible de l'accepter.

L'année 1542. lui fut fatale; car il se laissa aller aux nouvelles opinions sur la Religion. Il suivit quelque temps les sentimens des Calvinistes; mais il les abandonna bientôt pour s'attacher à ceux des Lutheriens, qui lui plûrent davantage.

Dieu lui fit dans la ſuite la grace de reconnoître ſes erreurs, & il mourut dans le ſein de l'Egliſe Catholique. C. DU MOULIN.

Du Moulin ſe voyant trois enfans, obtint le 7. Décembre 1547. des Lettres en Chancellerie, à ce que les Renonciations & Donations par lui faites en faveur de ſon frere fuſſent déclarées révoquées par la ſurvenance de ſes enfans, deſquelles Lettres ayant été debouté par Sentence donnée aux Requêtes du Palais le dernier Décembre 1549. il en interjetta appel, ſur lequel intervint Arrêt du 12. Avril 1551. donné en la troiſiéme Chambre des Enquêtes, par lequel en infirmant la Sentence, & ayant égard aux Lettres du 7. Décembre 1547. les Donations & Renonciations ont été declarées revoquées & réſoluës par le moyen de la naiſſance des enfans legitimes de *Charles du Moulin*, *Ferry* condamné à le laiſſer joüir des choſes à lui données, avec reſtitution de fruits, depuis conteſtation en cauſe; à la charge de l'hypotheque du doüaire préfix de deux cent livres de rente conſtitué par lui à ſa femme du

C. Du Moulin. du consentement de *Charles du Moulin*, pour laquelle hypotheque les biens donnés demeureront chargés subsidiairement, au cas que ceux dudit *Ferry* ne se trouvassent suffisans pour ledit doüaire, sauf à *Charles* son recours contre lui, pour l'acquit du doüaire envers les enfans.

Son Commentaire sur l'Edit des petites Dates, qu'il publia en 1551. lui causa bien des chagrins. Les Gens du Roi en ayant fait des plaintes à la Cour le 2. Mai 1552. il fut arrêté qu'on le communiqueroit à la Sorbonne pour sçavoir son sentiment. La Faculté assemblée le 9. du même mois le censura, & cette censure fut suivie de plusieurs procedures, dont il est inutile de donner ici le détail.

Ses ennemis cachés, voyant qu'ils ne reussiroient point contre lui par les voyes de la Justice, souleverent contre lui la populace, qui alla piller sa maison. Le danger où il se vit alors l'obligea de sortir au plutôt du Royaume, & de faire son premier voyage en Allemagne.

Il se retira en 1552. chez le Land-

grave de Hesse, d'où il passa au mois de Juillet de la même année à *Basle*. On lui offrit de l'emploi dans cette ville, mais l'envie qu'il avoit de retourner en France pour se justifier en presence du Roi même, l'empêcha de l'accepter. Ainsi il n'eut pas plûtôt appris que le Roi étoit revenu à *Paris*, qu'il s'y rendit au mois de Septembre. Mais la brigue de ses adversaires se trouva si forte, qu'ayant séjourné seulement trois jours dans sa maison qui fut alors pillée pour la seconde fois, il se vit obligé de retourner en Allemagne. C. DU MOULIN.

Il alla d'abord à *Geneve*, & passa ensuite au mois de Septembre 1553. à *Strasbourg*, où il avoit été apellé en qualité de Conseiller & Professeur en Droit de la République. Mais il demeura peu de temps dans cette ville, & cedant aux instances de *Christophe*, Duc de *Wirtemberg*, qui l'avoit honoré de la charge de Conseiller & premier Professeur en Droit à *Tubinge*, il alla la même année prendre possession de ce dernier poste.

Il commença au mois de Décembre à faire quelques leçons, & il fit

C. Du Moulin. le 26. Février de l'année suivante 1554. l'ouverture de ses leçons publiques. Sa reputation lui attira bientôt un grand nombre de disciples, & le Duc de *Wirtemberg* content de son travail, ne fut pas longtemps sans augmenter ses appointemens. Cette distinction excita la jalousie des autres Professeurs, qui ne voyoient qu'avec chagrin, qu'un nouveau venu eût été d'abord honoré de la premiere place de Professeur, & fût plus estimé & mieux recompensé qu'eux. Ils conspirerent sa perte, ou du moins son expulsion; & pour cela lui firent un crime de mêler dans ses leçons avec la science du Droit des matiéres de Théologie, & l'accuserent de vouloir introduire dans l'Allemagne une nouvelle Religion. Ils allerent même jusqu'à dire qu'il étoit Schismatique & Ubiquiste, c'est-à-dire, qu'il suivoit le sentiment de ceux qui croient que le Corps & l'humanité de Jesus-Christ sont presens par tout, aussi-bien que sa Divinité, de même que dans l'Eucharistie.

Ces plaintes étant parvennës aux oreilles

oreilles des Electeurs & des Princes d'Allemagne, *du Moulin* leur écrivit pour leur témoigner que s'il avoit fait entrer de la Théologie dans ses leçons, il ne l'avoit fait que pour contribuer à la paix & à l'union, & qu'il n'avoit jamais dogmatisé en la moindre chose. Sa lettre fit son effet, & le Duc de *Wirtemberg*, qui desiroit le conserver, lui fit écrire au mois de Mars 1555. qu'il continuât ses leçons & ses consultations, sans toucher aux Dogmes de la Religion. C. DU MOULIN.

Cela lui procura du repos pour quelque temps; mais enfin la conjuration de ses adversaires devint si puissante, que par un decret public il fut enjoint à *du Moulin* de se retirer.

Les Princes d'Allemagne s'employoient alors, pour moyenner son retour en France, & ils l'obtinrent. Il en reçut avis par sa femme, qui étoit toujours demeurée à *Paris*, & cette nouvelle lui fit refuser une place de Conseiller, & de Professeur dans l'Université de *Fribourg*, qui lui fut offert par *Ferdinand* Roi des Romains.

C. DU MOULIN. Il partit donc de *Tubinge* au mois de Mai 1555. En passant à *Strasbourg*, il y fut retenu par les Docteurs de cette Université & par les Ecoliers, qui l'engagerent à y faire quelques leçons ; ce qui l'occupa pendant le mois de Septembre de cette année.

Il se disposa ensuite à se rendre en France, mais il fut arrêté à *Montbeliard*, par le Comte *George*, qui avoit besoin de ses conseils pour quelques affaires domestiques. Ce Seigneur le mena avec lui à *Dole*, où *du Moulin* à la priere de la ville fit cinq leçons publiques, les trois premieres au mois de Novembre 1555. la quatriéme le 9. Janvier, & la cinquiéme le 12. Juin de l'année suivante 1556.

Le Comte l'ayant ramené à *Montbeliard* aprés sa quatriéme leçon, pour y passer huit jours, l'y fit arrêter prisonnier, parce qu'il n'avoit pas voulu signer une consultation contraire à la verité, dans une mauvaise cause que ce Comte vouloit soutenir.

Du Moulin ayant interjetté appel

de son empriſonnement & de toute la procedure faite contre lui, à la Chambre Imperiale de *Spire*, fut conduit à *Blammont*, ville diſtante de-là de 5. lieuës, & y fut détenu pendant plus de quatre mois. C. DU MOULIN.

Sa femme n'eut pas plûtôt ſçu son empriſonnement, qu'elle ſe tranſporta avec ſa fille à *Blammont*, où n'ayant pû obtenir la permiſſion de parler à ſon mari, elle proteſta par un Acte public, de pourſuivre ſon Appel à la Chambre Imperiale, & fit tant de bruit, que le Comte *George* vint lui-même à *Blammont* mettre *du Moulin* en liberté, le 27. Mai 1556. moyennant un deſiſtement par écrit de ſon Appel.

Du Moulin retourna à *Montbeliard* ſur la fin du même mois, & y demeura juſqu'au 5e. Juin, qu'il en ſortit de nuit déguiſé, avec ſa femme & ſa fille. Il ſe retira à *Dole*; où il fut reçu pour la ſeconde fois au nombre des Profeſſeurs, & ce fut alors qu'il fit ſa 5e. leçon publique. Les honneurs qu'on lui fit dans cette ville, le déterminerent à y enſeigner pendant quelque temps; ce

C. DU MOULIN.

qu'il fit avec tant de succès, que le Roi d'Espagne lui fit proposer de s'engager par un Serment solemnel, à établir sa demeure pour toujours à *Dole* ou à *Louvain*; auquel cas on lui donneroit la Charge de premier Professeur en Droit, avec deux mille livres d'appointemens, & d'autres recompenses honorables. Mais il refusa ces propositions, ne voulant demeurer à *Dole* que pour un temps, & se reservant la liberté d'en sortir quand il le souhaiteroit.

Sur ce refus il reçut le 13. Decembre 1556. ordre de la part du Roi d'Espagne de sortir de la Ville dans trois jours, sous pretexte qu'il lui étoit suspect, n'étant point né son sujet. La veritable raison étoit qu'étant en France il avoit écrit contre l'Empereur, pere du Roi d'Espagne, & qu'en Allemagne il avoit favorisé le parti de ses ennemis, & qu'ainsi il ne pourroit être regardé que comme un de leurs émissaires, tant qu'il ne seroit point attaché à ses Etats par quelque engagement.

Du Moulin sortit de Dole le 16. Decembre. Son premier dessein a-

voit été de retourner en France ; mais les principaux Officiers de la ville de *Besançon*, qui étoient venus exprès à *Dole* pour l'attirer dans leur Ville, le déterminerent à y aller. Il y reçut le 6. Janvier 1557. la triste nouvelle de la mort de sa femme, qu'il avoit renvoyée à *Paris*, & qui y étoit decedée pendant les fêtes de Noël. Il ne laissa pas, malgré sa douleur, de faire des leçons publiques les trois jours suivans, comme il l'avoit promis ; mais à la derniere il annonça cette mort à ses Auditeurs, & les pria de lui permettre de retourner à *Paris*. C. DU MOULIN.

Il partit de *Besançon* le 10. Janvier & arriva le 21e. à *Paris*, où il trouva qu'on avoit pillé sa maison pour la troisiéme fois après la mort de sa femme.

Il se remit d'abord à ses exercices ordinaires de l'Etude & des affaires du Palais : mais il reconnut bientôt le besoin qu'il avoit d'une Compagne, sur laquelle il pût se décharger des soins de son ménage. Cela le fit resoudre à un second mariage, qu'il contracta le dernier

C. du Moulin. Juin 1558. avec *Jeanne du Vivier*, dans laquelle il trouva les bonnes qualités qui lui avoient rendu la premiere si chere, mais dont il n'eut point d'enfans.

Il demeura tranquille jusqu'à l'an 1562. que les troubles de la Religion l'obligerent de sortir de *Paris* le 3. Juin avec sa femme & ses enfans, après avoir encore vû piller sa maison.

Après avoir été en divers endroits, il se rendit le 30. du même mois à *Orleans*, où il commença le 3e. Août à faire des leçons de Theologie. Il perdit alors en cette ville *Louis du Moulin* son second fils, & pensa perdre l'aîné *Charles*, qui fut dangereusement malade.

Les Ministres Calvinistes, dont il avoit abandonné depuis long-tems les sentimens, ne le laisserent pas enseigner librement; il se vit aussitôt en butte à leurs persecutions, & fût contraint pour s'en garantir de sortir d'*Orleans* le 2. Octobre, & de se retirer à *Allone* en Beauce, Châtellenie qui appartenoit à ses en-

fans par la ſucceſſion de leur mere, & de là à *Villereau*, où il compoſa un petit Cathechiſme Latin & François, qui fut en même temps traduit en Grec par *Louis de Villereau*, fils aîné du Seigneur du lieu; mais ne ſe trouvant pas en ſureté dans ce lieu, à cauſe des Troupes qui rodoient dans le pays, il prit le parti de retourner à Orleans, & d'y continuer ſes études ordinaires. C. DU MOULIN.

Peu de temps après ſon retour à *Orleans* la Ville fut aſſiegée par le Duc de *Guiſe*, & ce fut pendant ce ſiege qu'il fit ſa Concorde Evangelique. Lorſqu'il eut été levé, *du Moulin* retourna à *Allone*, & ne trouvant point de ſûreté à aller à *Paris*, il ſe rendit à *Lyon* pour y faire imprimer quelques ouvrages.

Son Catechiſme, qu'il y publia, irrita contre lui les Miniſtres Calviniſtes de cette Ville, qui ſur une accuſation calomnieuſe le firent arrêter priſonnier le 19. Juin 1563. Mais M. *de Soubiſe*, Gouverneur de *Lyon*, lui ayant donné des Juges, devant leſquels il parut, il obtint ſon élargiſſement le 20e. jour de ſon empriſonnement.

C. DU MOULIN. Il revint à *Paris* au mois de Janvier 1564. mais son *Conseil sur le fait du Concile de Trente*, qui fut depuis imprimé à *Lyon*, lui fit de nouvelles affaires. Après avoir été interrogé sur cet ouvrage dans la Grand'Chambre du Parlement le 6. & le 7e. Juin de cette même année, il fut envoyé prisonnier à la Conciergerie.

Simon Bobé, Bailly de *Coulomiers*, qui avoit épousé *Anne du Moulin* sa fille, se rendit aussi-tôt à *Lyon*, où étoit le Roy, pour solliciter sa liberté; & il obtint pour cet effet des Lettres-Patentes, datées du 21. Juin 1564. par le crédit de *Jeanne d'Albret* Reine de *Navarre*, & de *Renée de France* Duchesse de *Chartres* & de *Ferrare*, dont il étoit Officier. Conformément à ces Lettres, le Parlement le fit élargir le 5. Juillet suivant, & on lui donna pour prison sa maison de *Paris*, & ensuite sa maison des champs, & enfin il fut élargi à pur & à plein.

Etant tombé malade en 1566. il eut le bonheur de reconnoître ses

erreurs,

erreurs, & après avoir conferé avec *Claude d'Espence*, son allié, sur les differens points de la Religion, il abjura le Lutheranisme, pour rentrer dans le sein de l'Eglise Catholique, reçut les Sacremens de l'Eglise, & mourut le 27. Decembre de cette année 1566. âgé de 66. ans. C. DU MOULIN.

Son corps fut enterré dans le Cimetiere de *S. André*, sa Paroisse, sans aucune Pompe funebre.

Il laissa deux enfans de sa premiere femme ; *Charles du Moulin*, Seigneur d'*Allone*, qui mourut d'hydropisie à *Paris*, au mois de Fevrier de l'an 1570. & *Anne du Moulin*, femme de *Simon Bobé*.

L'accident funeste arrivé à cette Dame merite d'être rapporté. La nuit du Samedi 19. Fevrier 1572. son mari étant absent, des Voleurs introduits dans sa maison près des Augustins par un Valet, l'assommerent, grosse qu'elle étoit, deux jeunes enfans qu'elle avoit, la nourrice du plus petit, & la Servante ; prirent tout ce qu'ils purent emporter aisément, & étant sortis de grand

C. DU MOULIN. matin, se firent conduire pour une piece d'argent hors de la Ville, par le Cocher d'un Conseiller, qu'ils rencontrerent avec son charriot, & qu'ils poignarderent ensuite, de peur qu'il ne les découvrît, & emmenerent avec eux le Valet; sans qu'on ait jamais pû découvrir qui étoient les assassins, ni où ils s'étoient retirés.

» Il est certain que *du Moulin* a » été, non-seulement un des plus » grands Jurisconsultes, mais aussi » un des hommes de son temps, qui » avoit le plus de lecture & d'é- » rudition. Il écrivoit facilement & » correctement en Latin & en Fran- » çois: il n'a pas néanmoins parlé » Latin avec autant d'élegance & de » politesse que *Cujas*. Ses livres sont » pleins de traits satyriques, & d'in- » jures contre ceux qui n'étoient pas » de son avis: il ne ménageoit » personne, & reprenoit avec ai- » greur les personnes les plus con- » sidérables. Il avoit une si grande » opinion de son sçavoir, qu'il a- » voit coûtume de mettre à la tête » de ses Consultations; *Moi qui ne* » *cede à personne, & à qui personne*

» *ne peut rien apprendre.* Ces défauts C. DU
» étoient contrebalancés par beau- MOULIN.
» coup de sincerité, de probité, de
» désintéressement, de zéle pour sa
» Patrie & pour son Prince, &
» d'amour pour le bien public, &
» pour la verité. A force de vouloir
» apporter des preuves de ses senti-
» mens, il en donne souvent de
» peu concluantes, il ne raisonne
» pas toujours juste, & cite quel-
» quefois des Autorités qui ne prou-
» vent pas ce qu'il prétend. On ne
» doit pas exiger de lui une critique
» tout-à-fait exacte sur les Auteurs &
» sur l'Histoire Ecclesiastique : cepen-
» dant il en avoit assez. Il avoit bien
» lû les Peres, les Historiens Eccle-
» siastiques, les Canons des Conciles,
» les Canonistes, & même les Theo-
» logiens Scholastiques. Enfin il est
» étonnant qu'un seul homme ait
» pû tant lire & tant écrire d'ou-
» vrages, étant occupé de quantité
» d'autres affaires, & ayant eu tant
» de traverses en sa vie. » C'est le jugement que M *du Pin* porte de ce fameux Jurisconsulte.

Catalogue de ses ouvrages.

C. DU MOULIN.

1. *Commentariorum in Consuetudines Parisienses. Pars prima. Paris.* 1539. *in fol.* L'Auteur s'est plaint de cette premiere édition, comme d'une édition précipitée ; c'est ce qui fait que dans les suivantes il a beaucoup changé à son ouvrage. On ne voit ici des Commentaires que sur le premier titre, qui est *des Fiefs*. L'Epître dédicatoire est adressée au Roi *François I.*

2. *Consiliorum, seu responsorum Alexandri Tartagni, Imolensis Jurisconsulti, libri septem, cum notis Caroli Molinæi. Lugduni* 1543. *in-fol.* Trois volumes. Dans les éditions de ces Conseils, posterieures à celle-ci & sur tout dans celle de *Francfort* de l'année 1610. en deux vol. *in-fol.* on a retranché des Notes de *du Moulin*, qui y parle librement contre les erreurs des Canonistes, celles qui sont trop hardies & trop libres, & l'on y a ôté le nom de cet Auteur, afin que le livre pût se vendre dans les Pays d'Inquisition. Les Notes de *du Moulin* se trouvent rassemblées dans l'édition de ses œuvres de l'an 1681. tom. III. p. 879.

3. *Tractatus contractuum & usurarum*

redituumque pecunia constitutorum. Cum nova & Analytica explicatione L. Eos. C. de Usur. L. Periculi pretium D. de Naut. Fœn. & omnium Legum Usurariarum, hisque cognatarum, theorica & practica. Paris. 1545. *in*-4°. It. *Lugduni* 1572. *in*-8°. It. sous le nom de *Gaspar Caballinus de Cingulo, Jurisconsultus Picentinus. Venetiis* 1576. *in-fol.* Comme le nom de *du Moulin* étoit odieux en Italie, & que ses livres avoient été mis dans l'*Index*, parmi les Auteurs défendus de la premiere classe, on a trouvé un expedient pour ne point priver les Sçavans de ce pays d'ouvrages aussi excellens que les siens, qui a été de les reimprimer sous un autre nom, en ôtant ou corrigeant ce qui pouvoit déplaire dans ces pays. It. *Coloniæ. Agrip.* 1584. *in*-8°. It. *Paris.* 1608. *in*-4°. Cette derniere édition a été donnée par *Simon Bobé*, gendre de l'Auteur, sur le MS. duquel elle a été corrigée & augmentée de moitié. It. à la p. 1. du 2e. tom. de l'édition de ses Oeuvres de 1681. qui est la seule que je citerai ici, comme la derniere & la meilleure. On

C. DU MOULIN.

C. Du Moulin. trouve à la fin de l'Ouvrage un Traité *de Mutatione Monetarum*, qui en fait les onze derniers Chapitres, & qui a été inseré dans le Recueil de *Matthieu Boyss*, intitulé : *Tractatus varii atque utiles de Monetis. Coloniæ* 1574. *in*-8°. p. 180. & à la p. 475. d'un autre Recueil semblable de *Reinerus Budelius, de Monetis & de Nummaria. Coloniæ.* 1591. *in*-4°. Quoique *du Moulin* paroisse dans un sentiment un peu relâché sur l'usure, & qu'il prétende qu'il y a certaines usures, qui n'étant point contraires à la charité, sont par-là permises, il décide neanmoins un grand nombre de cas plus severement, que n'ont fait plusieurs Casuistes, qui enseignant que toute usure est défenduë, trouvent des biais pour pallier les plus énormes & les plus injustes.

4. *Sommaire du livre Analytique des Contrats, Usures, Rentes constituées, Interêts & Monnoyes. Paris* 1547. *in*-4°. It. *Paris* 1556. *in*-16. It. à la p. 331. du 2e. vol. de ses Oeuvres, 1681. Le traité précedent fut si bien reçu du Public, qu'il crut devoir en mettre en François un abre-

gé, qu'il dédia au Roi *Henri II.* nouvellement parvenu à la Couronne, par une Epître datée du 1. Juin 1547. C. DU MOULIN.

5. *Oratio de Concordia & unione Consuetudinum Franciæ.* A la suite de son traité de *Usuris*, dans l'édition de 1608. donnée par *Simon Bobé.* On la voit à la p. 690. du tom. 2. de ses Oeuvres, 1681. C'est un projet de la conciliation de differentes Coûtumes de France, qu'il avoit formé.

6. *Tractatus de eo quod interest. Paris.* 1546. *in*-8°. It. sous ce titre : *Extricatio Labyrinthi de eo quod interest, cum explicatione & conciliatione legum ejus materiæ. Paris.* 1555. *in* 8°. It. sous le nom de *Gaspar Caballinus*, à la p. 17. du 5e. Tome des *Tractatus universi Juris. Venetiis* 1584. *in-fol.* It. à la p. 422. du 3e. Vol. de ses Oeuvres, 1681.

7. *Tractatus duo Analytici. Prior de donationibus factis, vel confirmatis in contractu Matrimonii; posterior de inofficiosis Testamentis, Donationibus & Dotibus. Paris.* 1550. & 1556. & 1577. *in*-8°. It. *Hanoviæ* 1598. *in*-8°.

C. Du Moulin. It. à la p. 499. & 528. du 3e. tome de ses Oeuvres 1681. Il fit ces deux traités dans le cours du procès qu'il eut avec *Ferry du Moulin* son frere, pour la révocation des donations qu'il lui avoit faites.

8. *Dyni Muxellani Commentarius in Regulas Juris Pontificii; cum notis Caroli Molinæi. Parij.* 1548. & 1563. *in*-8°. It. *Cum adnotationibus Nicol. Boërii, Caroli Molinæi, & aliorum. Coloniæ* 1594. *in*-8o. Les Notes de *du Moulin* ont été inserées à la p. 291. du 5e. tome de ses Oeuvres 1681.

9. *Stilus antiquus supremæ Curiæ Parlamenti Parisiensis, nuper e suo Prototypo & antiquis Regiſtis ejusdem Curiæ de verbo ad verbum transumptus, cum novis annotationibus Car. Molinei, margini adjectis, & antiquis additionibus D. Stephani Aufrerii, tractatibus & Appendicibus suis. Omnia nove recognita, & in septem partes distincta, studio Car. Molinæi. Pariſ.* 1550. *in*-4°. It. *Denuo ab eo recognita & aucta. Pariſ.* 1558. *in*-4°. Cette seconde édition est plus ample que la premiere. It. à la p. 403. du 2e. tome de ses Oeuvres 1681.

10. *Explanatio L. si totas. C. de inoff. Donat. in qua de inofficiosis Testamentis, donationibus & dotibus agitur, cum multorum Jurium enucleatione.* A la suite de l'Ouvrage sur la même matiere, marqué au nombre 7. It. à la page 482. du 3e. tome de ses Oeuvres 1681. C. DU MOULIN.

11. *Commentarius Analyticus in Regulas Cancellariæ Romanæ, hactenus in Regno Franciæ receptas. Lugduni* 1552. *in*-4°. It. Ibid. 1560. *in*-4°. It. *Paris.* 1598. *in*-8°. It. à la p. 1. du 5e. tome de ses Oeuvres 1681. M. *Perard Castel* a donné une traduction Françoise paraphrasée de cet Ouvrage de *du Moulin* sous ce titre : *Paraphr. du Comm. de M. C. du Moulin sur les Regles de la Chancellerie Romaine, reçues dans le Royaume de France, par M. Perard Castel, Avocat en Parlement & Grand Conseil. Paris* 1685. *in fol.* » Le Commentaire » de *du Moulin* est un ouvrage achevé, & il sert en plusieurs endroits de » décision dans les contestations qui » se forment pour le possessoire des » Benefices. Cependant il faut avouer » que le stile en est souvent embar-

C. DU MOULIN. » raſſé, les digreſſions incommo-
» des, & l'aigreur qui y regne con-
» tre la Cour de Rome, trop vio-
» lente. *M. Caſtel* a retranché tous
» ces défauts de cet ouvrage. Sa tra-
» duction n'eſt pas litterale : car ſe
» contentant de ſuivre l'eſprit de
» ſon Auteur, & d'expliquer ſes
» maximes, il y a ajouté quantité
» de reflexions de ſa façon, & a
» obſervé ſur tout les changemens
» arrivés dans la Juriſprudence, & la
» pratique qui s'obſerve aujourd'hui
» dans les Jugemens des affaires Be-
» neficiales. " *Journal des Sçavans du 26. Août* 1585. On a joint à l'ouvrage de *du Moulin* dans l'édition de 1681. *Georgii Louetii notæ ad Commentaria Caroli Molinæi in Regulas Cancellariæ Apoſtolicæ, cum notis marginalibus Antonii le Vaillant.* p. 179. du 5e. tom.

12. *Annotationes ad Jus Canonicum.* Elles ont paru avec le corps du Droit Canon, dans les éditions des années 1550. 1553. & 1559. ſans ſon nom, le titre portant ſeulement, *Studio & induſtria Clariſſimi Juriconſulti Pariſienſis.* Elles ont été depuis ſeparées

du texte, & imprimées séparément sous ce titre. *Car. Molinæi ad Jus Pontificium, seu Canonicum annotationes. Paris.* 1603. *in*-8°. Elles se trouvent à la p. 1. du quatriéme vol. de ses Oeuvres 1681. Avec *in easdem Gabrielis du Pineau, & Francisci Pinssonii annotationes.* Les notes sur les matiéres Beneficiales ont été jointes à celles de *Loüet* & de *le Vaillant* & rangées par ordre alphabetique, dans une édition qui s'en est faite à *Paris* en 1723. *in*-12. C. DU MOULIN.

13. *Commentarius ad Edictum Henrici II. contra parvas datas & abusus Curiæ Romanæ, & in antiqua Edicta & Senatusconsulta Franciæ contra Annatarum & id genus abusus, multas novas decisiones Juris & praxis continens. Lugduni* 1552. *in*-4°. *& in*-8°. It. *Basileæ.* 1552. *in*-4°. It. dans la *Bibliotheca Pontificia, edita à Joanne Scherzero. Lipsiæ.* 1677. *in*-4°. It. inséré à la p. 299. du 4e. tom. de ses Oeuvres 1681. L'Epître dédicatoire de cet ouvrage, qui fit bien des affaires à *du Moulin*, comme je l'ai dit ci-dessus, est adressée au Roi *Henri II.* & écrite en François, quoique le livre

C. du Moulin. soit en Latin. Il l'a cependant traduite en Latin pour les Allemands, & elle se trouve en cette langue dans l'édition de *Basle*.

14. *Les Commentaires Analytiques tant sur l'Edit des petites dates, & abus de la Cour de Rome ès Benefices Ecclesiastiques, que sur un ancien Arrêt de la Souveraine Cour du Parlement de Paris contre les reservations, preventions, annates, exactions, usurpations & abus des Papes. Composés en Latin l'an 1551. par Ch. du Moulin, & mis en François par le même. Lyon. 1554. in-4°.* It. *Augmentés. Lyon 1564. in-4°.* Cette seconde édition est augmentée de plus de la moitié. It. à la page 369. du 4e. tome de ses Oeuvres 1681.

15. *Factum pour la Justification du Traité de Me. Charles du Moulin*, contra parvas datas *fait par lui-même en 1558.* A la p. 515. du 4e. tom. de ses Ouvres 1681.

Pendant que *du Moulin* étoit en Allemagne, on composa en France, à l'occasion de son *Commentaire sur les petites dates*, les ouvrages suivans. *In Molinæum pro Pontifice Maximo*,

Cardinalibus, Episcopis, totoque ordine sacro defensio. Autore Remundo Rufo, Jurium Doctore, & in supremo Senatu Advocato. Paris. 1553. *in*-8°. Avec une Epître dédicatoire Françoise au Roi. *Francisci Villierii de statu primitivæ Ecclesiæ ejusque Sacerdotiis ad Remundum Rufum defensorem Pontificis Romani adversus Carolum Molinæum. Genevæ.* 1553. *in*-8°. Cet ouvrage qui tend à refuter celui de *Remond le Roux*, est de *François Hotman. Duplicatio in Patronum Molinæi pro Pontifice Romano. Paris.* 1555 *in*-8°. Ces trois ouvrages ont été inserés dans le 4e. tome des ouvrages de *du Moulin*, édition de 1681.

16. *Solemnis Oratio in Tubingensi Universitate habita die Lunæ* IV. *Cal. Martias anni* 1554. *de sacræ Theologiæ & legum Imperialium dignitate, differentia, convenientia, corruptione, & restitutione; de potestate, officio &, differentia Magistratus & Ministri Ecclesiæ. Tubingæ.* 1554. *in*-4°. It. dans les Prolegomenes du 5e. tome de ses Oeuvres 1681. p. 1. Ce discours, où l'Auteur a fait entrer quelques Propositions Lutheriennes, n'avoit

C. Du Moulin. pas encore été imprimé en France.

17. *Commentarii in consuetudines Parisienses. Paris.* 1558. *in-fol.* On voit ici la premiere partie, qu'il avoit déja donnée en 1539. fort augmentée, & corrigée en plusieurs endroits. La seconde, qui y est ajoutée, explique le second titre de la Coûtume de Paris, qui est *de Censive & droits Seigneuriaux.* It. *Opus nunc recens ad novam Consuetudinem relatum & restitutum per Dionysium Gothofredum, Parisiensem J.C. Francofurti* 1597. *in-fol.* Ces Commentaires se trouvent dans le 1. tome du Recueil de ses Oeuvres. 1681. qu'ils rempliſſent avec l'ouvrage suivant.

18. *Commentarius posthumus in reliquos titulos ejusdem antiquæ Consuetudinis.* Ce n'est point ici un Commentaire suivi; ce ne sont que de petites notes imparfaites sans ordre & sans suite.

19. *Consilia Analytica in causa M. D. Martini ab Arragonia, Ducis Villæ Hermosæ, cum Subscriptione plurium Doctiss. Jurisconsultorum. Lugduni* 1560. *in-4°.* Ces deux Consulta-

tions, qu'il n'a point fait entrer dans le corps de ses Conseils, qu'il publia peu après, se trouvent à leur suite dans le deuxiéme tome de ses Oeuvres 1681. C. DU MOULIN.

20. *Tractatus Analyticus de Dignitatibus, Magistratibus, & Civibus Romanis, quantum ad Legum humanarum intellectum spectat.* Cet ouvrage, qu'il composa à *Tubinge*, fut imprimé pour la premiere fois en 1560. Il a été inseré à la p. 1035. du troisiéme volume de ses Oeuvres. 1681.

21. *Novus intellectus quinque legum, quas Car. Molinæus in exitu Dolæ Auditoribus suis Caligatus & petasatus delineavit die Lunæ 15. Decembris 1556. L. si ita scriptum. L. Commodissime. L. Filius à patre. L. De liberis & Posthumis. L. si ita facta. §. de injusto rupto & irito facto Testamento. L. si mater. C. de inofficioso Testamento. Lugduni* 1560. *in*-4°. It. dans le troisiéme vol. de ses Oeuvres. 1681. p. 352.

22. *Consilia & Responsa Juris Analytica. Paris.* 1560. 1611. *in*-4°. It. à la p. 809. du deuxiéme vol. de ses Oeuvres 1681.

C. DU MOULIN.

23. *Nova & Analytica explicatio Rubricæ & L. I. & II. de verborum obligationibus, ex uberrimis Lectionibus, tam Tubengensibus, quàm Dolanis. Lugduni* 1562. *in-fol.* It. *Jenæ.* 1588. *in-8°.* It. à la p. 5. du troisiéme tome de ses Oeuvres 1681.

24. *Extricatio Labyrinthi Dividui & Individui. Cum nova & analytica tam in Theoria, quàm in Praxi declaratione Legum omnium ejus materiæ. Lugduni* 1562. *in-fol.* A la suite de l'ouvrage precedent. It. à la p. 89. du troisiéme tome de ses Oeuvres 1681.

25. *Extricatio Labyrinthi Sexdecim Legum.* Cet Ouvrage, & les quatre suivans ont paru dans le même temps que le precedent, & se trouvent à sa suite dans le troisiéme tome de ses Oeuvres. 1681.

26. *Novus & analyticus intellectus quatuor Legum.*

27. *Intellectus novus & analyticus L. si partem.*

28. *Novus & analyticus intellectus in §°. finito, in L. tribus, & in totam D. L. de usufructu earum rerum quæ usu consumuntur.*

29.

29. *Novus & analyticus intellectus L. si usufructu.* Tous ces traités sont tirés d'un grand ouvrage qu'il avoit entrepris sous ce titre : *Novi intellectus in Leges Digestorum & Codicis*, mais que d'autres affaires & ses disgraces l'ont empêché de finir. C. DU MOULIN.

30. *Traité de l'origine, progrès, & excellence du Royaume & Monarchie des François & Couronne de France. Lyon* 1561. *in*-4°. It. *Paris* 1561. *in*-8°. It. dans le deuxiéme tome de ses œuvres, p. 1025. *Du Moulin* a traduit depuis cet ouvrage en Latin, *De origine, progressu, & præstantia Monarchiæ, Regnique Francorum. Lugduni* 1564. *in*-4°. It. à la suite du Commentaire sur la Coutume de *Paris* dans l'Edition de *Godefroy*. *Francfort* 1597. *in-fol.* It. dans le troisiéme volume de la Monarchie de l'Empire de *Goldast*. It. après le texte Latin dans l'édition de ses Oeuvres de 1681. Dans les premieres éditions on a mis au titre *Pars prima*, mots qu'on a retranchés depuis comme inutiles.

31. *Collatio & Unio quatuor Evangelistarum D. N. J. C. eorum serie &*

C. DU MOULIN. *ordine, absque ulla confusione, per-mixtione vel transpositione servato, ex exacta textus illibati recognitione. Cum brevibus annotationibus in fine. Paris.* 1565. *in*-8°. It. à la p. 447. du 5e. vol. de ses Oeuvres 1681. *Du Moulin* avoit d'abord composé cet ouvrage en François, mais il aima mieux le publier en Latin, & le mit pour cela en cette langue. Il a paru depuis une *Censure des erreurs de ce livre par Annibal d'Auvergne, Docteur en Droit.* 1566. *in*-8°.

32. *Catechisme, ou sommaire de la Doctrine Chrétienne. Du Moulin* fit imprimer cet Ouvrage à *Lyon* pendant qu'il y étoit en 1563. en Latin & en François. *La Croix du Maine* qui en parle, dit qu'il fut mis en Grec par *Loüis de Villereau*. Mais cette version n'a jamais été imprimée. On n'a point fait entrer ce Catechisme dans le Recueil de ses Oeuvres.

32. *Apologie de Maître Charles du Moulin contre un livret intitulé:* La défense Civile & Militaire des Innocens & de l'Eglise de Christ. *A laquelle est ajoutée l'Ordonnance de M. de Soubize sur ledit livre; ensemble la Censu-*

re des Ministres de la parole de Dieu en cette ville de Lyon. Lyon 1563. *in*-8°. C. DU MOULIN.

It. à la p. 15. des Preliminaires du cinquiéme volume de ses Oeuvres 1681. *Du Moulin* ayant été accusé mal à propos d'avoir fait le livre intitulé : *La défense Civile, &c.* & ayant été en partie empriſonné à Lyon pour ce sujet, non-seulement le désavoua par serment, mais il composa encore depuis cette Apologie pour en faire voir le venin.

33. *Consultation pour la Noblesse de Picardie.* 1564. *in*-4°. It. p. 23. des Preliminaires du cinquiéme tome de ses Oeuvres. 1681.

34. *Consilium super Commodis vel incommodis novæ sectæ, seu fictitiæ Religionis Jesuitarum. Hanoviæ* 1604. *in*-8°. It. Avec la Consultation sur le Concile de *Trente.* 1606. *in*-8°. It. dans la *Bibliotheca Pontificia édita à Joanne Scherzero. Lipsiæ* 1677. *in*-4°. It. à la p. 87. de *Rodolphi Hospiniani Historia Jesuitica. Tiguri* 1670. *in-fol.* It. à la p. 1005. du deuxiéme tome. & à la p. 445. du tome cinquiéme de ses Oeuvres. 1681. où il a été mis deux fois par erreur. Cette Consul-

C DU MOULIN.

tation a été imprimée plusieurs autres fois sous ce titre : *Consultatio an Jesuitæ recipiendi in Regno Franciæ.* 1594. *in*-8°. Du Moulin insiste fort sur la négative.

35. *Conseil sur le fait du Concile de Trente, reception, ou rejet d'icelui. Lyon* 1564. *in*-8°. It. à la p. 347. du cinquiéme tome de ses Oeuvres 1681. *Idem Consilium è Gallico Latinum factum. Pictaviæ* 1565. *in*-8°. It. avec la Consultation sur les Jesuites 1606. *in*-8°. It. dans la *Bibliotheca Pontificia edita à Joanne Scherzero. Lipsiæ.* 1677. *in*-4°. It. à la p. 1005. du deuxiéme vol. & à la p. 368. du tom. cinquiéme de ses Oeuvres 1681. où on l'a mis deux fois par erreur. Cette Consultation de *du Moulin* a été attaquée par un écrit intitulé : *Réponse au Conseil donné par Ch. du Moulin sur la dissuasion de la publication du Concile de Trente en France. Par Pierre Gregoire Tholosain. Lyon* 1584. *in*-16. On a inséré cette réponse dans le cinquiéme tome des Oeuvres de *du Moulin* p. 395.

36. *Copie des articles presentés par Maître Charles du Moulin contre les*

Ministres de la Religion Pretenduë Reformée de son temps pour en faire informer. A la p. 621. du cinquiéme tome de ses Oeuvres, avec la *Copie de l'information faite à la Requête de Maître Charles du Moulin, l'Ordonnance de la Cour, en vertu d'une commission d'icelle du 20. Février 1565. par Boutheroue, Huissier en la Cour.* Comme les Ministres Calvinistes ne cherchoient qu'à le chagriner, il se détermina enfin en 1565. à les attaquer lui même, & rendit sa plainte contre eux, contenant 33. chefs d'accusation. C. DU MOULIN.

37. *La défense de Maître Charles du Molin, ancien Docteur, & autres gens de sçavoir & pieté, contre les calomnies des Calvinistes & Ministres de leur secte, abus, usurpations, & erreurs d'iceux. Par Maître Simon Challudre, Professeur des saintes Lettres.* 1565. *in*-8°. It. à la p. 607. du cinquiéme vol. de ses Oeuvres, 1681. Cette défense est de *Charles du Moulin*, qui s'y est caché sous le nom de *Simon Challudre*, qui est l'anagrame du sien.

38. *Le grand Coûtumier, contenant les Coûtumes generales & particulieres*

C. DU MOULIN. *du Royaume de France & des Gaules avec les Annotations de Charles du Moulin. Paris* 1567. *in-fol.* deux vol. Cette première édition, qui a été suivie de quelques autres, est meilleure & plus correcte que les suivantes, dans lesquelles on a supprimé plusieurs notes de *du Moulin*. Ses notes, qui sont en partie Latines, & en partie Françoises, se trouvent à la p. 693. du deuxiéme vol. de ses Oeuvres 1681. Elles ont toujours été regardées comme le Chef-d'œuvre de cet illustre Jurisconsulte; on y trouve par tout un esprit consommé dans la science du Droit Coûtumier. M. *de Merville* pour en rendre l'usage plus commode, les a rangées par ordre de matiéres. *Les Notes de Maître C. du Moulin sur les Coûtumes de France, mises par matiéres, en forme de Dictionnaire Coûtumier. Paris* 1715 *in-4°.* It. *Paris* 1728. *in-fol.*

39. *Commentarius in sex priores libros Codicis.* Cet ouvrage, qu'il avoit fait pendant son sejour à *Tubinge*, n'a été imprimé que long-temps après sa mort, c'est-à-dire, en 1604. Il se trouve à la p. 547. du

troisiéme tome de ses Ouvres 1681. C. DU MOULIN.

40. *Joannis de Selva J. U. D. Tractatus de Beneficio, cum notis Caroli Molinæi, & additionibus celebris Advocati. Paris.* 1628. *in*-4°. Ces notes de *du Moulin*, qui ont paru ici pour la premiere fois, ont été inserées à la p. 692. du quatriéme tome de ses Oeuvres 1681. Elles sont marginales, fort courtes, & en petit nombre. Celles qui y sont jointes, sont de *François Joly*, Avocat au Grand Conseil & au Parlement.

41. *Commentaires & Annotations sur l'Ordonnance du Roi François I. du mois d'Août* 1539. *verifiée en Parlement le* 4. *Septembre ensuivant.* Ces Commentaires, qui sont en Latin, & qui accompagnent l'Ordonnance, qui est en François, ont été imprimés pour la premiere fois en 1539. sur un MS. de la Bibliotheque d'*Auguste Galland*, celebre Avocat de *Paris*. On les trouve à la p. 765. du deuxiéme tome de ses Oeuvres. 1681.

42. *Consilia IV seu propositiones errorum in causa Philippi Landgravii Hassiæ contra Comites à Nassau & Principes Auriaci. Paris.* 1552. *in*-4°. Ces

C. Du Moulin. quatre conseils, imprimés séparément, se trouvent parmi les autres qu'il publia en 1560.

43. *Quinque Solemnes Lectiones Dolanæ. Lugduni* 1557. It. à la p. 387. du troisiéme tome de ses Oeuvres. 1681.

44. *Annotationes ad Philippi Decii Regulas Juris.* Dans l'édition de l'Ouvrage de *Decius* faite à *Lyon en* 1553. *in*-8°. It. dans le troisiéme tome de ses Oeuvres. 1681. p. 1019.

45. *In Consilia Philippi Decii Annotationes.* P. 753. du troisiéme vol. de ses Oeuvres. 1681. Je ne sçai quand elles ont paru pour la premiére fois, non plus que les suivantes.

46. *Notæ in Commentaria Philippi Decii ad Digestum vetus & Codicem Justinianeum.* P. 831. du troisiéme vol. de ses Oeuvres, 1681.

47. *In Commentaria Philippi Decii in Jus Pontificium adnotationes solemnes.* P. 297. du cinquiéme tome de ses Oeuvres. 1681.

48. *Notæ Caroli Molinæi in Commentaria Bartholomæi de Chasseneuz super Consuetudinibus Burgundiæ. Nunc primum prodeunt opera Francisci Pinssoni*

Pinssoni des Riolles, Francisci filii. p. 1069. du deuxiéme vol. de ses Oeuvres. 1681. Ces notes sont de l'an 1525. *Du Moulin* les avoit écrites à la fin de son exemplaire de l'Ouvrage de *Chasseneuz.* C. DU MOULIN.

49. *Caroli Molinæi Opera. Paris.* 1612. *in fol.* trois vol. C'est la premiére édition du Recueil de ses Oeuvres, qui a été augmentée à chacune des suivantes. It. *Paris.* 1624. & 1625. *in-fol.* trois vol. It. *Paris* 1657. *in-fol.* quatre vol. Cette édition donnée par *François Pinsson*, & *Jean Marie Ricard*, Avocats de *Paris*, est augmentée de plusieurs piéces : mais comme il y en manquoit encore quelques-unes, le même *François Pinsson*, & d'autres Avocats travaillerent à en donner une plus complette. Elle parut sous ce titre : *Caroli Molinæi, Franciæ & Germaniæ Celeberrimi Jurisconsulti, Omnia quæ extant opera, ex variis librorum Apothecis in quibus latebant nunc primum eruta, & simul typis commissa, permultisque mendis, quibus sensim scatebant, ad exemplaria tum ab Autore recognita, tum à viris doctissimis, Jurisque peritissimis inter legendum notata,*

C. DU MOULIN. *& quam fieri potuit diligentissime purgata. Editio novissima auctior & emendatior. Paris.* 1681. *in-fol. cinq vol.* On a proposé en 1734. de réimprimer ces cinq vol. à Nancy, mais j'ignore si ce projet s'exécute.

V. *Sa vie par Julien Brodeau. Paris* 1654. *in-4°. & à la tête du Recueil de ses Oeuvres.* 1681. *Une autre vie Latine fort courte, qui est à la tête du même Recueil. P. Massoni Elogia. Les Eloges de M. de Thou, & les additions de Teissier.*

GONTHIER-CHRISTOPHE SCHELHAMMER.

G.-C. SCHELHAMMER. GONTHIER *Christophe Schelhammer* naquit à *Jene* le 13. Mars 1649. de *Christophe Schelhammer*, natif *d'Hambourg*, Professeur en Anatomie & en Chirurgie à *Jene*, & de *Catherine-Elizabeth Plathner.*

Il perdit à l'âge de deux ans son pere, qui mourut le 20. Juin 1651. mais cette perte ne préjudicia point à son éducation ; car sa mere prit un soin particulier pour cultiver les heu-

reuses dispositions qu'il paroissoit avoir pour les sciences. G. C. SCHELHAMMER.

Après ses études d'Humanités, il resolut de suivre la profession de son pere, & s'attacha à la Medecine. Il commença a s'y appliquer à l'âge de 15. ans, sous *Jean Arnold Friderici*, Professeur en Anatomie, en Chirurgie, & en Botanique à *Jene*, & sous *George Welfgand Wedelius*.

Il passa en 1666. à *Leipsic* pour y continuer ses études de Medecine & d'Anatomie, & demeura plus d'un an dans cette ville, appliqué à ce travail.

De retour dans sa patrie, il eut le chagrin de perdre sa mere, qui mourut le 11. Mars 1671. âgée de 44. ans. Elle s'étoit remariée à *Jean Ernest Gerhard* Professeur en Histoire & ensuite en Théologie à *Jene*, qui étoit mort avant elle le 24. Février 1668.

Il songea l'année suivante 1672. à voyager. Après avoir vû une partie de l'Allemagne, il passa dans les Pays-Bas, & fit un sejour de près de deux années à *Leyde*, pour profiter des instructions des sçavans Profes-

G. - C. SCHELHAMMER. seurs en Medecine, qui y enseignoient alors, entre autres de *Charles Drelincourt*. Il étoit dans cette ville, lorsqu'elle fut assiégée par les François, & suivant l'exemple des autres Etudians, qui prirent les armes pour sa défense, il donna des preuves de son courage & de sa valeur.

Il alla en Angleterre en 1674. & passa l'Hyver à *Londres* & à *Oxfort*, où il vit assiduement *Robert Boyle*, & *Robert Morison*, dont il sçut mettre les conversations à profit.

Il visita ensuite la France, & demeura quelque temps à *Paris* & à *Montpellier*, pour s'y perfectionner dans l'Anatomie, la Pharmacie & la Botanique.

Il passa de-là en Italie, dont-il parcourut les principales villes en homme curieux & sçavant. Enfin après avoir passé cinq ans à voir la meilleure partie de l'Europe, il se rendit dans sa patrie en 1677. & peu de temps après, c'est-à-dire, le 4. Septembre de la même année, il y prit le degré de Docteur en Medecine.

Il ne demeura pas après cela long-temps sans emploi. On l'appella en 1679. à *Helmstadt*, pour y être Professeur extraordinaire en Botanique, & il y devint l'année suivante Professeur ordinaire. G. - C. SCHELHAMMER.

Il se maria en 1680. & épousa *Marie-Sophie Conring*, fille du fameux *Herman Conringius*, dont il eut seulement trois filles.

Il quitta *Helmstadt* en 1690. pour retourner à *Jene* prendre possession d'une Chaire de Professeur en Anatomie, en Chirurgie, & en Botanique.

On l'enleva en 1695. à cette Academie. *Chretien Albert* Duc de Holstein voulant donner du renom à celle de *Kiel*, & la rendre florissante par le merite des Professeurs, l'appella dans cette ville, où il lui donna une Chaire de Medecine-pratique, & le mit au nombre de ses Medecins.

La reputation de *Schelhammer* s'étoit repanduë de bonne heure dans les pays Etrangers, & lui avoit procuré une place dans l'Academie des *Ricovrati* de *Padoue*, où il fut reçu par *Charles Patin* le premier Février 1679. & dans celles des curieux de

G. - C. SCHEL-HAMMER.

la nature, à laquelle il fut aggregé le 26. Juin de la même année, sous le nom de *Theophrastus*.

Il mourut le 11. Janvier 1716. dans sa 67e. année. Il n'avoit rien oublié pour se rendre habile dans les Sciences, dont il avoit fait son principal objet, & il y avoit réussi. Sur la fin de sa vie il étoit devenu melancolique, sujet à se mettre facilement en colere, & contredisant; qualités qu'il n'avoit point dans la force de son âge.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Dissertatio inauguralis Medica de Voce ejusque affectibus, sub Præsidio Georgii Wolfgangi Wedelii. Jenæ* 1677. *in*-4°. C'est la These qu'il soutint, lorsqu'il fut reçu Docteur en Medecine.

2. *Exercitatio Medica de Capitis dolore. Jenæ* 1678. *in*-4°.

3. *Introductio in Physiologiam, cum id studium primum aggrederetur, publicis Prælectionibus præmissa. Helmstadii* 1681. *in*-4°.

4. *Dissertatio de Peste. Helmstadii* 1682. *in*-4°.

5. *Disquisitio de Spiritibus anima-*

libus. Helmstadii 1682. *in*-4°. G. - C.

6. *Catalogus Plantarum, maximam partem rariorum, quas per biennium in hortulo Domestico aluit. Helmstadii* 1683. *in*-4°. SCHELHAMMER.

7. *Epistolica Dissertatio de Lymphæ ortu & Lymphaticorum vasorum caussis ad Viros clarissimos Dan. le Clerc & J. Jac. Manget, Medicos Genevenses. Helmstadii* 1683. *in*-4°. It. dans la *Bibliotheca Anatomica* de ces deux Sçavans, imprimée à *Geneve* en 1685. *in-fol.* tome deuxiéme p. 717.

8. *Liber unus de Auditu. Lugd. Bat.* 1684. *in*-8°. It. dans le deuxiéme tome de la *Bibliotheca Anatomica* p. 371. M. *du Verney* avoit donné l'année precedente un ouvrage François sur le même sujet, sous le titre de *Traité de l'Organe de l'Ouye. Paris* 1683. *in*-12. Mais ces deux ouvrages ne se ressemblent point, & chacun de ces Auteurs a donné à cette matiére un tour different.

9. *Programma, cum Aphorismorum Hippocratis publicam Interpretationem aggrederetur, de eorum ortu & certitudine, in gratiam Auditorum conscriptum. Helmstadii* 1685. *in*-4°.

G. - C. Schel-hammer. 10. *Hermanni Conringii in universam artem Medicam, singulasque ejus partes Introductio; additamentis necessariis aucta, quibus accesserunt quoque Johannis Rhodii, aliorumque in arte Principum Virorum consimilis argumenti commentationes, opera studioque Guntheri Christophori Schelhammeri. Helmstadii* 1687. *in*-4°. It. *Spiræ* 1688. *in* 4°. L'édition qui porte le nom de cette derniere ville, est la même que la precedente, dont on a seulement réimprimé la premiére feüille. *Frederic Hoffman* a donné une nouvelle édition de cet ouvrage à *Hall* en 1726. *in*-4°. avec une Préface de sa façon *de Studio Medico recte pertractando ejusque probatissimis Autoribus.* Cette édition a le même nombre de pages que celle d'*Helmstadt*, & en a copié fidellement les fautes d'impression.

11. *Pathologiæ Generalis disputationes tres quarum* 1. *agit de Pathologia in communi.* 2. *de Morbo.* 3. *de reliquis ad morborum divisionem spectantibus, eorumque causis in genere. Helmstadii* 1687. *in*-4°.

12. *Les Voyages d'Henri Blount*,

traduits de l'Anglois en Allemand. G.-C. Helmstadt 1687. in-4°. SCHEL-

13. Alexandre le Grand, Tragedie HAMMER. de Racine, traduite en Allemand. Brunsvic in-4°. L'Auteur possedoit fort bien sa langue, & sa traduction, qui est en vers, est très-élegante. Mais il s'y est glissé tant de fautes d'impression, qu'il fut obligé de faire imprimer une lettre pour se plaindre de la négligence de son Imprimeur, & pour corriger ses fautes.

14. *Epistola ad G. W. Wedelium, qua Pulsus ratio omnis diligentius expenditur, & ad Mechanicæ naturalis æternas leges exigitur, simul Laurentii Bellini de eodem novæ Sententiæ partim confirmantur, partim ulteriori examini subjiciuntur. Helmstadii* 1690. *in*-4°.

15. *Dissertatio, qua Medicus Philosophus* ἰσόθεος *delineatur, pro loco in amplissimo Medicorum ordine obtinendo. Jenæ* 1690. *in*-4°.

16. *Programma rei herbariæ Professioni in horto Medico solemniter auspicandæ præmissum. Jenæ* 1690. *in*-4°.

17. *Disputatio inauguralis de Tabe dorsali. Jenæ* 1691. *in*-4°.

18. *Disputatio inauguralis de Suf-*

G. - C. *fusione. Jenæ* 1691. *in*-4°.

SCHELHAMMER. 19. *Disputatio inauguralis de Epulide & Parulide, cum annexa Dentium, & Gengivarum ἐξεργασίᾳ. Jenæ* 1692. *in*-4°. *Michel Bernard Valentini* a fait entrer cette dissertation dans sa *Praxeos Medecinæ infallibilis pars altera Chirurgica. Francofurti* 1715. *in*-4°. où elle se trouve p. 611.

20. *Dissertatio inauguralis de Tremore. Jenæ* 1692. *in* 4°.

21. *Disputatio inauguralis de Lethargo. Jenæ* 1692. *in* 4°.

22. *Dissertatio de genuina febres curandi Methodo, in tres partes divisa. Jenæ* 1693. *in*-4°. Il s'en trouve un extrait dans le Journal de *Leipsic* de l'an 1693. p. 37. qui est de *Schelhammer* même.

23. *Disputatio inauguralis de Paresi, sive Paralysi ex Colica. Jenæ* 1693. *in*-4°.

24. *Disputatio inauguralis de aqua Pericardii. Jenæ* 1694. *in*-4°.

25. *Disputatio de morbis ætatum. Jenæ* 1694. *in*-4°.

26. *Disp. de anxietate præcordiali. Jenæ* 1694. *in*-4°.

27. *Disp. de Febrifugorum natura, agendi & applicandi modo. Jenæ.* 1694. *in* 4°. G. C. SCHELHAMMER

28. *Disp. de Dyspepsia. Jenæ.* 1695. *in*-4°.

29. *Oncologia parva, seu de Tumoribus humani corporis, eorumque legitima curatione liber, ad recentia veriora que dogmata accommodatus novaque methodo adornatus. Jenæ* 1695. *in*-4°.

30. *Programma Anatomicum, quo Philiatros suos postremum allocutus est. Jenæ pridie Cal. Januarii.* 1695. *in*-4°.

31. *Epistolica dissertatio de nova Plantas in Classes digerendi ratione ad Joannem Raium, & Augustum Quirinum Rivinum. Hamburgi* 1695. *in*-4°.

32. *Disputatio de Fonticulis. Kiliæ* 1696. *in*-4°.

33. *Natura sibi & Medicis vindicata, sive de Natura liber bipartitus. Kiliæ* 1987. *in*-8°. *Schelhammer* à donné lui-même un extrait de ce livre dans les Actes de *Leipsic* de l'an 1698. p. 63. Il y entreprend de venger la Nature des outrages qui lui ont été faits par les nou-

G - C. veaux Philosophes. On sçait com-
SCHEL- bien elle est revérée dans les Ecoles
HAMMER. Peripateticiennes. On l'y regarde en quelque sorte, comme un principe subalterne établi de Dieu pour agir à sa place, & l'on en parle de la même maniére, que si c'étoit en effet un Être intelligent, qui pourvût à tout avec beaucoup de sagesse. Les Carteſiens ont osé traiter de chimere cette Nature, si repectée par les disciples d'*Ariſtote*, & appeller galimatias tout ce qu'on en dit. Quelques-uns même ont pris la choſe plus serieusement, ils ont pretendu que ces idées de l'ancienne Philosophie sur la Nature, étoient tout à fait Payennes, & renfermoient une espece d'Idolâtrie. C'est sur ce pied là que le celebre M. *Boyle* d'Angleterre les combattit dans son Ouvrage *De ipſa Natura*, imprimé à *Londres* en 1687. *in*-12. où il pouſſa si loin ſes entrepriſes contre la Nature, qu'il voulut en abolir jusqu'au nom. *Jean Chretien Sturmius*, Profeſſeur d'*Altdorf* entra depuis dans ſes vûës, & compoſa sur les mêmes principes une Diſſertation ſous ce titre *De Idolo Naturæ agentis*,

dans laquelle il parle aussi de la Nature prise au sens des Aristoteliciens, comme d'une idole qu'il faut renverser. Une conspiration si déclarée contre la Nature allarma *Schelhammer*, qui étoit dans des principes bien opposés, il craignit de voir ruiner avec elle les fondemens de la Medecine, qu'il exerçoit avec honneur, & publia pour la défendre l'Ouvrage dont il s'agit ici. *Sturmius*, qui y étoit attaqué, répondit, & intitula sa réponse *Natura sibi incassum vindicata.* Notre Auteur répliqua, comme on le verra plus bas. G. - C. SCHELHAMMER.

34. *Disputatio inauguralis, complectens Theses Medicas Miscellaneas. Kiliæ.* 1697. *in*-4°.

35. *Disp. de spina ventosa. Kiliæ.* 1698. *in*-4°.

36. *De motu Mercurii in Tubo Torricelliano Epistola. Accedit altera ejusdem argumenti Bernardi Ramazzini; itemque tertia, sive Schelhammeri ad objectiones Ramazzinianas Responsio; quibus omnibus subjuncta est Epistola Samuelis Reyheri. Kilonii* 1699. *in*-8°. La premiere des lettres de *Schelhammer*, qu'on voit ici, parut pour la

G-C. premiere fois dans la 4e. année de
SCHEL- la 3e. Decurie des *Ephemerides des*
HAMMER. *Curieux de la Nature*, p 54. de l'*Appendix*. Elle fut réimprimée à *Modene* en 1698. avec la réponse de *Ramazzini*.

37. *Phocæ Maris Anatome, in Academia Kilonienſi ſuſcepta menſe Decembri 1699. Kiliæ.* 1700. *in*-4°. It. *Hamburgi.* 1707. *in*-4°. It. dans l'*Appendix* de la 7e. année de la 3e. Decurie des *Ephemerides des Curieux de la Nature.* p. 15.

38. *Naturæ Vindicatæ Vindicatio; quâ ea quæ libro de Natura olim fuerunt aſſerta, ulteriùs confirmantur atque explicantur; de motus principio primo, & cauſarum ſecundarum actione illuſtres controverſiæ elucidantur, cum primis verò Cl. Viri Joh. Chriſt. Sturmii querelis reſpondetur. Kilonii.* 1702. *in*-4°.

39. *Diſputationes tres de corporum per ignem reſolutione Chemica. Kilonii in*-4°. La 1re. en 1701. la 2e. en 1702. & la 3e. en 1703.

40. *Diſputatio de Odontalgia tactu ſedanda. Kilonii* 1701. *in*-4°.

41. *Acidularum Swalbacenſium &*

Pyrmontanarum per experimenta exploratarum inter ſe collatio. Kilonii. 1703. & 1704. *in*-4°. G-C. SCHELHAMMER.

42. *Diſputatio de morbis Magicis. Kilonii.* 1704. *in*-4°.

43. *Diſputatio de Obſeſſis. Ibid.* 1704. *in*-4°.

44. *Analecta Anatomico-Phyſiologica in breves Theſes congeſta, quibus propriæ obſervationes & ſententiæ potiſſimum publico eruditorum judicio exponuntur. Kilonii.* 1704. *in*-4°. C'eſt le titre général de treize Exercices ſur la Medecine, imprimés en differens temps. Le 1r. *Theſes ſelectæ de Medicina in genere.* 1700. Le 2e. *De fine Medicinæ.* Le 3e. *De partibus ſimilaribus.* Le 4e. *De Temperamentis & calido innato.* Le 5e. *De principio motus animalis.* Le 6e. *De mobili in Animali, hoc eſt oſſibus.* 1701. Le 7e. *De motu animalis.* Le 8e. *De alimentorum digeſtione.* Le 9e. *De cordis & pulmonum officio & uſu.* 1702. Le 10e. *De lienis ſtructura* 1703. Le 11e. *De ventris infimi viſceribus ſecretoriis.* Le 12e. *De partibus generationi dicatis earumque uſu.* Le 13e. *De mentis palatio.*

45. *Diſputatio de proportionibus in*

G-C. *corpore humano destructis, morborum*
SCHEL- *causis. Kilon.* 1706. *in*-4°.
HAMMER. 46. *Anatomes Xiphiæ Piscis, cultro Anatomico anno* 1704. *in Academia Kilonienſi ſubjecti, brevis enarratio ad Petrum Hotton, Profeſſorem Botanices in Academia Lugd. Batava; cui acceſſit Lumpi & Ophidii ejuſdem generis examen. Hamburgi.* 1707. *in*-4°. It. dans *l'Appendix* de la 1^e. & 2^e. Centuries des *Ephemerides des Curieux de la Nature. p.* 110.

47. *Oratio de augmentis & decrementis ſcientiarum ſuperiori præſentique ſæculo, habita anno* 1708. *die* 5. *Octobris, cum Magiſtratum Academicum tertio ſuſciperet. Kilon.* 1708. *in*-4°.

48. *Commentatio de Nitro, cum veterum, tum noſtro. Amſtelodami,* 1709. *in*-8°.

49. *Via regia ad Artem Medendi, præceptis & exemplis munita, & in decem ſtadia diſtincta. Kilon.* 1709. *in*-4°. C'eſt un Recueil de differentes Theſes, de même que l'ouvrage ſuivant.

50. *De humani animi affectibus, eorum*

eorum ortu, cauſis, & inde expectandis in corpore bonis maliſque Diſquiſitio. Koloniæ. 1713. *in*-4°. G-C. SCHELHAMMER.

51. On trouve dans les *Ephemerides des Curieux de la Nature* les obſervations ſuivantes de ſa façon.

Decur. II. ann. I.

Anatome Talpæ. Obſ. 130.

Calculus Cerebri. Obſ. 131.

Decur. II. ann. V.

Febris Quartanæ anno 1684. *indoles.* Obſ. 8.

Hepatis vulnus feliciter curatum. Obſ. 9.

Lumbrici ex abſceſſu in inguinali regione erumpentes. Obſ. 10.

Abſceſſus Hepatis. Obſ. 11

Opii vis deleteria & ſymptomata ejus. Obſ. 12.

Partus præternaturalis ad juſtum tempus retardatus. Obſ. 13.

Triſte fatum infantis nondum nati. Obſ. 14.

Vertigo nocturna. Obſ. 15.

Cura puelli deſperati. Obſ. 16.

Decur. II. ann. VI.

Anatome Ciconiæ. Obſ. 109.

Flores præter-morem proliferi, & ſun-

G. - C. *gus exilis discifer.* Obs. 110.

SCHEL- *Conchæ Cochleæque recenter observatæ.*
HAMMER. Obs. 111.

Alia Cochlearum genera itidem Mediterranea, aquæ dulcis incolis accensenda. Obs. 112.

Virulentia Bufonis. Obs. 113.

Epilepsia ex ictu in sinciput accepto post octennium gravis. Obs. 114.

Decur. II. ann. VII.

Pistaceæ germinatio. Obs. 195.

Epilepsiam à Tabaci fumo foveri. Obs. 196.

Alia de Epilepsia Observatio. Obs. 197.

Sputi rejectio matutina copiosa, admodum molesta, ab eodem Tabaco. Obs. 198.

Hæmorrhagiæ spontaneæ internæ & externæ notabilis observatio. Obs. 199.

De terra Catechu. Obs. 200.

Mus in vertiginem actus. Obs. 201.

Decur. II. ann. VIII.

Amygdalorum germinatio. Obs. 32.

Palmæ ex semine ortus. Obs. 33.

Decuriæ II. ann. IX.

Animal in Cochlea munita depressa degens. Obs. 143.

De nupero terræ motu. Obs. 144.

Aves erectæ incedentes. Obs. 145. G-
De vivacitate Papilionum. Obs. 146. SCHEL-
Muris majoris monstrosus partus. Obs. HAMMER
147.
Monstrum Acephalum. Obs. 148.
Uteri prolapsus manifestissimus, & partus ex eo consummatus. Obs. 149.

Decur. III. ann. II.

Observata in Cadavere infantis sex annorum, atrophia mortui. Obs. 88.
De fœtus mortui innoxia per duos menses in utero gestatione. Obs. 89.

Decur. III. anno III.

De dentium Cavorum & Carioforum diversa ratione. Obs. 89.
De dolore capitis per paroxysmos redeunte cum convulsionibus. Obs. 90.
De seri sanguinis lentitia. Obs. 91.
De vase chylifero coli, nunc demum reperto. Obs. 92.
De gravissima cerebri lasione, citra ulla tamen graviora symptomata, placida morte subsequente. Obs. 168.

Decur. III. ann. IV. Appendix.
Solutio Problematis, cur Mercurius in tubo Torricelliano, seu Barometro, pluvioso tempore descendat, cum deberet adscendere p. 54.

Decur. III. ann. V. & VI.

G - C. *De carioſis dentibus.* Obſ. 220.

SCHEL-HAMMER. *De mira delirandi ratione cum ſiti & diabete, fluxuque ventris lethali.* Obſ. 221.

De dyſſenteria ulceroſa. Obſ. 222.

De menſibus inſtantibus, ſed fruſtra moventibus tentatis. Obſ. 223.

De febre Epidemica, quæ ab Automno, ipſoque adeo ex eunte Septembri per Hyemem nobis fuit familiaris. Obſ. 224.

De leporis anatome. Obſ. 225.

Schelhammerianæ Epiſtolæ de motu Mercurii in tubo Torricelliano ſynopſis. p. 78.

Ejuſdem reſponſionis ad objectiones Ramazziani ſynopſis. p. 81.

Decuriæ III. ann. IX. & X.

De urina calculoſi, ſanguinem mentita, calculis materiam exhibente. Obſ. 81.

De urinis in febribus cum ſedimento fallacibus. Obſ. 82.

De Hectica cum urina bona. Obſ. 83.

De itinere ad Femaram, maris Balthici inſulam. Obſ. 84.

Centur. I. & II.

Fungi Fabrica. Obſ. 49.

In morbis exemplum. Obſ. [illegible]

Appendix. G.-C.

Constitutio Epidemica Holsatica anni 1706. p 40. SCHEL-HAMMER.

Notata quædam circa Epistolam Ramazzini, Patavii. 1700. *Kalend. Junii ad L. Schroeckium data.* p. 98.

Anatome Xiphiæ piscis. p. 110.

Schelhammer a fait encore un grand nombre d'Ouvrages qui n'ont point été imprimés. On a long-temps après sa mort publié une partie des Lettres qui lui ont été écrites, avec sa vie. *Virorum Clarissimorum ad Guntherum Christophorum Schelhammerum Epistolæ Selectiores, Rem litterariam, Philosophiam Naturalem ac Medicinam potissimum spectantes. Recensuit, simulque vitam Schelhammeri, cum indice scriptorum ejus, tam editorum quàm prælo destinatorum & promissorum, unà cum Programmate celeb. J. B. Maii invitatorio præmisit Christianus Stephanus Scheffelius, Medicinæ D. & Practicus Vismarienſis. Vismariæ.* 1727. *in*-8o.

V. *Sa vie par Scheffelius.*

MARIN MERSENNE.

MARIN MERSENNE.

MARIN Merſenne nâquit le 8. Septembre 1588. au bourg d'*Oyſé* dans le Maine, de *Julien Merſenne*, & de *Jeanne Mouliere*, perſonnes honorables de ce lieu.

Il commença ſes études dans le College du *Mans*; mais celui de *la Flêche* ayant été ouvert dans ce temps-là, ſes parens qui n'étoient éloignés de cette Ville que de trois lieuës, l'y envoyerent auſſi-tôt, & il y fit le reſte de ſes Humanités, & ſa Philoſophie.

Il vint enſuite à *Paris*, & y étudia en Theologie ſous trois célébres Docteurs de Sorbonne, *André du Val*, *Philippe de Gamaches*, & *Nicolas Yſambert*.

Au ſortir des Ecoles de Sorbonne, il entra chez les Minimes, dont il reçut l'habit le 17. Juillet 1611. dans le Couvent de *Nigeon* ou des *Bons-Hommes* près de *Paris*. Après avoir demeuré en ce lieu deux mois & demi, on l'envoya paſſer le reſte

de ſon temps d'épreuve au Couvent de *S. Pierre de Fublines* près de *Meaux*; & ce fut-là qu'il fit profeſſion le 17. Juillet 1612. étant dans ſa 24. année. MARIN MERSENNE.

Deux mois après il vint demeurer au Couvent de *Paris*, où il reçut les Ordres de Sous-Diaconat, de Diaconat & de Prêtriſe, & célebra ſa premiere Meſſe le 28. Octobre 1613.

Il s'appliqua alors à la langue Hebraique, qu'il apprit du P. *Jean Bruno*, Minime Ecoſſois.

Il reçut à la fin de Septembre 1614. une obedience pour aller demeurer à *Nevers* & y enſeigner la Philoſophie aux jeunes Religieux de ſon Ordre. Ce fut ce qui l'occupa pendant les années 1615. 1616. & 1617. Il paſſa enſuite à la Theologie, qu'il profeſſa pendant l'année 1618. au bout de laquelle il fut obligé de quitter cet exercice, ayant été élû Correcteur du même Couvent.

Le temps de ſon Correctoriat étant fini l'année ſuivante, il fut rappellé à *Paris*, où il ſe trouva fixément établi pour le reſte de ſes jours.

MARIN MERSENNE.

L'étude & le commerce des gens de Lettres firent depuis toute son occupation. Il commença bientôt à publier divers Ouvrages, qui lui firent un nom dans le monde. Il eut des relations avec la plûpart des Sçavans de son temps, mais principalement avec *Descartes*, qui l'ayant connu pendant qu'il étudioit à *la Flêche*, contracta avec lui une étroite amitié, qui dura jusqu'à sa mort; & dont il fut à *Paris* comme l'Agent & le Commissionnaire.

Son sejour dans cette Ville fut cependant interrompu par quelques voyages considerables hors du Roïaume. Il en fit un en Hollande vers le milieu de l'année 1629. & n'en revint qu'au mois de Septembre de l'année suivante 1630. Il fut outre cela quatre fois en Italie, en 1639. en 1641. en 1644. & en 1646.

Il tomba malade le 27. Juillet 1648. d'un abcès au côté droit que les Medecins prirent pour une fausse pleuresie; on le seigna plusieurs fois inutilement; enfin on prit le parti de lui ouvrir le côté; mais il mourut au milieu des douleurs de

cette

cette operation, le premier Septembre de cette année, âgé de soixante ans. MARIN MERSENNE.

C'étoit l'homme de son siécle qui étoit en réputation d'avoir le meilleur cœur, le plus droit & le plus simple. Jamais personne ne fut plus curieux que lui pour penetrer tous les secrets de la Nature, & pour porter toutes les Sciences & tous les Arts à leur perfection. Il s'étoit rendu comme le centre de tous les gens de Lettres, par le commerce mutuel qu'il entretenoit entr'eux; il n'oublioit rien pour les engager à mettre au jour leurs productions, & on lui est redevable de plusieurs belles découvertes, dont on auroit peut-être été privé sans lui. Il avoit un talent particulier pour former de belles questions, quoiqu'il ne fût pas toujours heureux à les resoudre, mais il donnoit aux autres l'occasion de le faire.

La passion qu'il avoit d'être utile aux autres ne se borna point à sa vie; il ordonna aux Medecins, en mourant, de faire l'ouverture de son corps, afin qu'ils pussent apprendre

MARIN MERSENNE. la cause de sa maladie, qu'ils avoient ignorée, & qu'ils fussent plus heureux à guerir ceux qui seroient dans la suite attaqués du même mal. Il fut obéi ; & l'on trouva l'abcès deux doigts au-dessus de l'endroit où l'on lui avoit percé le côté ; de sorte que si on lui eût fait l'incision à l'endroit de son mal, on auroit pû lui sauver la vie.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Quæstiones celeberrimæ in Genesim, cum accurata textus explicatione. In hoc volumine Athei & Deistæ impugnantur & expugnantur, & Vulgata editio ab Hæreticorum calumniis vindicatur, Græcorum & Hebræorum Musica instauratur, Francisci Georgii Veneti Cabalistica dogmata fusè refelluntur, quæ passim in illius Problematibus habentur. Opus Theologis, Philosophis, Medicis, Jurisconsultis, Mathematicis, Musicis verò & Catopricis præsertim utile. Paris.* 1623. *in fol.* Il est à remarquer qu'on a supprimé deux feüillets de ce livre, qu'on a remplacés par deux cartons, qui renferment depuis la colonne 669. jusqu'à la colonne 676. inclu-

sivement ; & il est très-rare de trouver des exemplaires, où cette suppression n'ait pas été faite. Le Pere *Mersenne* y faisoit l'énumeration des Athées de son temps, y parloit de leurs differens Ouvrages, & y rapportoit leurs sentimens & leurs dogmes, comme on le voit par la Table au mot *Athei*, à laquelle on n'a point touché. Soit que tout ce détail ait paru dangereux, soit que le Pere *Mersenne* un peu trop credule, y eût trop enflé le nombre des Athées, on a jugé à propos qu'il ôtât tout ce qu'il avoit dit sur cette matiere. Au reste, il a fait entrer dans son Commentaire un grand nombre de choses, qui y sont fort étrangeres. Sa plus grande digression regarde la Musique, à laquelle il s'étoit fort appliqué, & sur laquelle il a composé plusieurs ouvrages. Il y attaque en plusieurs endroits avec beaucoup de vivacité & sans ménagement *Robert Fludd*, Gentilhomme Anglois, dont il avoit lû l'Apologie publiée à *Leyde* en 1616. *in*-8°. Cet Auteur lui rendit bien-tôt ses duretés avec usure, dans deux livres

MARIN MERSENNE.

MARIN MERSENNE.

qu'il publia contre lui ; l'un, sous le titre de *Sophiæ cum Moria certamen, in quo lapis lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, Monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesim) figmenta accurate examinat. Francofurti* 1629. *in-fol.* L'autre est intitulé : *Summum bonorum quod est verum Magiæ, Cabalæ, Alchimiæ veræ, ac Fratrum Roseæ Crucis verorum subjectum, in dictarum scientiarum laudem, in insignis Calumniatoris Fr. Marini Mersenni dedecus publicatum per Joachimum Frizium.* 1629. *in-fol.* Le prétendu *Joachim Frizius*, qui est nommé ici, n'est autre que *Fludd.*

Les mauvais traitemens, que le P. *Mersenne* reçut de cet Auteur dans ces deux Ouvrages, exciterent l'indignation de plusieurs personnes, qui prirent la plume pour sa défense. Les plus zelés furent deux de ses confreres, *François de la Noue*, & *Jean Durel* ; le premier sous le Masque de *Flaminius*, & l'autre sous celui d'*Eusebe de S. Just* ; mais personne ne le fit avec plus d'avantage que *Gassendi*, dont la défense se trouve parmi ses Oeuvres.

2. *Observationes & Emendationes ad Franciſci Georgii Veneti Problemata. In hoc opere Cabala evertitur, editio vulgata, & Inquiſitores Sanctæ Fidei Catholicæ ab Hæreticorum atque Politicorum Calumniis accurate vindicantur. Pariſ.* 1623. *in-fol.* à la ſuite de l'Ouvrage precedent. MARIN MERSENNE.

3. *L'Uſage de la Raiſon. Paris* 1623. *in*-12. Il compoſa cet ouvrage & le ſuivant à la priere de quelques-uns de ſes amis.

4. *Analyſe de la vie Spirituelle. Paris* 1623. *in*-12.

5. *L'Impieté des Déiſtes & desplus ſubtils Libertins découverte & réfutée par raiſons de Théologie & de Philoſophie. Avec un Poëme qui renverſe le Poëme du Déiſte de point en point. Enſemble la réfutation des Dialogues de Jordan Brun, dans leſquels il a voulu établir une infinité de Mondes & l'ame univerſelle de l'Univers; avec pluſieurs difficultés de Mathematique, qui ſont expliquées dans cette Oeuvre. Paris* 1624. *in*-8°. deux vol. Le Poëme qu'on voit ici dans le ſecond volume, & qui eſt paſſablement mauvais, eſt du P. *Nicolas Girault, Minime.*

MARIN MERSENNE.

6. *La verité des Sciences contre les Sceptiques & les Pyrrhoniens. Paris* 1625. *in*-12.

7. *Traité de l'Harmonie Universelle, où est contenuë la Musique theorique & pratique des Anciens & Modernes. Paris* 1627. *in*-8°.

8. *Euclidis Elementorum libri. Apollonii Pergæi Conica. Sereni de Sectione Coni & Cylindri. Archimedis opera. Theodosii, Menelai & Maurolyci Spharica & Cosmographica. Mechanicorum libri; & Commandini & Lucæ Valerii libri de centro gravitatis solidorum. Paris. Rob. Stephanus.* 1626. *in*-16. trois volumes. Cette édition a été donnée par les soins du P. *Mersenne.*

9. *Questions inouies, ou Recreation des Sçavans, contenant beaucoup de choses, qui concernent principalement la Philosophie & les Mathematiques. Paris* 1634. *in*-4°.

10. *Les Preludes de l'Harmonie universelle, ou Questions curieuses. Paris* 1634. *in*-8°.

11. *Questions Harmoniques. Paris* 1634. *in*-8°.

12. *Questions Theologiques, Physiques,*

Morales & Mathematiques, Paris 1634. *in*-8°. MARIN MERSENNE.

13. *Les Mechaniques de Galilée, traduites du Latin avec des additions. Paris* 1634. *in*-8°.

14. *Harmonicorum libri* XII. *in quibus agitur de Sonorum natura, causis & effectibus, de consonantis & dissonantis rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius Harmonicis instrumentis, cum figuris. Paris.* 1636. *in-fol.* It. Avec quelques augmentations. *Paris* 1648. *in-fol.* It. traduit en François par lui même : *L'Harmonie Universelle, contenant la theorie & la pratique de la Musique, avec les figures des instrumens de Musique. Paris* 1636. *in-fol.* * deux vol. Cette traduction est plus ample que l'original Latin, & fait comme un ouvrage nouveau.

* On en trouve un exemplaire chez Briasson.

15. *Cogitata Physico-Mathematica in quibus tam Naturæ, quàm artis effectus admirandi certissimis demonstrationibus explicantur. Paris.* 1644. *in* 4°. Les Traités contenus dans ce Recueil sont les suivans: *De Mensuris, Ponderibus, & Nummis Hebraïcis, Græcis, & Romanis ad Gallica redactis. De*

MARIN MERSENNE.

Hydrolico - Pneumaticis Phœnomenis. De Arte Nautica, seu Histiodromia & Hydrostatica. De Musica Theorica & practica, & de Harmonia. Phœnomena Mechanica. Phœnomena Ballistica, & Acontismologica.

16. *Universæ Geometriæ, mixtæque Mathematicæ Synopsis, & Collectio Propositionum omnium Geometriæ, Conicorumque Authorum, Veterum & Recentiorum. Mechanicorum libri* II. *Opticorum libri* VII. *Paris.* 1644. *in*-4°. C'est un Recueil des Auteurs qu'il avoit déja donné en 1626. comme je l'ai marqué au N°. 8. Il fait le deuxiéme volume de l'ouvrage precedent.

17. *Novarum Observationum Physico - Mathematicarum tomus tertius. Accessit Aristarchus Samius de Mundi Systemate. Paris.* 1644. *in*-4°.

18. *Epistolæ ad Martinum Ruarum.* Avec les Lettres de cet Auteur imprimées à *Amsterdam* l'an 1677. *in*-8°.

V. *Sa vie par le P. Hilarion de Coste. Paris* 1649. *in*-8°. *Diarium Minimorum Renati Thuillier, tom. deuxiéme, p.* 90. *Les Hommes Illus-*

ANTOINE-FRANCOIS DONI.

A. - F. DONI.

ANTOINE-François Doni naquit à *Florence* de *Jean-Baptiste Doni* vers l'an 1513. La preuve de cette date se tire d'une de ses lettres du 7. Février 1553. qui est à la fin de ses *Inferni*, où il marque qu'il approchoit de sa 40e. année.

Il entra dans sa jeunesse dans l'Ordre des Servites, & y demeura plusieurs années. C'est une chose dont on ne peut douter, puisqu'elle est assurée par *Michel Poccianti*, qui étoit du même Ordre, & qui vivoit en même temps que lui.

Ce fut apparemment pendant qu'il en portoit l'habit, qu'il fut ordonné Prêtre. Car il se donne souvent dans ses lettres cette qualité, qui lui fut d'une grande ressource, lorsqu'il eut abandonné cet Ordre, puisqu'il marque dans une lettre du 27. Mars 1542. qu'il vivoit de *Kyrie Eleison*, & de *Fidelium*. Il nous apprend dans la même lettre qui est datée de Plai-

A. - F. Doni. sance, qu'il y avoit près de trois ans qu'il étoit sorti de Florence. Ce fut vraisemblablement dans ce temps-là qu'il quitta l'habit de Servite. Ainsi on peut mettre sa sécularisation en 1539.

Il sçavoit fort bien la Musique ; & composoit même des piéces ; ce talent le fit rechercher en divers endroits, & après avoir fait quelque sejour à *Gennes*, à *Alexandrie*, à *Pavie*, à *Milan*, & ailleurs, il passa en 1543. à *Plaisance*, où il subsista long-temps par les liberalités du Comte *Jerôme Angosciola*.

Après avoir fait quelques voyages à *Veniſe*, pour l'impression de ses Ouvrages, il alla s'y établir tout à fait en 1548. C'est ce qu'il nous apprend dans sa lettre du 7. Février 1553. que j'ai déja citée, ajoutant qu'il espéroit demeurer dans cette Ville le reste de ses jours.

Il y employa son temps à faire des livres, où il paroît un grand diseur de rien. Comme ce lui étoit une ressource pour les besoins de la vie, il avoit soin d'y mettre des titres bizarres & singuliers, pour les faire

rechercher davantage. Il tâchoit aussi d'y donner un mérite par le stile bouffon & plaisant qu'il y employoit; mais il n'a reussi de ce côté-là qu'à l'égard des gens de mauvais goût, car souvent rien n'est plus plat ni plus fade que ses plaisanteries, dont la plûpart ne consistent que dans des jeux de mots puériles. A. - F. DONI.

Il mourut au mois de Septembre 1574. âgé de 61. ans. *Poccianti* & *Ghilini* le font mourir à Venise. Mais un Mémoire ajouté à ses *Rimes Piacevoli* dans l'édition de *Vicence* de 1610, veut que ç'ait été à *Monselice*, lieu situé à dix milles de *Padoue*, & Negri à suivi ce sentiment.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Lettere di M. Ant-Francesco Doni libro primo, con alcune altre Lettere nuovamente alla fine aggiunte. In Vinegia* 1545. *in*-8°. feuill. 138. Ces Lettres roulent presque toutes sur des matieres badines, elles sont datées des années 1543. & 1544. l'Auteur en a donné depuis une édition plus ample, comme on le verra ci-dessous.

2. *Lezioni di Accademici Fiorentini*

A.-F. *sopra Dante. In Firenze.* 1547. *in*-4°.

DONI. Il n'y a que le premier livre. C'est *Doni* qui a recueilli ces Leçons, qui sont de *François Verini*, *Jean-Baptiste Gelli*, *Jean Strozza*, *Pierre-François Giambullari*, *Cosme Bartoli*, *Jean-Baptiste de Cerreto*, & *Mario Tanci*.

3. *Prose antiche di Dante, Petrarca, e Boccaccio, e di molti altri nobili Ingegni, nuovamente raccolte. In Fiorenza.* 1547. *in*-8°.

4. *Disegno, partito in piu ragionamenti, ne' quali si tratta della Pittura, della Scoltura, de' Colori, de' getti, de' modegli, ed altre cose spettanti à queste Arti; con alcune lettere nella medesima materia. In Venetia* 1549. *in*-8°.

5. *Epistole di Seneca, tradotto in lingua Toscana par Ant. Franc. Doni. In Venetia* 1549. *in*-8°. It. *In Milano.* 1611. *in*-8°. It. *in Venetia* 1677. *in*-4°.

6. *La Fortuna di Cesare, tratta dagli Autori Latini. In Venetia* 1550. *in*-8°. It. *In Roma* 1637. *in*-12.

7. *Dichiarazione del Doni sopra l'effigie di Cesare fatta per Enea Vico. In Vinegia* 1550. *in*-4°.

8. *La Libraria del Doni Fiorentino*,

nella quale sono scritti tutti gli Autori vulgari con cento discorsi sopra quelli, tutte le traduttioni fatte dall' altre lingue nella nostra, e una Tavola. In Vinegia 1550. *in*-8°. feuill. 70. *La seconda Libraria del Doni. In Vinegia* 1551. *in*-8°. feuill. 118. Ces deux parties sont en caracteres Italiques, mais la seconde est d'un caractere plus gros. Une seconde édition porte ce titre: *La Libraria del Doni, Fiorentino, divisa in tre Trattati. Nel primo sono scritti tutti gli Autori vulgari, concento e di piu discorsi sopra di quelli.* (C'est le premier volume de l'édition precedente.) *Nel secondo sono dati in luce tutti i libri che l'Autore a veduti à penna, il nome de' Compositori delle opere, i titoli, e le Materie.* (C'est le second volume de l'édition precedente.) *Nel terzo si legge l'inventione dell' Academie, insieme con i sopranomi, i motti, le Imprese, è l'opere fatte da tutti gli Academici.* (Ceci se trouve à la fin du deuxiéme volume de la premiere édition, mais il y a ici quelques additions.) *In Vinegia* 1557. *in*-8°. *pp.* 296. Cette édition est fort belle, & plus commode que la precedente

A. - F. & la suivante, qui sont entierement
DONI. d'un même caractere, au lieu que dans celle-ci le texte est en Romain, & le titre des livres en Italique. It. *La Libraria del Doni, di nuovo ristampata, & aggiuntivi tutti i libri volgari posti in luce da trenta anni in qua, & levati fuori tutti gli Autori e libri prohibiti. In Venegia* 1580. *in*-12. La premiere partie de 90. feuillets. La seconde est de l'édition de 1551. Les Additions & les retranchemens ne sont que dans le titre, où ils ont été mis par une adresse de Libraire, pour donner plus de débit au livre. C'est ici le meilleur Ouvrage de *Doni*, qui donne dans le second volume des extraits assez divertissans & assez curieux des manuscrits, dont il parle.

9. *La Zucca del Doni. In Vinegia* 1551. *in*-8°. *Doni* a donné à cet ouvrage le nom de *Zucca*, ou Calebasse, qui sert de corps à la devise de l'Academie de *Sienne* avec ces mots : *Meliora latent*; parce que comme on y met ordinairement du sel, ou differentes sortes de graines, pour les conserver, de même son livre renferme des bons mots, des Senten-

ces & des instructions. Il l'a divisé en trois parties, qu'il auroit pû, à ce qu'il dit, intituler, *Motti, Argutie, e Sentenze*, bons mots, pensées ingenieuses & Sentences, mais qu'il a mieux aimé, pour donner à son ouvrage un tour burlesque, intituler, *Cicalamenti, Baie, Chiachiere.* Le tout est un recueil de pretendus bons mots, dont la plûpart n'ont rien que de fade, & dont chacun est suivi de Reflexions & de Proverbes, qui ne valent pas mieux. A.-F. DONI.

10. *Foglie della Zucca del Doni. In Vinegia* 1552. *in*-8°. *pp.* 185. Cet Ouvrage & les 2. suivans sont du même goût que le precedent, & ils sont tous remplis de figures en bois. Celui-ci est divisé en trois parties, dans chacune desquelles on trouve des *Dicerie, Sogni & Favole.*

12. *Fiori della Zucca. In Vinegia* 1552. *in*-8°. pp. 175. divisés en trois parties, qu'il a intitulées : *Grilli, Passerotti, e Farfalloni.*

12. *Frutti della Zucca. In Venegia* 1552. *in*-8°. feuill. 87.

13. *La Filosophia morale del Doni, tratta dagli Antichi scrittori; o verò*

A. - F. DONI.

la Filosofia de' Sapienti Antichi, scritta da Sendebar, moralissimo Filosofo Indiano, e tradotta nella Lingua Toscana dagli Academici Pelegrini, con figure. In Vinegia 1552. *in*-4°. It. *Ibid.* 1567. *in*-8°. It. *In Trento* 1594. *in*-8°. It. *In Venetia* 1606. *in*-4°. *Doni* a pris souvent dans ses ouvrages le nom des Academiciens *Pellegrini*, pour donner plus de cours à ses ouvrages.

14. *Pistoletti amorosi del Doni, con alcune altre lettere d'amore, di diversi Autori. In Venetia* 1552. *in*-8°.

15. J. *Marmi del Doni, Academico Peregrino. In Vinegia* 1552. *in*-4°. It. *In Firenze* 1609. *in*-4°. en quatre parties. Ce sont des entretiens, qu'il a supposé avoir été entre des personnes de toutes sortes d'états, dans la place, qui est devant la Cathedrale de *Florence*, où l'on se promene ordinairement le soir, & qu'on appelle *I. Marmi*, parce qu'elle est pavée de grandes piéces de Marbre. Ils roulent sur la morale, sur la litterature, & sur d'autres differens sujets. Comme il n'y a rien d'interessant, on a fait à son occasion cette Epigramme.

Marmoris

Marmoris inscribis, Doni, bene nomine librum, A. - F. DONI.

Par est frigus enim frigoris atque libri.

16. *Tre libri di Lettere del Doni, e i Termini della lingua Toscana. In Vinegia* 1552. *in*-8°. Les *Termini della lingua Toscana* sont une Grammaire Italienne, qui est à la tête du troisiéme livre des Lettres, & qu'il dit n'être point de lui, mais d'un Academicien *Peregrino*, qui portoit le nom de *Perduto*. Cependant on l'a mise sous son nom dans le premier tome des *Autori della Favella d'Italia*. 1644. *in*-4°.

17. *I. Mondi del Doni. In Vinegia* 1552. *in*-4°. Un autre titre de ce livre porte. *L'Academia Peregrina, e i Mondi, le Medaglie del Doni*. Mais il n'y a rien ici qui reponde à la premiere & à la derniere partie de ce titre. Cet Ouvrage a été traduit en François avec le suivant.

18. *Inferni del Doni, libro secondo de' Mondi. In Vinegia* 1553. *in*-4°. pp. 224. Il y a ici sept Enfers. *Degli scholari e de' Pedanti. De' mal maritati, e degli Amanti. Delle Puttane, e*

A - F. DONI.

de' Ruffiani. De' ricchi Avari, e de' poveri liberali. De Dottori ignoranti, Artisti & Legisti. De Poëti è Compositori. De' Soldati è Capitani. C'est un composé assez mal digeré de Dialogues, de discours, de lettres, & de fictions mal imaginées. L'Ouvrage finit par ces mots : *Fine della prima parte.* Cela marque que l'Auteur avoit dessein d'en donner une suite ; mais quoiqu'il ait vêcu long-temps depuis, il n'a pas été plus loin. Il en a paru une traduction Françoise, aussi-bien que du livre precedent sous ce titre : *Les Mondes Celestes, Terrestres & Infernaux. Le Monde, petit, grand, imaginé, meslé, risible, des saiges & fols, & le très-grand. L'Enfer des Ecoliers, des mal mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes & compositeurs ignorans : Tirés des Oeuvres d'Antoine-François Doni Florentin, & faits François par Gabriel Chapuis, Tourangeau. Lyon in-8°.* trois éditions. La deuxiéme qui est de l'an 1580. est augmentée du *Monde des Cornus* par *Chapuis*. La troisiéme est de 1583. & a de plus

que les précedentes, *l'Enfer des Ingrats.* A.-F. DONI.

19. *Le Rime del Burchiello commentate dal Doni. In Vinegia* 1553. & 1566. *in*-12. It. *In Vicenza* 1597. *in*-8°.

20. *Terremoto, e la rovina di un gran Colosso bestiale della nostra eta, Pietro Aretino. In Padoua* 1554. *in*-4°.

21. *Il Cancelliere libro della Memoria, dove si tratta per paragone della prudenza degli Antichi, con la sapienza de' Moderni, in tutti le azioni del Mondo, e fatti onorati d'Arme, di dominio, e Magistrato. In Venezia* 1562. *in*-4°.

22. *Dichiarazione d'Ant. Franc. Doni sopra il C.* 3. *dell' Apocalisse, contro à gli Eretici con modi non mai piu intesi da Uomo vivente. In Venetia* 1562. *in*-4°. Ce n'est qu'une brochure, rapportée par *Cinelli* dans sa *Bibliotheca Volante.*

23. *Pitture del Doni, nelle quali si mostra di nuova inventione Amore, Fortuna, Tempo, Castita, Religione, Sdegno, Riforma, Morte, Sonno e Sogno. In Padoua.* 1564. *in*-4°. Cet Ouvrage

A. F. Doni. est fait à l'Imitation des Triomphes de *Petrarque*.

24. *Rime Piacevoli*. Avec celles de plusieurs autres Auteurs. *In Vicenza* 1610. *in*-12. troisiéme tome. Et dans quelques autres éditions.

V. *Michaëlis Poccianti Catalogus scriptorum Florentinorum. Giulio Negri, Istoria de' Fiorentini Scriptori. Ghilini Teatro d'Huomini Letterati, tom.* 1. *p.* 19. *Crescimbeni Istoria della Volgar Poesia.* Tous ces Auteurs n'ont rien que de fort general ; on en trouve plus dans quelques-unes de ses Lettres.

GUILLAUME PARADIN

Guill. Paradin. GUILLAUME *Paradin* ; né à *Cuisseaux* en Bourgogne, & Doyen de l'Eglise Collegiale de *Beaujeu*, ne nous est connu que par ses ouvrages. On ignore même le temps précis de sa mort, qui a dû arriver vers la fin du seiziéme siécle ; car il est sûr qu'il vivoit encore en Janvier 1581. ayant alors publié ses Epigrammes ; & qu'il y avoit déja

quelques années qu'il étoit mort, lorsque *Jean de Tournes* donna en 1602. une 3e. édition de sa *Chronique de Savoye.* GUILL. PARADIN

Catalogue de ses ouvrages.

1. *De antiquo statu Burgundiæ liber. Lugduni* 1542. *in*-4°. It. *Basileæ.* 1550. *in*-8°.

2. *De rebus gestis in Belgio à Duce Andegavensi Epistola. Paris.* 1544. *in*-8°. It. en François sous ce titre : *Discours de la Guerre de l'an* 1542. *&* 1543. *traduit du Latin de Paradin. Par P. H. G. Paris.* 1544. *in*-8°. Le P. *Jacob* croit que ces lettres initiales signifient *Philibert-Hegemon Guide*

3. *Chronique de Savoye. Lyon* 1552. *in*-4°. It. *Revûe & augmentée. Ibid.* 1561. *in-fol.* It. sous ce titre : *Chronique de Savoye extraite pour la plûpart de l'Histoire de M. Guill. Paradin*; 3e. *édition enrichie & augmentée en divers endroits & continuée jusqu'à la paix de* 1601. (*Lyon*) *Jean de Tournes* 1602. *in-fol.* Les additions qu'on voit ici ont été tirées de différens Auteurs, comme le Libraire le marque dans son Avertissement,

GUILL. PARADIN où il témoigne qu'il auroit donné plûtôt cette nouvelle édition, les anciennes ne se trouvant plus depuis long-temps, sans la mort de Messieurs *Paradin*, & les troubles de la France.

4. *Afflictæ Britannicæ Religionis ac denuo restitutæ exegema. Lugd. Joann. Tornæsius.* 1555. *in*-8°.

5. *Memoriæ nostræ libri* IV. *Historiam Regni Franciſci I. complexi. Lugd.* 1548. *in-fol.* It. en François sous ce titre : *Histoire de notre temps, depuis l'avenement de François I. à la Couronne en* 1515. *jusqu'en* 1549. *traduite du Latin de Guillaume Paradin par lui-même. Lyon* 1550. *in*-12. It. *par lui revûe & augmentée. Lyon* 1552. *in*-16. It. Avec *une continuation tirée d'autres Auteurs jusqu'en* 1557. *Lyon* 1558. *in*-16.

6. *Continuation de l'Hiſtoire de notre temps depuis* 1550. *jusqu'à l'an* 1556. *par Paradin. Lyon.* 1556. *in-fol.* It. *Paris* 1575. *in*-8°.

7. *De motibus Galliæ, & expugnato receptoque Itio Caletorum. Commentarius. Lugd.* 1558. *in*-4°. It. dans le 3e. vol. des Ecrivains d'Allemagne de

Simon Schardius. Basileæ 1574. *in-fol.* GUILL.

8. *Les Annales de Bourgogne. Lyon* PARADIN 1566. *in-fol.* Ces Annales commencent en 378. & finissent en 1482.

9. *Mémoires de l'Histoire de Lyon, en trois Livres, avec les inscriptions antiques, Tumules & Epitaphes qui se retrouvent en divers endroits de la ville de Lyon. Lyon* 1573. *in-fol.* It. *Avec les Privileges de la ville de Lyon, recueillis par Claude de Rubys. Lyon* 1625. *in-fol. Paradin*, prévenu des idées de *Symphorien Champier*, a rempli son ouvrage de fables, au jugement du P. *Menestrier*, qui ajoute p. 176. de son *Introduction à l'histoire de Lyon*, que les Mémoires dont parle *Paradin* dans son Epître dédicatoire, & qu'il dit lui avoir été communiqués par *Nicolas de Lauga, Lieutenant Général de Lyon*, sont l'ouvrage de *Claude de Bellievre*, Président au Parlement de *Grenoble*, intitulé *de Lugduno Prisco*, dont *Paradin* s'est servi, sans avoir rien dit de ce grand homme, quoiqu'il ait inséré tout son ouvrage dans ses mémoires, & qu'il n'ait fait que le traduire.

10. *Historiarum memorabilium ex*

GUILL. PARADIN. *Geneſi deſcriptio tetraſticis verſibus. Lugd.* 1558. *in*-8°.

11. *Traité de concorde publique. Beaujeu* 1566. *in*-8°.

12. *Le Blaſon des danſes, où ſe voyent les malheurs & ruines venant des danſes ; dont jamais homme ne revint plus ſage, ni femme plus pudique. Beaujeu* 1566. *in*-8°.

13. *Traité du vrai amour de ſageſſe Divine, introduction à ſageſſe, traduit du Latin de Jean Loys Vivès. Lyon* 1550. *in*-8°.

14. *Methode, ou briefve introduction pour parvenir à la connoiſſance de la vraye & ſolide Medecine, traduite du Latin de Leonard Fuchs. Lyon* 1552. *in*-16.

15. *Hiſtoire d'Ariſtée de la tranſlation de la Loy de Moyſe, écrite premierement en Grec, puis en Latin par Matthias Palmier, & miſe en François par Guillaume Paradin. Lyon* 1564. *in* 4°.

16. *Les deux premiers livres de l'hiſtoire de Procope de Ceſarée de la Guerre des Goths, faite en Italie contre l'Empereur Juſtinian le Grand, traduits en François par Guillaume Paradin. Lyon* 1578. *in* 8°.

17.

17. *Guill. Paradini Anchemani Epigrammata. Accessit Francorum Regum Series, cum notis Annorum, quibus singuli inierunt principatum, eodem Autore. Lugduni. Ant. Gryphius* 1581. *in*-4°. pp. 72. L'Epître dédicatoire de *Paradin* est datée de *Beaujeu* le 25. Janvier 1581. Il n'y a rien d'intéressant dans toutes les Epigrammes de cet Auteur. Elles sont suivies de Quatrains, dont chacun roule sur un Roi de France. GUILL. PARADIN

18. *Anglicæ descriptionis & Historiæ compendium. Paris.* 1545. *in*-8°. Le P. *Jacob* n'a pas fait mention de cet ouvrage.

Guillaume Paradin a eu un frere nommé *Claude*, natif, comme lui, de *Cuiseaux*, & Chanoine de *Beaujeu*, dont la vie n'est pas plus connue que la sienne. Tout ce qu'on sçait de lui, est qu'il cultiva les belles lettres, & donna au Public les Ouvrages suivans.

1. *Quadrins historiques de la Bible. Lyon* 1553. *in* 8°. Avec des figures en bois du Petit Bernard. It. *Revûs & augmentés d'un grand nombre de figures. Lyon* 1558. *in*-8°. Il y a dans

GUILL. PARADIN

cette derniere édition 231. Quadrains accompagnés chacun de leur figure.

2. *Devises Heroïques de Claude Paradin, avec figures. Lyon* 1557. *in*-8°. It. *Revûes & augmentées par François d'Amboise. Paris.* 1620. *in*-8°. It. en Latin : *Symbola Heroïca Latine versa. Lugduni Bat.* 1600. *in*-16.

3. *Alliances genealogiques des Rois de France & Princes des Gaules, assemblés de pere à fils, avec leurs alliances conjugales, armoiries & écussons purs & écartelés. Lyon* 1561. *in-fol.* It. 2e. *édition augmentée par Jean de Tournet. Lyon* 1606. *in-fol.* It. 3e. *édition revûe & augmentée en plusieurs endroits, & en laquelle ont été ajoutés de nouveaux blasons, & divers écartelages d'Armoiries. Geneve,* 1636. *in-fol.* Ce volume ne contient que de simples genealogies, sans aucunes preuves.

Ajoutons ici *Jean Parradin*, dont le nom est mal écrit par *du Verdier*; *la Croix du Maine* & le P. *Jacob* par une simple *r*. *La Croix du Maine* le croit parent des deux dont je viens de parler, & le P. *Jacob* lui donne cette qualité. Il étoit de *Louhans* en Bourgogne, & il nous apprend dans

l'Epître dédicatoire de sa *Micropœdie* qu'il avoit été Clerc du Greffe de la Souveraine Cour de *Dijon*. Le P. *Jacob* p. 122. de son Catalogue *de scriptoribus Cabilonensibus*, le qualifie Medecin, & même premier Medecin de *François I.* Mais cela n'ayant aucune vraisemblance, il est à croire qu'il s'est trompé. Il dit de même sans preuve, que *Jean Paradin* Medecin vivoit à *Dijon* vers l'an 1588 & mourut âgé de plus de 80. ans à *Belleneuve* près de *Mirebeau*, d'où son corps fut rapporté à *Dijon* & enterré dans l'Eglise de *S. Michel*. *La Croix du Maine* & *du Verdier* ne disent rien de semblable ; ainsi on peut presumer que le P. *Jacob* a confondu *Jean Parradin* avec quelque autre. GUILL. PARADIN

On a de cet Auteur l'ouvrage suivant.

Micropœdie de Jean Parradin de Louhans. Lyon. Jean de Tournes. in-12. p. 107. Les pieces qu'on voit ici, sont toutes en Vers. En voici les titres.

La misere & calamité du temps, commençant en Latin : Vivere diverso mortales more videntur.

GUILL. PARADIN. *Dialogue de la Mort & du Pelerin extrait des Dialogues Latins de Ravisius Textor.*

Cent Quatrains, contenant les cent distiques Latins de feu M. Fauste.

Epigrammes, dizains & huictains, sur divers sujets moraux & amoureux.

Propos vulgaire d'un Amoureux & de sa Mye, traduit d'Henry Bebelius.

V. *Les Bibliotheques Françoises de la Croix du Maine & de du Verdier. Ludov. Jacob de Scriptoribus Cabilonensibus.*

ANDRE' RIVINUS.

ANDRE RIVINU. ANDRE' *Rivinus*, appellé en Allemand *Bachman*, nom qui signifie en cette langue la même chose que *Rivinus* en Latin, nâquit à *Hall*, en Saxe, le 14. Octobre 1601. d'*André Rivinus*, Senateur de cette Ville, & de *Dorothée Krebsiore*.

Son pere qui avoit beaucoup d'enfans, voulut de bonne heure lui faire quitter l'étude, pour le mettre dans quelque profession lucrative; mais

les conseils d'un de ses amis, & ensuite la perte de ses autres enfans, qui moururent tous de la peste, l'engagerent à le laisser étudier, & à lui fournir tous les secours necessaires pour cela. ANDRE' RIVINUS.

Après avoir fait ses Humanités, il se tourna du côté de la Medecine, qu'il apprit d'abord à *Hall*, & ensuite à *Jene*. Il reçut dans cette derniere Ville le degré de Docteur en Philosophie l'an 1625.

Il voulut après voyager en Allemagne, en Angleterre, dans les Pays-Bas, & en France, & il n'oublia rien pour se perfectionner, par le commerce des sçavans Medecins qu'il trouva par-tout où il passa, dans la science dont il avoit fait son principal objet.

De retour en Saxe, il alla à *Leipsic*, où il demanda à être aggregé à la Faculté de Philosophie, & soutint deux Theses pour cela. Il étoit prêt à y être reçu, lorsque la Ville de *Northusen* lui offrit la conduite de son College. Il l'accepta pour trois ans, au bout desquels étant retourné à *Leipsic*, il y fut aggregé en 1631.

ANDRE' RIVINUS. suivant ses desirs à la Faculté de Philosophie. Il passa depuis par les Charges de cette Faculté, dont il fut quatre fois Doyen, en 1635. 1641. 1647. & 1653. & deux fois Vice-Chancelier en 1636. & 1648.

En 1635. Il fut fait Professeur en Poësie. Mais comme la Medecine étoit toujours sa principale occupation, il s'y fit recevoir Bachelier en 1638. & Docteur en 1644. Il avoit été avant ce temps-là, c'est à-dire en 1639. Recteur de l'Université de *Leipsic*, & il le fut encore en 1645.

En 1655. il fut choisi pour Professer la Medecine ; mais il ne remplit pas long-temps ce poste ; car il mourut le 4. Avril de l'année suivante 1656. âgé de 54. ans.

Il a été marié trois fois. Il épousa en 1632. sa premiere femme, nommée *Catherine-Elizabeth Berger*, qu'il perdit au bout de quelques semaines. Après six années de veuvage, il épousa en secondes nôces *Anne Elinger*, dont il eut six enfans, & qui mourut en 1647. Il se remaria pour la troisiéme fois en 1650. &

cette derniere femme, nommée *Catherine-Elizabeth Olearia*, lui donna trois fils & une fille. ANDRE' RIVINUS.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Carminum specimen, sive Cœlum terrestre Poëticum septilingue. Lipsiæ.* 1631. *in*-12.

2. *Pervigilium Veneris, seu Carmen priscum de Vere, cum Commentario Andreæ Rivini. Lipsiæ* 1644. *in*-4°. *Rivinus* a ramassé dans son Commentaire les passages des Anciens, qui pouvoient avoir quelque rapport avec les paroles de son Auteur; il y a expliqué le texte, & refuté ceux qu'il a cru s'être trompés. S'il n'est pas par-tout assez fin critique, on ne peut pas lui reprocher d'avoir manqué d'application & de diligence. Son Commentaire a été inséré dans une édition du *Pervigilium Veneris, cum notis variorum*, qui a paru à la *Haye* en 1712. *in*-8°.

3. *Dissertatio Medica de morbo malo, seu peste. Lipsiæ* 1638. *in*-4°.

4. *Dissertatio Philologica de peste. Lipsiæ.* 1638. *in*-4°. Ce sont là les deux Theses qu'il soutint, lorsqu'il fut reçu Bachelier en Medecine.

ANDRE' RIVINUS.

5. *Quæstio Philo-Physio-Logica de Venilia, Salacia & Malacia, Malina item & Liduna, seu Maris reciproca æstuatione, eaque majore vel minore, ut & falsa quiete. Lipsiæ* 1545. *in*-4°. It. Dans un Recueil donné par *Jean-George Grævius* sous le titre de *Syntagma variarum Dissertationum. Ultrajecti* 1701. *in*-4°. Cette Dissertation renferme beaucoup de reflexions sçavantes, & des citations qui marquent bien de l'érudition.

6. *Cogitationes posteriores de Æstu Marino, ejusque variis causis, & inde manantibus speciebus. Lipsiæ.* 1549. *in*-4°.

7. *Quæstionum aliquot Philosophicarum Lanx Satura. De societate Calendarum, signaturis Plantarum, Melle sine fumo, Ætite resono ut & miltite, librisque Kyranidon, Aquis, Nitro, & aliis. Lipsiæ.* 1649. *in*-4°.

8. *Quæstionum Philologicarum & Philosophicarum pleias de Polinctura, sive Cadaverum humanorum curatione & solemni conditura, vulgo dicta Balsamatione. Lipsiæ* 1655. *in*-4°. Cette dissertation & les cinq précedentes ont été réunies, sans être

réimprimées, sous le titre général de *Philo-Physio-Logica. Lipsiæ.* 1656. *in*-4°. ANDRÉ RIVINUS.

9. *Discursus de Duello. Lipsiæ* 1649. *in* 4°. It. Avec d'autres piéces. Ib. 1656. *in*-4o.

10. *Quæstionum quarumdam Philologicarum & Philosophicarum miscellanea. Halæ Saxonum* 1650. *in*-4°. Les trois questions dont il s'agit ici sont 1. *De pollutione funerum.* 2. *De Catapontismo*, supplice en usage chez les Juifs, dont il est parlé dans *S. Matthieu*, ch. 18. & que *Rivinus* croit être celui d'être jetté dans un sac dans la mer. 3. *De scaccario*, nom qui signifie un tresor, ou un sac dans lequel on le met.

11. *De Petalismo, hoc est, disquisitio popularis quodnam ista per folia proscriptio fuerit Medium, quodque non magis civile, quam Ostracismus, excellentissimos viros in ordinem cogendi extiterit remedium, quam Præside D. Andrea Rivino Censuræ submittit Autor & Respondens Joannes Justus Oldecopius. Lipsiæ* 1654. *in*-4°. Quoique cette dissertation porte le nom du Repondant, *Rivinus* y a eu la

ANDRE' RIVINUS.

meilleure part, & on la met au nombre de ses ouvrages. On y trouve en effet sa méthode & son érudition. Elle a été réimprimée avec quelques autres piéces de sa façon comme on le verra plus bas.

12. *Mœcenas, seu de Mœcenate & ipsius analectis disputationes duæ. Lipsiæ* 1649. *in*-4°.

13. *Exercitationes quatuor Academicæ-Politicæ. I. Mœcenas conciliator serius è Dione Cassio. II. Idem confabulator remissus ex Pedone Albinovano. III. De duello ejusque speciebus. IV. De Petalismo, seu proscriptione per folium. V. Miscellanea quæstionum, de pollutione funerum, de Catapontismo, de scaccario. Lipsiæ* 1656. *in*-4°.

14. *Cœna Cypriani dubia per maturum Lotharii Cæsaris Ministrum. Lipsiæ* 1650. *in*-4°.

15. *Vespæ judicium de primatu Coci & Pistoris. Lipsiæ* 1650. *in*-4°.

16. *Anthologia Epigrammatum veterum Græco-Latina è pluribus quam* 600. *Autoribus collecta. Lipsiæ* 1650. *in*-8°. On trouve à quelques exemplaires l'année 1657. mais c'est la même édition, dont on a seulement

renouvellé le titre. *Rivinus* n'a mis ici que les deux premiers livres de l'Anthologie, avec les differentes traductions, bonnes ou mauvaises, que l'on a faites des Epigrammes qu'ils contiennent. ANDRÉ. RIVINUS.

17. *Diatribe Majana de Panegyricis Majumis, Maicampis, & Roncaliis, Majalibusque aliis. Lipsiæ* 1651. *in*-4o. It. dans le *Syntagma variarum dissertationum* de *Grævius. Ultrajecti* 1701. *in*-4o.

18. *Florilegium Græco-Latinum diversorum Epigrammatum veterum è* 277. *Autoribus Græcis ab Agathia Scholastico & maximo Planude jamolim Collectorum; recens vero à* 330. *Latinis Poëtis Carminibus totidem translatorum. Lipsiæ* 1651. *in*-8°.

19. *S. Orientii, Illiberitani Episcopi, Versus Commonitorii floridissimi restituti & emendati. Lipsiæ* 1651. *in*-8o.

2°. *Rei Hortensis & Botanicæ scriptores Metrici: Columella, Palladius, Walafridus, Macer, Sammonicus, Marcellus, & Salernitani; cum variis variorum, sed veterum, eadem de re argutis Epigrammatis hinc inde con-*

ANDRE' *gestis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

RIVINUS. 21. *Duûm Victorinorum, Pictavien-sis & Afri, sanctæ Reliquiæ, cum Notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

22. *Q. Septimi Florentis Tertulia-ni Opera Poëtica omnia cum animad-versionibus, junctis Poëmatis quæ Ce-cilii Cypriani esse perhibentur. Lipsiæ* 1653. *in* 8°.

23. *Dracontii Hispani libellorum biga, quorum prior Haxaëmeri titulo pridem, sed mutilus, Heroïco metro, alter Elegiaco prodiit: novis notis auc-ti & illustrati. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

24. *Damasi I. Pont. Max. Carmi-na sacra. Cum notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

25. *Psalmi, Hymni, & Carmina sacra Gallicorum scriptorum Episcopo-rum, Drepanii Flori, Theodulphi & Jonæ Aurelianensium, Modoini Hedui, Laidradi & Agobardi Lug-dunensium; cum notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

26. *Dracontii & Eugenii Toletani Carmina sacra. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

27. *Accii & Aviani Centuria A-pologorum Æsopicorum. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

28. *Flavii Cresconii Corippi scripta de gestis Justini Minoris Augusti. Hildeberti Cenomanensis opera omnia cum notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°. ANDRÉ RIVINUS.

29. *De Jesu-Christi beneficiis & laudibus L. Cæcilii Lactantii, Fr. Merobaudis, Hispani incerti Constantino ævo Autoris, Rustici Helpidii & Amœni Diptycha. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

30. *Paschasii Ratberti, Abbatis Corbejensis, Carmen geminum cum notis. Cui accedunt Engelmodi Episcopi ad Ratbertum versiculi, & Petri Damiani de gloria Paradisi, nec-non Sibyllæ Erythrææ Acrostichi. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

31. *Cassii Jatrosophistæ & Theophylacti Simocati Quæstiones naturales, Græcè & Latinè: cum notis. Lipsiæ* 1653. *in*-4°.

32. *Phæmonis, seu potius Demetrii Pepagomeni liber de cura Canum, Græcè & Latinè, cum notis & variis Lectionibus. Lipsiæ* 1654. *in*-4°. La version Latine est celle d'*André Aurifaber* de *Breslau*, qui avoit été imprimée à *Wittemberg* en 1545. *in*-8°. & les notes sont de *Rudbert de Moshaim*, de *Nicolas Rigault*, & de *Rivinus*.

ANDRÉ RIVINUS. 33. *Veterum bonorum scriptorum de Medecina collectanea. Lipsiæ* 1654. *in*-8°.

34. *Pædogerontagogus cum Lyra Mercurii. Lipsiæ* 1545. *in*-4°. Ce sont deux disputes Philologiques, qu'il soutint pour être aggregé à la faculté de Philosophie de *Leipsic*.

35. *Comparatio Aristotelis cum Platone. Northusæ* 1629.

V. *Le Programme funebre sur sa mort dans le deuxiéme volume des Memoriæ Philosophorum Henningi Witten. p.* 251.

FRANÇOIS HABERT.

FRANÇOIS HABERT. FRANÇOIS *Habert* natif d'*Issoudun* en Berry, s'est fait connoître depuis l'an 1540. jusqu'en 1561. par un grand nombre de Poësies Françoises, qui lui ont acquis un rang distingué parmi les Poëtes de son temps. Mais les circonstances de sa vie nous sont presque entiérement inconnuës.

Il nous apprend lui même, qu'il commença ses études à *Paris*, &

qu'il prit de bonne heure du goût pour la Poësie Françoise ; qu'étant allé étudier en droit à *Toulouse*, il eut pendant le sejour qu'il fit dans cette ville, le malheur de perdre son pere, qui lui laissa peu de bien ; que cette disgrace lui fit abandonner *Toulouse*, & l'étude du droit ; & qu'il chercha une ressource pour subsister, en se mettant au service de quelque Prélat, en qualité de Secretaire. Il paroit qu'il servit ainsi successivement differens Evêques, il fut depuis Secretaire de M. le Duc de *Nevers*, comme le marque *du Verdier*.

FRANÇOIS HABERT.

On ignore le temps de sa mort, cependant comme son dernier ouvrage est de 1561. il est de à presumer qu'il ne passa pas de beaucoup cette année. Il avoit un frere nommé *Claude Habert*, qui étoit Greffier à *Buzançois*.

Il avoit pris pour son mot, suivant l'usage des Poëtes de son temps, *le Banni de Liesse*, & c'est-là la qualité qu'il prend dans la plûpart de ses Ouvrages. Il en rend raison dans un endroit, où il dit :

Puisque fortune incessamment me blesse,

FRANÇOIS HABERT. *Nommé je suis le Banni de Liesse.* Catalogue de ses ouvrages.

1. *Les Visions du Banni de Liesse ; Paris. Arnoul l'Angelier* 1540. *in*-8°. en vers. Marquées par *du Verdier.*

2. *La suite du Banni de Liesse, contenant le Jugement de Paris entre les trois Déesses, plusieurs Epîtres, Rondeaux, Ballades, le second livre des Visions fantastiques. Paris. Denis Janot* 1541. *in*-8°. rapportée par le même.

3. *La jeunesse du Banni de Liesse, Ecolier, étudiant à Toloſe. Paris. Denis Janot* 1541. *in*-12. feuill. 110. C'est un Recueil de Poësies qu'il avoit composées à *Paris* pendant ses études, qu'il repolit depuis, & auſquelles il joignit quelques piéces nouvellement faites. Celles qu'on voit ici sont les suivantes. 1°. *Epîtres*, au nombre de dix-sept. On y trouve les particularités que j'ai rapportées ci-dessus. 2°. *Rondeaux.* 3°. *Ballades.* 4°. *Epitaphes.* 5°. *Visions fantastiques, ou sa descente aux Enfers.* 6°. *Traduction de deux fables d'Ovide en sa Metamorphoſe, la premiere de Pyramus & Thisbe, la seconde du beau Narcissus, leſdites*

ledites fables amplifiées en rime Françoise. 7°. Eglogue sur l'avenement de Jesus-Christ. 8°. Etrenes. 9°. Epitaphe sur le trepas de trois Barons. FRANÇOIS HABERT.

4. *Le Jardin de Félicité, avec la louange & hautesse du sexe Feminin en rime Françoise, divisée par chapitres, extraite de Henricus Cornelius Agrippa, par le Banni de Liesse. Paris Pierre Vidoue.* 1541. *in*-8°. pp. 128. non chiffrés. Ces deux piéces sont en Vers. Le Jardin de Félicité est une description du séjour du bonheur ou du Ciel, & de la maniere dont l'Auteur y parvint.

5. *Le Combat de Cupido & de la Mort, en Prose. Plus les Epîtres Cupidiniques en rime, une Eglogue sur la mort d'Erasme, une exclamation contre la Verole. Plus Ballades, Chansons, & Epigrammes. Paris, Alain Lotrian* 1641. *in*-8°. rapporté par *du Verdier.* Le Combat de Cupido & de la mort, fait le troisiéme livre des Visions Fantastiques. Les piéces suivantes, qui sont les seules que j'aye vûes dans un exemplaire, où le commencement manquoit, ont pour titre particulier. *Les Epîtres Cupidiniques du*

FRANÇOIS HABERT. *Banni de Lieſſe, preſentées aux Dames de la Cour de Venus, tenant ſa cour pleniere.* Ces Epîtres ſont au nombre de quatorze & aſſez libres : elles ſont ſuivies des pieces que je vais indiquer. 1°. *Eglogue ſur la mort d'Eraſme à deux perſonnages.* 2°. *Oraiſon à Jeſus Chriſt.* 3°. *La querimonie de la Déeſſe Venus, en ſa vallée Ida, ayant perdu la trace du bel Adonis.* 4°. *Exclamation contre Dame Verole, au moyen d'un ſien ami par elle rudement traité.* 5°. *Les Ballades, Epîtres, Rondeaux, Dixains, Huitains, & Chanſons.* 6°. *Les Epitaphes.* 7°. *Quatre Elegies d'Ovide en ſes Amours traduites en rime Françoiſe.*

6. *La Controverſe de Venus & de Pallas, appellant du Royal Berger Paris, Juge delegué par Jupiter au moyen de l'adjudication de la Pomme d'Or à Venus, par laquelle eſt entendu le conflit du vice & de la vertu. Paris, Denis Janot* 1542. *in*-16. pp. 95. non chiffrées, en Vers.

7. *Le Philoſophe parfait.* (en Vers) *Paris, Ponce Roffet & Denis Janot* 1542. *in*-8°. rapporté par *du Verdier.*

8. *Le differend du Corps & de l'Eſ-*

prit : avec les Cantiques, extraits de l'Oraison Dominicale, une Eglogue de la parfaite amour & l'Epitaphe de Verité. (en Vers) *Paris, Guillaume le Bret* 1542. *in*-8°. rapporté par le même. FRANÇOIS HABERT.

9. *La maniere de trouver la pierre Philosophale, autrement que les anciens Philosophes ; avec le Credo de l'Eglise Catholique : ensemble cinq Ballades Evangeliques. Paris, Denis Janot* 1542. *in*-8°. cité par le même.

10. *Le Voyage de l'homme riche, fait en forme de Dialogue. Troyes, Nicole Paris.* 1543. *in*-8°. cité par le même.

11. *Déploration Poëtique de feu M. Antoine du Prat, en son vivant Chancelier & Légat de France : avec l'exposition Morale de la fable des trois Déesses Venus, Juno & Pallas. Lyon* 1545. *in*-8°. pp. 53. le tout en vers.

12. *Le Songe de Pantagruel, avec la déploration de feu Messire Antoine du Bourg, Chancelier de France.* (en Vers) *Roüen, Claude le Roi, in*-8°. Rapporté par *du Verdier* sans date.

13. *La nouvelle Pallas, la nouvelle Juno, la nouvelle Venus & autres*

FRANÇOIS HABERT. *compositions Poëtiques. Lyon, Jean de Tournes* 1547. *in*-8°. rapporté par *du Verdier*. La premiere piece de ce Recueil est la même chose que l'*Exposition morale de la fable des trois Déesses*, marquée plus haut au N°. 11.

14. *La naissance de M. le Duc de Bretagne, & autres Poëmes* imprimés à *Lyon* chez *Jean de Tournes* l'an 1548. avec un petit *Oeuvre de Bucolique*, & un *Cantique du Pécheur converti à Dieu*. Ouvrage rapporté par *la Croix du Maine*.

15. *Les trois livres de la Chrysopée, c'est-à-dire, l'art de faire l'or, contenant plusieurs choses naturelles, écrit premierement en vers Latins par Jean Aurelius Augurellus. Paris, Vivant Gautherot* 1549. *in*-8o. rapportés par *du Verdier*. Et dans un Recueil intitulé : *Trois anciens traités de la Philosophie Naturelle ; sçavoir, les sept chapitres dorés, ou les sept sceaux d'Hermes Trismegiste ; la réponse de Bernard Trevisan à Thomas de Boulogne, Medecin de Charles VIII. traduite par Gabriel Joly, & la Chrysopée de Jean Aurel Augurel, par F. Habert. Paris, Hupeau* 1626. *in*-8°.

16. *Le Temple de Chasteté. Avec plusieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'Auteur, que de la traduction & imitation de Martial, & autres Poëtes Latins. Ensemble plusieurs petits Oeuvres Poëtiques. Paris, Michel Fezandat 1549. in-8°.* pp. 240. non chiffrées. Les pieces qui se trouvent ici, sont 1°. *Le Temple de Chasteté*, Poëme. 2°. *Epîtres.* 3°. *Epigrammes.* 4°. *Cantiques.* 5°. *Deplorations & Epitaphes.* 6°. *Eglogues.* 7°. *Ballades.* 8°. *Le vieil Chevalier*, en vers de même que la piece suivante. 9°. *Exhortation sur l'Art Poëtique.* FRANÇOIS HABERT.

17. *Le premier livre des Sermons du Sententieux Poëte Horace, traduit de Latin en rime Françoise, par F. Habert. Paris, Michel Fezandat 1549. in-12.* pp. 112. non chiffrées. C'est la traduction du premier livre des Satyres d'*Horace*, qui a reparu deux ans après avec le second.

18. *Discription Poëtique de l'Histoire du beau Narcissus. Lyon, Balthasar Arnoullet 1550. in 8°.* Quoique le nom d'*Habert* ne soit point ici, *du Verdier* met cette description au nombre de ses Ouvrages, mais il la raporte,

FRANÇOIS HABERT. apparemment par erreur, à l'année 1549.

19. *Epître à M. Jacques Thibouſt, Eſcuyer, Seigneur de Quantilly, Notaire & Secretaire du Roi, & ſon Elu en Berry.* Cette Epître de *François Habert*, qui eſt en vers, ſe trouve à la tête d'un livre intitulé : *Le diſcours du Voyage de Veniſe à C. P. contenant la querelle du Grand Seigneur contre le Sophi, avec élegante deſcription de pluſieurs lieux, Villes & Cités de la Grece, & choſes admirables en icelles, par Me. Jacques Gaſſot. Paris 1550. in-8°.* *Habert* dedie ce Voyage de *Gaſſot*, fait en 1547. *à Thibout*, oncle de ce Voyageur.

20. *Les dits des ſept Sages de Grece. Lyon, George Poncet 1550. in-16.* Rapporté par *du Verdier.*

21. *Les Sermons ſatyriques du ſententieux Poëte Horace, diviſés en deux livres, interpretés en rime Françoiſe par François Habert; avec aucunes Epitres dudit Horace, non encore imprimées par ci-devant. Paris, Michel Fezandat 1551. in-8°.* pp. 272. non chiffrées; le traducteur a joint aux deux livres des Satyres d'*Horace*, la

traduction de sept Epîtres du même Poëte, & celle de la septiéme Ode de son premier livre. On voit après.

FRANÇOIS HABERT.

Deux Epîtres à deux vieilles de différentes mœurs, en vers. Ce sont celles que l'on a fait entrer depuis à la suite du *Pantagruel* de *Rabelais*, à qui on les a attribuées mal à propos.

Epître à M. Meslin de S. Gelais Aumônier du Roi, sur l'immortalité des Poëtes François, en vers. *Habert* y raconte un songe, où il prétend avoir vû le Parnasse & les Muses, qui y raisonnoient sur les Poëtes de ce temps-là. Ce qu'il leur fait dire mérite d'être rapporté ici; on y verra un échantillon de sa Poësie, & ce qu'il pensoit d'un grand nombre de Poëtes. Voici donc comment il s'exprime.

Calliopé, après propos divers,
Va composer une chanson en vers,
Où elle met des Poëtes étranges
Nom & surnom, avecques leurs louanges.
Puis s'avisa d'y coucher aussi ceux,
Qui en François n'ont été paresseux.
A Maître Alain adjugea quelque gloire,

FRANÇOIS HABERT.

Pour de ses dits n'éteindre la Mémoire,
Compte faisant de son antiquité,
Où quelques mots on voit de gravité.
De Molinet *Sentences furent lûës,*
Qui pour son temps sont assez resolues.
A Ennius Guillaume de Lorris
Fut comparé, de propos bien nourris
De mur conseil, bien que la phrase sienne
Tienne beaucoup de la rouille ancienne.
Du Poictevin Bouchet, *qui vit encor,*
Quelque Sentence on prisa autant qu'or.
Mais quand ce vint aux nouveaux mis par ordre,
Calliopé n'y trouva rien que mordre;
Ains commença plutôt à les louer,
Et leurs écrits louables advouer.
De Jean Marot *assez fut tenu compte:*
Mais de Clement, *qui le pere surmonte,*
Fut prononcé qu'Ovide il ressembloit;
Et si adonc mon sens ne se troubloit,
A Sainte Marthe, *&* Peletier *insignes*

On adjugea des louanges bien dignes FRANÇOIS
De leur sçavoir. Par la parfaite HABERT.
Amie
Calliope ne fut pas endormie
A decorer Heroët *d'un tel œuvre,*
Qui de l'Ouvrier l'artifice descueuvre.
Puis fut parlé du gentil des Masures
Sur l'Eneide en ses graves mesures.
On decora Guillaume des Autels
De gran louange & honneurs immortels,
Et autres maints, dont la gloire & le nom
Ne prétend moins qu'un éternel renom,
Dont à present ce beau François langage
En moindre los n'est produit en usage;
Que le Latin, que le Grec, que l'Hebrieu,
Et s'épandra ci-après en tout lieu;
Par leurs écrits nôtre langue Françoise
Passant les bords de Saone Lyonnoise.
La Boderie *en ses écrits perfaict*
Fut fort loué, & dict-on en effet;
Que ses écrits sentent la riche rime;
Qui n'a besoin d'aucun rabot ou lime.

FRANÇOIS HABERT.

Maurice Seve *ayant en sa Delie*
Veine plaisante, illustre, & bien polie,
Fut estimé donner lustre à Lyon,
Plus que les Tours au superbe Ilion:
Et de Boin *on fit si bonne estime*
Qu'il faut qu'exprès posterité l'estime
Par son riant & moqueur Democrite,
Semblablement par les pleurs d'Heraclite
Michel d'Amboise *eut louange & honneur*
Et lui en fut Mercure le donneur;
Qui lors survint avecque sa Musette,
Pour réjouir cette troupe doulcette.
Dedans Beziers Etienne Forcadel
Fut estimé avoir los immortel,
Bien que n'ayons qu'un bien petit volume
De sa nayfve & éloquente plume,
Digne labeur, veu ses vers beaux & meurs,
D'être semé par divers Imprimeurs.
En jeu fut mis aussi Charles Fontaine,
Dont la veine est si coulante & hautaine,
Que plus d'envie on lui pourchassera,
Plus en avant son los se poulsera,

En dénigrant par Sentence divines FRANÇOIS
Ces écorcheurs de paroles Latines, HABERT.
Et en montrant que sa fontaine a pris
son cours de l'eau d'Helicon de haut
prix.
Melpomene le los ne voulut faire
De Bouchetel, *le Royal Secretaire*;
Qui fait si bien Euripide tonner
En vers François, qu'on doit s'en
estonner;
Et lui daigna adjuger par exprès
Un verd chappeau de laurier ou cy-
prés.
Hugues Salel *en sa translation*
D'Homere Grec, sans contradiction
Fut estimé Poëte grand & grave,
Digne pour vrai, qu'en la mémoire
on grave
Ses vers polis, hardis & assurés,
Au poids de l'or pur & fin mesurés.
Entre ce rang on mit par son merite
Des Navarrois la Royne Marguerite,
Royne de qui le nom après la mort
Est plus vivant, que le plus vil
corps n'est mort;
Royne, de qui les saintes fantaisies
Peintes avons en doctes Poësies
De sa façon, d'un vive énergie

FRANÇOIS HABERT.

Repreſentant pure Théologie ;
Royne, de qui en ſtile grave & beau
Poëtes bons ont ploré le tombeau ;
Royne, qui n'eut en vivant ſa ſeconde ;
Qui toutefois de ſa ligne feconde
Nous a laiſſé pour un Commun ſoulas
Sa fille, ayant le ſavoir de Pallas ;
Et dont bien fort la France eſt honorée.
C'eſt Marguerite *illuſtre & décorée*
D'un ſens divin, entre tous les Gaulois,
Sœur de Henri, Roy du ſang de Valois,
Dont la bonté, dont la beauté de même
Merite plus que Royal Diademe.
De Daurigni *fut donné jugement,*
Qu'il avoit ja heureux commencement,
Avec eſpoir de futur avantage ;
Lorſque la mort le ravit avant âge.
Le noble eſprit ne fut mis en arriere
De ce Poëte exquis de la Perriere,
Dont on verra les vers auctoriſés,
Tant que les tiens, Marot, ſeront priſés.
De Jan Martin *la plume très hardie*
A tranſlater l'excellente Arcadie

De Sannasar, prisa le translateur FRANÇOIS
D'un œuvre tel, autant que son la- HABERT.
beur
*Après j'ouï que d'*Habert *on parla,*
Mais je ne veux te reveler cela;
Soit mon honneur ou deshonneur qu'il
touche,
Il me suffit de passer par la bouche
De ceux qui ont yeux clairs pour
bien juger,
Sans le chappeau de laurier m'ad-
juger,
Dont à toi seul possession est due . . .
Mais par sur tous j'entendis par les
Muses
De faint Gelais *les louanges diffuses..*

22. *L'Histoire de Titus & Gisippus, & autres petits œuvres de Beroalde Latin, interpretés en Rime Françoise, par François Habert. Avec l'exaltation de vraye & parfaite noblesse, les quatre Amours, le nouveau Cupido, & le tresor de vie de l'invention dudit Habert. Paris, Michel Fezandat* 1551. *in*-8°. pp. 160. non chiffrées. *Habert* dit dans l'Epître liminaire de ce Recueil, qu'il a traduit *Titus* sur le Latin de *Beroalde*, qui

FRANÇOIS HABERT. l'avoit traduit de l'Italien de *Boccace*, & que comme *Beroalde* a ajouté à son Original, il en a usé de même à l'égard de *Beroalde*. Voici les pieces qu'on trouve ici.

L'Histoire très-utile & delectable de Titus Romain, & de Gisippus Athenien, traduction de Philippe Beroalde.

L'Histoire de Tancredus Roi de Salerne, contenant les pitoyables Amours de Guichard & la belle Gismunde, fille dudit Tancredus, traduction de P. Beroalde.

L'homme prudent, traduction dudit Beroalde.

Traité des quatre Amours. Le délectable, le profitable, l'honorable compris au lien de Mariage, & le charitable, qui est pour le salut des hommes.

Le Tresor de vie. Ouvrage Moral.

L'exaltation de vraye & parfaite noblesse, à Monsieur le Comte de Nevers.

Le nouveau Cupido. C'est-à-dire, la charité Chrétienne. Toutes ces pieces sont en vers.

23. *L'Institution de liberalité Chrétienne, avec la misere & la calamité l'homme naissant en ce monde. Paris,*

Guillaume Thyout. 1551. *in*-8°. marqué par *du Verdier.* FRANÇOIS HABERT.

24. *Les quatre livres de Caton pour la Doctrine des Mœurs, faits par Quatrains: avec les Epigrammes Moralisés. Lyon, Claude Marchant* 1552. *in*-16. cité par *du Verdier.* J'en ai vû une édition sans date & sans les Epigrammes, sous ce titre. *Les quatre livres de Caton pour la Doctrine de la jeunesse par F. H. Paris, Nicolas Bonfons in*-8°. pp. 96. non chiffrées. *Guillaume Colletet* dans son *Discours sur la Poësie Morale* p. 114. dit que cet Ouvrage a été imprimé d'abord à *Paris* en lettres Gothiques l'an 1530. & à *Caën* l'an 1579. sous ce titre. *Les mots dorés de Caton en François:* si cela est, ce doit être le premier Ouvrage d'*Habert.* Il ajoute que c'est une version, sinon fort élegante, du moins fort fidele.

25. *La louange & vitupere de Pecune. Elegie morale sur deux vers d'Horace. Priere à Dieu faite par Manasses, Roi de Juda. Cantique sur l'avant-naissance du huitiéme enfant du Roi Henri II. né à Fontainebleau en l'an* 1555. *nommé Hercules Duc d'Anjou.*

FRANÇOIS HABERT. *Epigrammes. Paris* 1555. rapporté par *du Verdier.*

26. *L'excellence de Poësie contenant Epîtres, Ballades, Dixains, Epitaphes, Epigrammes. Lyon, Benoît Rigaud & Jean Saugrain* 1556. *in*-16. rapporté par la *Croix du Maine* & *du Verdier.*

27. *La harangue de la Déesse Astrée sur la reception de M. Jean le Mosnier au degré de Lieutenant Civil à Paris. Paris, Guillaume Thiboult & Etienne Denise* 1556. marquée par *la Croix du Maine.*

28. *Les divins Oracles de Zoroastre, ancien Philosophe Grec, interpretés en Ryme Françoise, par François Habert, avec un Commentaire Moral sur ledit Zoroastre en Poësie Françoise & Latine; plus la Comedie du Monarque, & autres petites Oeuvres. Paris, Philippe Danfrie & Richard Breton* 1558. *in*-8°. feuill. 56. Après les Oracles de *Zoroastre* en vers François, on voit le Commentaire, d'abord en vers François, & ensuite en vers Latins par *Habert.* Tout cela est suivi des Oracles de *Zoroastre* en Prose Latine. *La Comedie du Monarque* est en vers de cinq pieds, avec un

Prologue, sans distinction d'Actes ni de Scene. Les personnages sont *le Monarque*; *Pasiphile* Flatteur; *Bon Zele*, Precepteur du Monarque; *Sappho*, femme impudique, *Bacchus*, *Verité*, *Atropos*. On voit à la suite differentes pieces de vers, qui n'ont rien d'interessant. FRANÇOIS Habert.

29. *Sonnets Heroïques sur le Mariage de Charles Duc de Lorraine, & de Madame Claude, seconde fille du Roi Henri II. avec un Ode sur ledit Mariage. Paris, Martin l'Homme* 1559. rapportés par *la Croix du Maine.*

30. *Eglogue Pastorale sur l'union nuptiale de Philippe Roi d'Espagne, & de Madame Elisabeth premiere fille du Roi Henri II. Paris, Nicolas Buffet.* 1559. rapportée par le même.

31. *Les Amours conjugales de très-illustre Prince Emmanuel Philibert, Duc de Savoye, & de très-illustre Princesse Marguerite de Valois, Duchesse de Berry, sœur unique du Roi Henri II. par Sonnets heroïques. Avec aucuns Epigrammes Moraux, en Poësie Françoise & Latine. Paris, Pierre Gautier* 1559. *in* 8°. rapportés par *du Verdier* & *la Croix du Maine.*

FRANÇOIS HABERT. 32. *La premiere Monarchie, & origine des Rois Romains, la puissance Royale desquels fut reduite en deux Magistrats ou Consuls. Avec la puissance des sept Ambassadeurs assis à la table du grand Roi Ptolomée. Lyon, Jean Saugrain* 1559. *in* 16 Cet ouvrage est ainsi raporté par *du Verdier. La Croix du Maine* en cite une autre édition precedente, sous ce titre: *La premiere Monarchie Romaine, & l'Origne des Rois Romains; avec la louange de sept Ambassadeurs, la louange & vitupere de Pecune, une Eglogue morale sur Horace, la priere du Roi Manassés. Paris, Jean Caveiller* 1558.

33. *Les regrets & tristes lamentations sur le trepas du Roi très-Chrétien Henri II. Paris, Jean Moreau* 1559. cité par *la Croix du Maine.*

34. *La reception faite par les députés du Roi d'Espagne & de la Reine, à la délivrance qui leur a été faite à Roncevaux, par le Roi de Navarre, & autres. Vincent Sertenas* 1559. marquée par le même.

35. *La déploration sur le trépas de M. le Chancelier Olivier, avec une*

*Epître Latine & Françoise de l'excel-*FRANÇOIS *lence du Senat de Paris. Paris, Michel* HABERT. *Fezandat* 1560. marquée par le même.

36. *Epîtres Heroïdes pour servir d'exemple aux Chrétiens. Paris, Michel Fezandat* 1560. *in*-8°. rapportées par *du Verdier.*

37. *Les Metamorphoses de Cupido, qui se mua en diverses formes, le tout traduit des vers Latins de Nicole Brizard natif d'Attigni, en son Opuscule intitulé :* Metamorphoses Amoris. *Paris, Jean Kerver* 1561. *in*-8°. marqué par *du Verdier.* L'Ouvrage de *Brizard* a été imprimé à *Paris* en 1556. *in*-8°.

38. *Les quinze livres de la Metamorphose d'Ovide, interpretés en Rime Francoise selon la phrase Latine, par François Habert, & par lui presentés au Roi Henri II. nouvellement enrichis de figures. Paris, Jerôme de Marnef* 1574. *in*-16. pp. 959. Je ne sçai quand cette traduction a paru pour la premiere fois.

V. *Les Bibliotheques de du Verdier & de la Croix du Maine, & la Jeunesse du Banni de Liesse.*

BERNARD MALLINKROT.

BERNARD MALLINKROT.

BERNARD *Mallinkrot*, Doyen de l'Eglise de *Munster*, étoit un homme distingué par sa naissance & son érudition. Il avoit beaucoup lû & avoit tout retenu ; & un sçavoir si étendu en lui, surprenoit d'autant plus, qu'il passoit les jours à regaler ses amis, & à se divertir avec eux, & qu'il ne donnoit à l'étude qu'une partie des nuits. Il se vit plusieurs fois au moment d'être élevé à l'Episcopat, mais differens obstacles l'en éloignerent toujours.

L'Empereur Ferdinand II. ayant dompté les Protestans, & ayant ordonné par un Edit la restitution des biens Ecclesiastiques, le nomma à l'Evêché de Ratzbourg, ville voisine de Lubec; mais l'irruption de Gustave Adolphe Roi de Suede en Allemagne, empêcha l'exécution de l'Edit, & rendit la nomination inutile.

Il fut ensuite élû Evêque de *Minden*, mais il fut obligé de ceder cet Evêché à un competiteur plus puis-

sant, qui étoit déja Evêque d'*Osnabruc*, & de se reduire au vain titre de Coadjuteur de *Minden*. BERNARD MALLINKROT.

Enfin *Ferdinand de Baviere*, Archevêque de *Cologne*, & Evêque de *Munster*, étant mort en 1650. il fit tous ses efforts pour se faire élire Evêque de *Munster:* mais les Chanoines, qui apprehendoient son génie fier & hautain, élûrent unanimement *Christophe-Bernard de Galen*, Trésorier de cette Eglise, son neveu.

Mallinkrot s'opposa à l'élection; mais toutes les demarches qu'il fit à la Cour de *Rome*, & à celle de *Vienne*, pour empêcher qu'elle ne fût confirmée, ne servirent de rien.

Cependant le nouvel Evêque demanda reparation des calomnies qu'il avoit repandues contre lui, & le trouvant toujours rebelle, lui interdit l'entrée du Chœur & du Chapitre, le suspendit de toutes ses fonctions, & arrêta tous ses revenus. Quoique *Mallinkrot* se vît rejetté par tous les Tribunaux, avec défense de s'y adresser davantage, & qu'il vît la conduite de l'Evêque à son égard approuvée par les Universités qui

BERNARD MALLINKROT.

avoient été consultées, il ne cessa de crier contre l'élection, & de prétendre qu'elle étoit nulle: il refusa tous les accommodemens qui lui furent proposés, & travailla à mettre le peuple dans ses interêts, & à exciter une sédition contre l'Evêque.

Il crut en avoir trouvé l'occasion en 1654. dans une Capitation que l'Evêque avoit proposée aux Etats de son Diocèse. La veille de *S. Jacques*, Fête célébre de l'Eglise de *Munster*, il parut au Chœur en sa place de Doyen. L'Evêque & le Chapitre prétendirent qu'ayant violé la suspense, il étoit irregulier; & l'excommunication fut lancée contre lui. *Mallinxrot* sema alors dans le Public des Ecrits, où il prétendoit montrer l'injustice & la nullité des procedures faites contre lui; & excita par-là la compassion du Peuple, & même des Ecclesiastiques & des Religieux. Pour augmenter le trouble, il alloit toujours au Chœur, ce qui obligeoit les Chanoines de cesser l'office divin dès qu'il paroissoit, & leur attiroit les malédictions du Peuple.

L'unique moyen de faire cesser le desordre, étoit d'arrêter celui qui le causoit. Au refus du Magistrat qui protesta que c'étoit une affaire Ecclesiastique, & hors de sa competence, & qu'il y avoit à craindre une sédition ouverte, l'Evêque envoya ses Gardes, qui furent repoussés par le Peuple & on mena le Doyen en triomphe par la Ville : mais sur le soir il en sortit, disant qu'il ne vouloit pas qu'elle souffrît de son affection pour lui, & se retira à *Ham* au Comté de *la Mark*. Cela se passa au mois de Fevrier 1655.

BERNARD MALLINKROT.

Il fut ensuite cité juridiquement, mais n'ayant point comparu, ni par lui-même ni par Procureur, il fut declaré déchu de sa dignité de Doyen qui fut donnée à un autre.

Dans cette disgrace il prit la résolution hardie de retourner à *Munster*, & se presenta à la porte de cette Ville pendant la nuit la veille de *S. Jacques* 1657. Nayant pû obtenir de se la faire ouvrir, il alla chez un Chanoine hors des murs, où il fut arrêté par les Gardes de l'Evêque, qui avoit été informé de sa venuë. *Mallinkrot* but

BERNARD MALLINKROT. alors à la santé de l'Evêque, & dit à son Hôte, que ce seroit un point marqué dans l'Histoire de *Munster*, que le Doyen de la Cathedrale avoit été arrêté chez lui.

Il fut conduit au Château d'*Ottenstein*, où l'on en usa fort bien avec lui, lui laissant la liberté de recevoir ses amis, de les aller visiter accompagné de ses Gardes, de manger & de se divertir avec eux.

Il passa sept ans dans ce Château, & mourut subitement le 7. Mars 1664.

Catalogue de ses ouvrages.

1. *De natura & usu Litterarum. Monasterii* 1638. *in*-8°. It. *Ibid* 1642. *in*-4°.

2. *De Ortu & progressu Artis Typographicæ. Coloniæ* 1639. *in*-4°. It. *Ibid.* 1640. *in*-4o. Il fait honneur à la ville de *Mayence* de l'invention de l'imprimerie.

3. *De Archicancellariis sacri Romani Imperii, ac Cancellariis Imperialis Aulæ. Accesserunt & alia capita de sanctis ac beatis Germaniæ Cancellariis; de summis Pontificibus & Cardinalibus Germanicis, de Officiis secu-*

sæcularium Electorum, ac origine Electoralis Collegii; de Primatu trium Metropoliticarum in Germania sedium; de Cancellariis S. Romanæ Ecclesiæ; de Episcopis variorum Principum Cancellariis, & de Archicancellariatu Abbatis Fuldensis. Monasterii. 1640. *in*-4°. It. *Jenæ.* 1666. *in*-4°. It. *Editio tertia cum Præfatione Burcardi Gotthelfi Struvii de fatis & scriptis Mallinckrotianis. Jenæ.* 1715. *in*-4°. Cet ouvrage est rempli de recherches singulieres, & d'une érudition profonde. BERNARD MALLINKROT.

4. *Paralipomenon de Historicis Græcis Centuriæ quinque plus minus, quibus præmittitur discursus de summo hominis bono in hujus vitæ miseria. Coloniæ* 1656. *in*-4°. Les *Paralipomena* ont été reimprimés dans un Recueil publié par *Jean Albert Fabricius*, sous le titre de *Supplementa & observationes ad Vossium de Historicis Græcis & Latinis. Hamburgi* 1709. *in*-8o.

V. *Sa vie par Struve à la tête de l'Edition qu'il a donnée de son Traité de* Archicancellariis, *&c.*

PHILIPPE QUINAULT.

P. QUINAULT. PHILIPPE QUINAULT, nâquit à *Paris* l'an 1635.

Il se donna de bonne heure à la Poësie Françoise, & *Tristan l'Hermite*, qui avoit vielli dans la carriere du Theatre, tourna son goût de ce côté là, & prit soin de l'y conduire.

Il n'avoit encore que dix-huit ans, lorsqu'il composa sa premiere Comedie, qui fut representée avec succès, & suivie d'un grand nombre d'autres.

La Poësie ne l'occupa pas neanmoins tout entier; il crut qu'il devoit se donner un état, & se mit chez un Avocat au Conseil, pour apprendre la Pratique. M. *Perrault* assure qu'il se rendit habile dans cette profession; mais si c'est un peu trop dire, on ne peut nier que la science qu'il y acquit n'ait été heureuse pour lui, puisqu'il lui fut redevable de son établissement.

Un riche Marchand de *Paris*, homme de bonne foi, mais que ses Af-

sociés inquietoient, parce que ses comptes n'étoient pas bien clairs, eut recours à lui, comme à son ami, pour le tirer d'embarras. *Quinault* y travailla avec beaucoup d'adresse & d'application, & en vint à bout; mais à peine les affaires de ce Marchand furent-elles terminées, qu'il mourut. Quelque temps après *Quinault* épousa sa veuve, qui lui apporta plus de cent mille écus, & qui étoit encore assez jeune pour lui donner une posterité nombreuse. P. QUINAULT.

A l'occasion de ce mariage, il acheta une Charge de Maître des Comptes, qu'il a conservée jusqu'à sa mort. Il avoit promis à sa femme de renoncer à la Poësie; mais il crut que s'agissant de contribuer au divertissement du Roi, il étoit dispensé de tenir sa parole, & commença à travailler à des Opera.

Le premier qu'il composa fut *Cadmus & Hermione*, & le Roi en fut si content, que pour l'engager à continuer, il lui donna deux mille livres de pension; d'ailleurs *Lulli* ayant remarqué le talent qu'il avoit pour faire des vers propres à être

P. QUINAULT. mis en chant, s'obligea de lui donner quatre mille livres pour chaque Opera qu'il feroit.

Apeine sortoit-il de sa 53e année, qu'il se sentit attaqué de dégoûts, d'insomnies, de langueurs, qui lui annonçoient une mort prochaine. Pendant deux ou trois mois, il se vit en quelque maniere mourir plusieurs fois par jour, ayant continuellement des défaillances : d'ailleurs l'idée de *Lulli* mort l'année précedente sans beaucoup de préparation l'avoit frappé, il en profita chrétiennement, & mourut dans de saintes dispositions le 26 Novembre 1688. âgé de 53 ans.

Il laissa cinq filles, dont trois se firent Religieuses, des deux autres, l'une se maria à M. *le Brun*, Auditeur des Comptes, & l'autre à M. *Gaillard*, Conseiller de la Cour des Aydes.

Il fut reçu à l'Académie Françoise en 1670. à la place de *François-Henri Salomon*, & dans la petite Academie, depuis appellée l'Academie des inscriptions, en 1674. Cela fait voir qu'il n'étoit pas si ignorant que

Furetiere, qui ne songeoit qu'à dé- P. QUI-
primer tous les Academiciens, l'a NAULT.
voulu faire croire

Despreaux l'a maltraité dans sa seconde satyre, lorsqu'il a dit à son sujet.

Si je pense exprimer un Auteur sans défaut,
La raison dit Virgile, & la rime Quinaut.

Mais *Quinault*, qui étoit sans fiel, ne laissa pas de rechercher son amitié; & *Despreaux* lui a rendu justice, sans cacher ses défauts, lorsqu'il s'est exprimé ainsi dans ses *Reflexions sur Longin* » Je ne veux point offen-
» ser la mémoire de M. *Quinault*,
» qui, malgré nos demêlés Poëti-
» ques, est mort mon ami. Il avoit,
» je l'avouë, beaucoup d'esprit, &
» un talent tout particulier pour fai-
» re des vers bons à mettre en chant.
» Mais ces vers n'étoient pas d'une
» grande force, ni d'une grande éle-
» vation, & c'étoit leur foiblesse-mê-
» me qui les rendoit d'autant plus
» propres pour le Musicien, auquel
» ils doivent leur principale gloire,
» puisqu'il n'y a en effet de tous

P. QUINAULT. „ ſes Ouvrages, que les Opera, qui „ ſoient recherchés. Encore eſt-il „ bon que les notes de muſique les „ accompagnent; car pour les autres piéces de Theatre, qu'il a faites en fort grand nombre, il „ y a long-temps qu'on ne les joüe „ plus, & on ne ſe ſouvient pas „ même qu'elles ayent été faites. Du „ reſte il eſt certain, que *M. Quinault* étoit un très-honnête homme „ & ſi modeſte, que je ſuis perſuadé, que s'il étoit encore en vie, „ il ne ſeroit guéres moins choqué „ des louanges outrées que lui donne *M. Perrault* dans ſes *Paralleles*, „ que des traits qui ſont contre lui „ dans mes ſatyres.

Catalogue de ſes ouvrages.

1. *Les Rivales*, *Comedie* en cinq Actes, en vers. *Pariſ.* 1661. *in*-12. Cette piéce qu'il compoſa à l'âge de 18. ans fut repreſentée en 1653. & eut beaucoup de ſuccès.

2. *La genereuſe ingratitude*, *Tragicomedie Paſtorale*, en cinq Actes, en vers, dédiée à M. le Prince de *Conti*, avec une Ode au même. *Paris* 1657. *in*-12. Cette piece fut repreſentée en 1654.

3. *L'Amant indiscret, ou le Maître étourdi, Comedie*, en cinq Actes, en vers. *Paris* 1664. *in*-12. Représentée en 1654. P. QUINAULT.

4. *La Comedie sans Comedie*, en 5. Actes, en vers. *Paris* 1657. *in*-12. representée en 1655. Cette piece est un composé de differentes sortes de spectacles, d'une Pastorale intitulée *Elomire*, d'une Comedie du *Docteur de Verre*, d'une Tragedie qui a pour titre *Clorinde*, & d'un Opera d'*Armide & Renaud.*

5. *Le Mariage de Cambyse, Tragicomedie. Paris* 1659. *in*-12. Representé en 1656.

6. *La Mort de Cyrus, Tragedie*, representée en 1656. *Paris* 1659. *in*-12.

7. *Le Fantôme amoureux, Tragicomedie*, representée en 1656. *Paris* 1657. *in*-12.

8. *Stratonice, Tragicomedie*, representée en 1657. *Paris* 1660. *in*-12.

9. *Les coups de l'Amour & de la Fortune, Tragicomedie*, representée en 1658. *Paris* 1660. *in*-12.

10. *Le feint Alcibiade, Tragicomedie*, representée en 1658. *Paris* 1658. *in*-12.

P. QUINAULT.

11. *Amalasonte*, *Tragedie*, représentée en 1658. *Paris* 1658. *in*-12. Cette piece eut peu de succès, & ne fut jouée que sept fois.

12. *Agrippa Roi d'Albe*, *ou le faux Tiberinus*, *Tragicomedie*, représentée en 1660. *Paris* 1660. *in*-12.

Celle-ci eut un très-grand succès.

13. *Astrate*, *Roi de Tyr*, *Tragedie*, *Paris* 1663. *in*-12. Cette piece fut jouée en 1663. à l'Hôtel de Bourgogne, pendant près de trois mois, avec un si grand succès, que les Comediens la mirent au double. *M. de Sallo* en a fait un grand éloge dans le *Journal des Sçavans* du 23. Mars 1665. Au conntraire *M. Despreaux* lui donna une terrible atteinte dans sa troisiéme satyre, en y faisant parler ainsi un homme de mauvais goût.

Avez-vous vû l'Astrate ?
C'est-là ce qu'on appelle un ouvrage achevé ;
Sur-tout l'Anneau Royal me semble bien trouvé.
Son sujet est conduit d'une belle maniere,

Et

Et chaque Acte en sa piece est une piece entiere. P. QUINAULT.

Malgré cette critique, cette piece fait encore un bel effet au Théatre.

14. *La Mere coquette, ou les Amans brouillez*, *Comedie* en 5. Actes, en vers, representée en 1664. *Paris* 1664. *in*-12. Cette piece fut généralement applaudie, & elle est restée au Théatre; des connoisseurs veulent même, qu'il n'y ait pas quatre pieces de *Moliere*, qu'on lui puisse preferer.

15. *Belleropbon*, *Tragedie*, representée en 1665. *Paris* 1671. *in*-12. Cette piece fut sifflée.

16. *Pausanias*, *Tragedie*, representée en 1666. *Paris* 1666. *in*-12. C'est la derniere piece qu'il ait donnée au Théatre François. Il ne travailla plus depuis qu'à des Opera.

17. *Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus*, *Pastorale*, en trois Actes, representée par l'Academie Royale de Musique en 1672. *Paris* 1672. *in*-4°.

18. *Cadmus & Hermione*, *Tragedie*; representée avec un Prologue le 17. Avril 1673. *Paris* 1673. *in*-4°.

19. *Alceste ou le Triomphe d'Alcide*,

P. Quinault. *Tragedie*, representée en 1674. *Paris* 1674. *in* 4°. *Dominique* & *Romagnesi* ont fait une Parodie de cet Opera en un Acte, en prose & en Vaudevilles, qui a été representée le premier Decembre 1728. Elle se trouve dans le 3e. tome des Parodies.

20. *Thesée*, *Tragedie*, redresentée devant le Roi à *S. Germain-en-Laye* le 11. Janvier 1675. & ensuite à *Paris*. *Paris* 1675. *in*-4°.

21. *Atys*, *Tragedie*, representée devant le Roi à *S. Germain* le 10. Janvier 1676. & depuis à *Paris*. *Paris* 1676. *in*-4° Le sieur *Pontau* en a fait avec *Romagnesi* une Parodie en un Acte, qui a été representée sur le Theatre Italien le 22. Janvier 1726. *Fuselier* & *d'Orneval* l'ont aussi Parodié pour l'Opera Comique. On a dit, pour faire le caractere de quelques Opera de *Quinault*, mis en musique par *Lulli*, qu'*Atys* étoit l'Opera du Roi, *Armide* l'Opera des Dames, *Phaeton* l'Opera du Peuple, & *Isis* l'Opera des Musiciens.

22. *Isis*, *Tragedie*, representée devant le Roi à *S. Germain* le 5.

Janvier 1677. & depuis sur le Théatre de l'Opera. *Paris* 1677. *in*-4°. P. QUINAULT.

23. *Proserpine*, *Tragedie*, representée à *S. Germain* le 3. Fevrier 1680. *Paris* 1680. *in*-4°.

24. *Le Triomphe de l'Amour*, *Ballet* à 24. Entrées, dansé devant le Roi à *S. Germain* au mois de Janvier 1681. & ensuite au Palais Royal. *Paris* 1681. *in*-4°. Les vers de la piece sont de *Quinault*, ceux pour les personnes de la Cour, qui danserent à ce Ballet, sont de *Benserade*.

25. *Persée*, *Tragedie*, representée à Paris le 17. Avril 1682. *Paris* 1682. *in*-4°. *M. Fuselier* a donné une Parodie de cet Opera, sous le titre d'*Arlequin Persée*, *Comedie* en trois Actes, & en Vaudevilles, qui fut jouée au Theatre Italien le 18. Decembre 1722. & qui se trouve dans le Recueil des Parodies.

26. *Phaëton*, *Tragedie* representée par l'Academie Royale de Musique devant le Roi, au mois de Janvier 1683. *Paris* 1683. *in*-4°. Il y a eu trois Parodies de cet Opera. La premiere jouée sur l'ancien Theatre Italien le 4. Fevrier 1692. est de *Palaprat*, en

P. Quinault. trois Actes & en prose, sous le titre d'*Arlequin Phaëton*. Elle se trouve dans le 3e. Volume du *Theatre Italien de Gherardi*. La 2e. en un Acte de Vaudevilles, fut jouée le 11. Decembre 1721. sur le nouveau Theatre; elle est du sieur *Macharty*. La 3e. en un Acte mêlé de prose & de Vaudevilles, fut representée sur le même Théatre le 22. Fevrier 1731. Elle est de la composition des sieurs *Dominique* & *Romagnesi*.

27. *Amadis de Gaule*, *Tragedie*; representée à *Paris* le 15. Janvier 1684. *Paris* 1684. *in*-4°. Le Roi *Louis XIV.* avoit donné à *Quinault*, le sujet de cet Opera, qui devoit être representé à *Versailles* pendant le carnaval de l'année 1684. mais la Reine étant morte dans ce temps-là, le Roi qui ne vouloit assister à aucun spectacle pendant l'année de son deuil, consentit que cet Opera fût donné au Public. Ce fut à son occasion, que *Quinault* embarrassé à traiter ce sujet, fit ce Madrigal, qu'il intitula l'*Opera difficile*.

Ce n'est pas l'Opera, que je fais pour le Roi,

Qui m'empêche d'être tranquille : P. QUI-
Tout ce qu'on fait pour lui paroît NAULT.
toûjours facile.
La grande peine où je me voi ;
C'est d'avoir cinq filles chez moi ;
Dont la moins âgée est nubile.
Je dois les établir, & voudrois le
pouvoir ;
Mais à suivre Apollon on ne s'enrichit
guere ;
C'est avec peu de bien un terrible de-
voir
De se sentir pressé d'être cinq fois beau-
pere.
Quoi cinq Actes devant Notaire
Pour cinq filles qu'il faut pourvoir !
O Ciel ! Peut-on jamais avoir
Opera plus fâcheux à faire ?

On a fait deux Parodies de cet Opera. La premiere est de *Renard*, qui la donna sous le titre de *La naissance d'Amadis*. Elle est en un Acte mêlé de prose & de vers, & fut representée le 10. Fevrier 1694. sur l'ancien Theatre Italien. On la trouve dans le cinquiéme tome du *Theatre de Gherardi*. La 2e. est des sieurs *Dominique* & *Romagnesi*, & fut re-

P. Quinault. presentée sur le nouveau Theatre le 27. Novembre 1731. pendant une reprise de l'Opera d'*Amadis*. Elle est intitulée *Arlequin Amadis*, & est en un Acte en prose avec des Vaudevilles.

28. *Roland, Tragedie*, representée devant le Roi le 8. Janvier 1685. *Paris* 1685. *in*-4°. *Dominique* & *Romagnesi* ont fait une Parodie de cet Opera, sous le titre d'*Arlequin Roland*, en un Acte, en Prose, avec des Vaudevilles, qui a été representée le 31. Decembre 1727. Elle se trouve dans le Recueil général des Parodies. *Fuselier* en a fait une autre Parodie pour l'OperaComique, qui a été jouée en 1717.

29. *Le Temple de la paix, Ballet*, dansé devant le Roi à *Fontainebleau* le 15. Octobre 1685. & depuis à Versailles, & à *Paris*. *Paris* 1685. *in*-4°.

30. *Armide, Tragedie*; representée le 15. Fevrier 1686. *Paris* 1686. *in*-4°. *Romagnesi* & le sieur *Bailly* ont fait une Parodie de cet Opera en un Acte, en prose & en Vaudevilles, qui a été representée le 9. Janvier

1725. Ce sont-là les quatorze Opera de *Quinault*, qui ont tous été mis en musique par *Lully*, ils se trouvent dans les trois premiers Volumes du *Recueil des Opera*, imprimés à Paris & en Hollande *in*-12. Ils ont été aussi imprimés & gravés séparément avec la musique. Au reste *Armide* fut le dernier ouvrage de ce genre que *Quinault* voulut composer ; & *Lully* eut beau employer tous les moyens imaginables pour l'engager à continuer ; il demeura ferme dans la resolution de ne plus composer des vers, que pour chanter les louanges de Dieu & les grandes actions du Roi ; & commença par un Poëme sur la destruction de l'héresie, qui n'a pas été imprimé. P. QUINAULT.

Toutes les pieces Dramatiques de *Quinault* ont été imprimées plusieurs fois ensemble : l'édition d'*Amsterdam* de 1697 en 5 Volumes *in*-12. est fort belle. La derniere de *Paris* est intitulée *Le Theatre de M. Quinault, contenant ses Tragedies & Opera. Derniere édition, augmentée de sa vie, d'une Dissertation sur ses ouvrages, & de l'origine de l'Opera. Paris*

P. QUINAULT. 1715. *in*-12. 5. vol. Cette édition est fort vilaine & très-fautive. *La vie de Quinault* est de M. *Boscheron*, & elle n'est point distinguée de la *Dissertation sur ses ouvrages & de l'origine de l'Opera*, comme le titre pourroit le faire croire.

31. *Quinault* a composé les paroles Françoises de la Tragedie de *Psyché*, qui furent mises en musique par *Lully*. Le reste est de *Moliere* & de *Pierre Corneille*.

Il a fait outre cela *Les amours de Lysis & d'Hesperie*, Pastorale Allegorique sur la négociation de la paix & du mariage du Roi en 1660. qui fut representée au Louvre devant leurs Majestés le 9. Decembre de cette année : mais elle n'a point été imprimée.

32. On trouve quelques vers de sa façon dans les Recueils de Poësie, imprimés de son temps.

33. Les Recueils de l'Academie Françoise contiennent quelques-uns de ses discours.

V. *Sa vie à la tête de ses Oeuvres, dans l'édition de* 1715. Les Hommes Illustres de *Perrault* tom. 1. L'*Hist*-

toire de l'Academie Françoise de M. l'Abbé d'Olivet.

JEAN-VICTOR ROSSI.

JEAN-VICTOR ROSSI nâquit à *Rome* d'une famille Noble, mais peu favorisée des biens de la fortune, vers l'an 1577. J. Victor Rossi.

Il fit ses études dans le College des Jesuites, & y eut pour maîtres *François Benci*, *Horace Tursellin* & *Jerôme Brunelli*, sous lesquels il fit de grands progrès.

La mort de son pere, arrivée lorsqu'il étoit encore dans sa premiere jeunesse, ne retarda pas le succès de ses études. Dès l'âge de 19. ans, il avoit fait son Droit, & on lui permit même d'en faire des leçons publiques.

Ses leçons furent si bien goûtées, qu'un Magistrat considerable le prit pour son Auditeur; mais le malheur qu'il eut de le perdre la même année, renversa toutes les esperances qu'il s'étoit formées de ce côté-là.

J. VICTOR ROSSI. Persuadé cependant que la Jurisprudence étoit la voye la plus sûre, pour parvenir aux honneurs auſquels il aſpiroit, il n'oublia rien pour s'y perfectionner ſous la direction de *Lepide Piccolomini*, fameux Juriſconſulte de ſon temps, par les avis duquel il s'adonna à la plaidoyerie.

La mort de *Piccolomini* arrivée quelque temps après, refroidit entierement l'ardeur de *Roſſi*, pour la Juriſprudence, à laquelle il s'étoit livré, plus par ambition que par goût; & il s'en retira peu à peu, pour ſe tourner du côté des belles lettres, qu'il cultiva toujours depuis conſtamment.

Il frequenta alors aſſiduement l'Academie des Humoriſtes, dans laquelle il eut accès, & il y recitoit ſouvent des diſcours. *Marcel Veſtri*, Secretaire des Brefs de *Paul V.* l'ayant entendu quelquefois, goûta ſa maniere d'écrire, & le prit auprès de lui, pour l'inſtruire à dreſſer les Brefs, dans le deſſein de l'avoir pour ſucceſſeur, s'il venoit à être élevé à quelque place plus conſiderable.

Roſſi acquit bientôt toute la ſcience

nécessaire pour cela, mais *Vestri* mourut au bout de huit mois, & *Rossi* ne se trouva pas plus avancé qu'auparavant. J. Victor Rossi.

Il tâcha depuis ce temps-là de trouver quelqu'autre voye pour parvenir aux Employs; mais il ne put jamais y réussir. Il prétend que personne ne voulut l'employer, parce que tous ceux qui auroient pû le faire, apprehendoient la superiorité de ses lumieres, & sa capacité, & craignoient que ce ne lui fût un moyen pour les supplanter: mais il est à presumer que cette crainte n'étoit que dans sa propre imagination & que les autres n'avoient point de lui une opinion aussi favorable qu'il l'avoit de lui-même; & il est vraisemblable que son humeur critique, qui se plaisoit à censurer tout le monde, est ce qui lui a le plus nui de ce côté-là.

Il n'avoit guéres que 31. ans lorsque le Cardinal *André Peretti* le prit à son service en qualité de Gentilhomme, & il demeura auprès de lui pendant près de vingt ans, c'est-à-dire, jusqu'à la mort de ce Car-

J. Victor Rossi.

dinal arrivée le 3. Août 1628. Il dit dans une de ses lettres, que ce fut comme malgré lui qu'il entra à son service, & qu'il n'y demeura que parce qu'il ne pouvoit trouver d'autre employ; & il s'y plaint vivement du peu de soin qu'il avoit d'avancer ceux qui lui étoient attachés, & de son peu de liberalité à leur égard.

L'inaction où il avoit été pendant son séjour chez ce Prelat, le rendant incapable de s'appliquer dans la suite aux affaires; il resolut de renoncer pour toujours aux dignités, & de se tourner du côté de l'etude & des livres.

Il se donna depuis ce temps-là à la lecture de l'Ecriture sainte, & des saints Peres, & à la composition de differens ouvrages. Pour le faire avec plus de tranquillité, il se retira dans un quartier écarté de *Rome*, où il fit bâtir depuis une petite Eglise, sous le nom de *Sainte Marie de la Fiévre.*

Il prend dans quelques-uns de ses Ouvrages la qualité de Citoyen Romain & de Commissaire de l'eau Marane. Cette qualité de Commis-

faire n'exigeoit de lui aucune fonction, quoique ce fût une charge venale, & qui avoit un revenu fixe. Il ne sçavoit pas même ce que c'étoit que cette eau, comme il le marque lui-même dans la seconde partie de ses lettres à *Tyrrhenus*, c'est-à-dire, à *Fabio Chigi*, Nonce à *Cologne*, & depuis Pape, sous le nom d'*Alexandre VII.* lettre 67. où il parle ainsi. *Ego autem, ad meum officium quod attinet, numquam scivi, quænam esset hæc aqua Marana, unde oriretur, qua flueret, quid utilitatis ex ea Populus Romanus acciperet; tantum audivi extra portam cœlimontanam non procul ab urbe illam excurrere, molasque aliquot frumentarias suo cursu versare. Sed quoniam hæc officia annuam pecuniam habent annexam alia majorem, alia minorem, ideo pro ratione illius pecuniæ, alia carius, vilius alia venduntur.* J. VICTOR ROSSI.

Il mourut le 15. Novembre 1647. âgé d'environ 70 ans, & fut enterré dans l'Eglise qu'il avoit fait bâtir. Les Hermites de la Congregation du Bienheureux *Pierre de Pise*, qu'il avoit fait ses legataires universels,

J. VICTOR ROSSI. & pour lesquels il avoit construit l'Eglise, y firent mettre cette inscription sur son tombeau.

Joanni Victorio Roscio, Jani Nicii Erythræi nomine apud exteros notissimo, hujus domus & Ecclesiæ Munificentissimo fundatori.

Rossi s'étoit donné dans la plûpart de ses Ouvrages les noms de *Janus Nicius Erythræus*, dont les deux derniers signifient en Grec la même chose que *Vitorio Rossi* en Italien.

Il n'a point été marié, quoiqu'il soit toujours demeuré dans l'état seculier.

Catalogue de ses ouvrages.

1. *Eudemiæ libri X. Coloniæ 1645. in-8o.* C'est son premier ouvrage, qui lui déplut dans la suite, à ce qu'il assure, & à la tête duquel il mit pour cette raison le nom de *Janus Nicius Erythræus.* Il l'avoit destiné au feu, mais l'ayant donné à un Libraire, qui souhaitoit le lire, celui-ci le fit imprimer deux ans après à *Leyde* sous le nom de *Cologne*, après avoir fait remplir plusieurs lacunes, que *Rossi*, qui ne daignoit pas le finir, y avoit laissées.

C'eſt proprement une cenſure des mœurs corrompuës des Romains.

J. Victor Rossi.

2. *Dialogi XII. Paris* 1642. *in*-8°. Cette édition, faite par les ſoins de *Gabriel Naudé*, qui apporta à *Paris* une copie de l'Ouvrage de *Roſſi*, eſt pleine de fautes.

3. *Dialogi XVII. Coloniæ* 1645. *in*-8°. Cette nouvelle édition a été faite, comme celle de tous les autres Ouvrages de *Roſſi*, à *Amſterdam* chez *Blaeu*, par les ſoins de *Barthold Nihuſius. Dialogorum Volumen alterum, continens IX. Dialogos. Ibid.* 1649. *in*-8°.

4. *Dialogi duo* 1. *Quod ſola ſpiritualis vita referta ſit gaudio & voluptate.* 2. *De Pœnitentia in ſupremum diem non differenda. Coloniæ* 1643. *in*-8°.

5. *Pinacotheca imaginum illuſtrium doctrinæ vel ingenii laude Virorum, qui Auctore ſuperſtite diem ſuum obierunt. Coloniæ* 1643. *in*-8°. *Pinacotheca altera. Ibid.* 1645. *in*-8°. *Pinacotheca tertia. Ibid.* 1648. *in*-8°. It. *Lipſiæ* 1692. *in*-8°. It. *Nova editio Guelferbyti* 1729. *in*-8°. Il y a bien des choſes ſingulieres dans cet ou-

J. VICTOR ROSSI.

vrage ; l'Auteur s'y exprime fort librement sur ceux dont il parle ; mais *Baillet* prétend que la mediocrité de son jugement paroît non-seulement dans la louange & le blâme, qu'il donne quelquefois assez mal à propos à quelques ouvrages de ses Auteurs, mais encore par l'honneur qu'il fait à des miserables, de les mettre au rang des personnes du plus grand merite, quoiqu'ils se soient diffamés par leurs friponneries, & par les débauches les plus brutales, sans s'être signalés par le moindre écrit, qui ait pû leur donner quelque réputation.

6. *Exempla virtutum & vitiorum. Coloniæ* 1644. *in*-8°.

7. *Documenta sacra ex Evangeliis Dominicalibus totius anni. Coloniæ.* 1645. *in*-8°. *Morhof* prétend qu'il ne faut chercher ici que la belle latinité, parce que l'Auteur n'y approfondit rien.

8. *Homiliæ in Evangelia Dominicalia. Coloniæ* 1649. *in*-8°.

9. *Opuscula Spiritualia tria.* 1. *Supplex libellus ad Deum & B. Virginem Matrem.* 2. *Paradoxa Christiana.* 3. *Sermones*

Sermones de quatuor Novissimis. Coloniæ 1648. *in*-8°. J. VICTOR ROSSI.

10. *Orationes IX. & Problema unum. Romæ* 1603. *in*-8°. Ce sont des discours, qu'il avoit faits dans sa premiére jeunesse, & qu'il a publiées après les avoir revûës & corrigées. Elles ont été réimprimées depuis avec d'autres.

11. *Oratio de Christi Domini Ascensu habita ad Clementem VIII. Romæ* 1604. *in*-4°. It. dans le Recueil suivant.

12. *Orationes viginti duæ. Coloniæ* 1649. *in*-8°. *Rossi* prononça ces discours en differentes occasions, tant dans des assemblées particulieres de devotion, que dans l'Academie des Humoristes.

13. *Epistolæ ad diversos. Coloniæ* 1645. *in*-8°. Ce premier volume est divisé en sept livres, dont les lettres s'étendent depuis l'an 1602. jusqu'en 1644. *Epistolarum ad diversos volumen posterius. Coloniæ* 1549. *in*-8°. Ce second volume contient neuf autres livres, extrememente courts, dont la premiere lettre est de l'an 1636 & la derniere de 1647. On trouve

J. Victor à la fin : *Caroli à Sancto Antonio Pa-*
Rossi. *tavino Epigrammata aliqua.* Ces Epigrammes, que *Rossi* a louées, parce que quelques-unes étoient à sa loüange, ne méritoient pas d'être imprimées, on n'y voit que des pensées froides & pueriles.

14. *Epistolæ ad Tyrrhenum Coloniæ 1645. in 8°. Epistolarum ad Tyrrhenum tomus posterior ib. 1649. in-8°. Nihusius* a joint à ce second volume l'opuscule suivant, dont *Rossi* avoit parlé avec éloge : *Lippi Aurelii Brandolini, Augustiniani Eremitæ, Oratio de Virtutibus Domini nostri J. C. nobis in ejus passione ostensis.* Outre que les Lettres de *Rossi* sont écrites d'un stile pur & net, on y trouve plusieurs particularités sur l'histoire tant civile, que litteraire de son temps.

15. *Leon Allatius* a inseré dans le chapitre 6e. du 1er. livre de son ouvrage de *Ecclesiæ Occidentalis atque Orientalis perpetua consensione*, une longue lettre de *Rossi*, datée du 18. Octobre 1646. qui n'est point dans le Recueil de ses lettres. Elle roule sur quelques fausses inscriptions, rapportées par *Constantin Cajetan.*

V. *Lorenzo Crasso Elogi d'Huomini Letterati. La seconde lettre du 4e. livre du premier volume ad Diversos, & la 6e. du 8e. livre du second.* On apprend dans ces deux lettres de *Rossi* plus de particularités sur ce qui le regarde, que dans tous les Auteurs qui ont fait mention de lui. J. VICTOR ROSSI.

JEAN DE LA TAILLE.

J. DE LA TAILLE.

JEAN de la Taille, naquit à *Bondaroy*, village à une demi-lieuë de la petite Ville de *Piviers*, dans le Diocèse d'*Orleans*, vers l'an 1540. d'une famille noble, mais peu riche.

Quoique son pere n'eût point étudié, il sentoit bien que la connoissance des Belles-Lettres étoit necessaire pour réussir dans le monde; ainsi il envoya *Jean* son aîné à *Paris*, & le mit dans un College, où il eut pour Maître *Marc-Antoine Muret.*

Ses études d'Humanités finies, il alla étudier en droit à Orleans sous *Anne du Bourg*: mais la lecture des Oeuvres de *Ronsard* & de *du Bellay* le degoûta de la Jurisprudence qu'il

J. DE LA TAILLE.

abandonna bientôt, pour se donner entierement à la Poësie.

De retour à *Paris*, il inspira le même goût à *Jacques de la Taille* son frere, qu'il aimoit tendrement. Il suivit depuis le parti des Armes, & l'on voit par ses Poësies qu'il étoit en 1568. au Camp devant *Loudun*. On voit ailleurs qu'il fut blessé au visage d'un coup de lance dans une action, & qu'après avoir perdu ses chevaux & son bagage, il se vit en proye à des brigans, mais qu'il échappa de leurs mains.

On ignore les particularités du reste de sa vie ; on sçait seulement qu'il vivoit encore en 1607. temps auquel il publia son *discours des Duels*.

Il avoit pris pour sa devise ces mots : *In utrumque paratus.*

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Remontrance pour le Roi à tous ses sujets qui ont pris les armes par J.D.L.T.D.B.* (*Jean de la Taille de Bondaroy*) *Escuyer. Paris, Fed. Morel*, 1563. *in*-8°. It. A la suite de *Saül le furieux, Tragedie. Paris, Fed. Morel*, 1572. *in*-8°. Cet ouvrage est en vers,

il le fit durant le long sejour du Camp près de *Blois*. J. DE LA TAILLE.

2. *Saül le furieux, Tragedie, prise de la Bible, faite selon l'art & à la mode des vieux Auteurs Tragiques. Plus une Remontrance faite pour le Roi Charles IX. à tous ces sujets, afin de les incliner à la paix. Avec Hymnes, Cartels, Epitaphes, Anagrammatismes & autres œuvres du même Auteur. Paris, Fed. Morel*, 1572. *in*-8°. feuill. 80. On voit à la tête de ce Recuëil un discours en prose, de l'*Art de la Tragedie* & à la fin l'Eloge de *Jacques de la Taille* & quelques vers de sa façon.

3. *La Famine, ou les Gabeonites, Tragedie prise de la Bible, & suivant celle de Saül. Ensemble plusieurs autres Oeuvres poëtiques de Jean de la Taille de Bondaroy, & de feu Jacques de la Taille son frere. Paris, Fed. Morel*, 1573. *in*-8°. pp. 174. pour les œuvres de notre Auteur. On trouve ici les pieces suivantes.

La Famine ou les Gabeonites, *Tragedie*. L'Auteur de la *Bibliotheque des Theatres* a mal placé cette piece en 1601.

La Mort de Paris Alexandre &

J. DE LA TAILLE. *d'Oenone*; Poëme. L'Auteur l'a composé comme un essai de quelque Oeuvre Heroïque de plus grande haleine ; mais il n'a point trouvé de Mecene qui l'encourageât, comme il s'en plaint dans un avertissement au Lecteur.

Le Courtisan retiré. L'Auteur de la *Bibliotheque des Théatres* s'est trompé, en faisant une Comedie, de cette piece, qui n'est qu'un Poëme.

Le Combat de Fortune & de Pauvreté. Autre Poëme, que l'Auteur de la *Bibliotheque des Theatres* a encore traité mal à propos de Comedie.

Les Corivaux, Comedie, en cinq Actes, en prose. L'Auteur de la *Bibliotheque des Théatres*, M. *de Beauchamps* dans ses *recherches sur les Théatres de la France*, & le P. *Liron* dans sa *Bibliotheque Chartraine* ont cru que cette Comedie étoit originairement de l'Arioste, mais ils se sont trompés. L'*Arioste* n'en a point composé de semblable. Leur erreur vient, de ce que dans le revers du titre du Recueil, dont il s'agit ici, on lit parmi les Ouvrages de notre

Auteur, *Les Corivaux & le Negromant, Comedies tirées de l'Italien d'Arioste.* Mais il est visible, qu'il y a ici une faute d'impression, & qu'il faut la corriger, par ce qu'on lit à la fin de l'Epître au Lecteur du *Saül*, où *la Taille* parle de ses deux Comedies, *les Corivaux & le Negromant, lequel j'ai tiré*, dit-il, *de l'Italien d'Arioste.* Paroles qui font voir que la derniere est la seule qui soit traduite de l'Italien ; & qu'il faut dans l'endroit rapporté changer le plurier en singulier. Ajoutez à cela, que l'Auteur dans la Préface de ses *Corivaux*, les donne comme une Comedie de sa façon. Il doit l'avoir faite au plus tard en 1562. puisqu'on voit à la fin un Sonnet à sa louange par *Jacques de la Taille*, qui mourut cette année. J. DE LA TAILLE.

Le Negromant, Comedie de M. Louis Arioste, nouvellement mise en François par Jean de la Taille. En cinq Actes, en prose.

Elegies, Chansons, Sonnets d'amour & autres Poësies.

4. *La Geomance abregée de Jean de la Taille, pour sçavoir les choses passées,*

J. DE LA TAILLE.

presentes & futures. Ensemble le blason des pierres precieuses, contenant leurs vertus & proprietés. Paris. Lucas Broyer 1574. *in*-4°. *La Geomance*, qui est de 50. feüillets, renferme bien des pauvretés. *Le blason des pierres precieuses*, qui est contenu en 18. feüillets, consiste en deux piéces; l'une en Prose où l'Auteur décrit au long les qualités de ces pierres; & l'autre en Vers, où il en parle plus en abregé. On trouve à la fin quelques petites pieces de Poësie, comme des Epigrammes & des Etrennes.

5. *Histoire abregée des singeries de la Ligue, contenant ce qui s'est passé à Paris, depuis l'an* 1590. *jusqu'en* 1594. *le tout extrait des secrettes observations de J. D. L. dit le Comte Olivier, excellent Peintre.* 1595. *in*-8°. It. réimprimé plusieurs fois avec la *Satyre Menippée*. Je ne rapporte ici cet ouvrage que sur l'autorité du P. *Le Long*, qui dans la *Bibliotheque Historique de la France*, prétend que les lettres initiales *J. D. L.* signifient *Jean de la Taille.*

6. *Discours notable des Duels, de leur*

leur origine en France, & du malheur qui en arrive tous les jours au grand interêt du Public. Ensemble du moyen qu'il y auroit d'y pourvoir. Par Messire Jean de la Taille, Chevalier, Seigneur de Bondaroy-les-Oliviers. Paris. Claude Rigaud 1607. in-12. pp. 176. Il y a bien des faits dans ce petit livre. J. DE LA TAILLE.

La Croix du Maine cite un autre ouvrage, intitulé *Le Prince necessaire*, qui est, dit-il, un Poëme en trois Chants; & *de la Taille* en parle lui-même dans l'Epître liminaire de son *Saül*, comme devant le publier avec les ouvrages dont j'ai parlé plus haut; mais je ne crois pas qu'il ait été imprimé.

V. *L'Epître liminaire de son Saül. Les Bibliotheques Françoises de la Croix du Maine, & de du Verdier.*

JACQUES DE LA TAILLE.

JACQUES *de la Taille* nâquit à *Bondaroy* l'an 1542. J. DE LA TAILLE.

On l'envoya de bonne heure à *Paris*, où il s'appliqua avec beau-

J. DE LA TAILLE. coup d'ardeur aux belles lettres. *Jean de la Taille*, son frere aîné, lui ayant trouvé de la disposition pour la Poësie, lui fit lire *Ronsard*, *du Bellay*, & les autres Poëtes de son temps; il lui conseilla même d'apprendre le Grec, dont la connoissance étoit alors nécessaire à ceux qui vouloient imiter *Ronsard*, & acquerir une reputation d'habileté & d'érudition en parlant à son exemple Grec en François. Le jeune *de la Taille* s'appliqua à l'étude de cette langue sous *Jean Dorat*, & y fit de grands progrès, si l'on s'en rapporte à ce que son frere nous en dit.

Il se donna ensuite tout entier à la Poësie, & profita si bien des conseils de son aîné, qu'à l'âge de 16. 17. & 18. ans il composa des Tragedies, des Comedies & differentes piéces de Vers.

Il est vrai qu'il s'appliqua à l'étude avec tant d'assiduité, que sa vûë s'affoiblit extrêmement, & qu'il se vit en danger de la perdre. Mais une mort prématurée l'arrêta dans ses travaux.

Il mourut à Paris de la peste au mois d'Avril de l'an 1562. âgé seulement de vingt ans, avec un de ses freres qui n'en avoit que treize, & un de ses cousins qui leur avoit communiqué ce mal. J. DE LA TAILLE.

Baillet l'a oublié dans ses *Enfans célebres*, & aucun de ceux qui ont fait des ouvrages semblables, n'a parlé de lui.

La Croix du Maine dit, qu'il ne sçait pourquoi il haïssoit tellement les Manceaux & les Normands, qu'il a laissé par écrit en ses œuvres, qu'il loüoit Dieu entre autres choses, de ne l'avoir point fait naître au Maine ou en Normandie, mais en Beauce. Je ne sçai où il peut avoir parlé ainsi, car je n'ai rien trouvé de semblable dans tout ce qui nous reste de lui.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *La maniere de faire des Vers en François, comme en Grec & en Latin. Paris. Fed. Morel.* 1573. *in*-8°. feüill. 22. Cet ouvrage, de même que les suivans, a été publié par *Jacques de la Taille*, son frere. L'Auteur auroit voulu introduire l'usage

J. DE LA TAILLE. des Vers mesurés; d'autres ont tenté depuis la même chose, mais avec aussi peu de succès.

2. *Daire, Tragedie. Paris. Fed. Morel.* 1573. *in*-8°. Feüill. 35. Cette piéce est accompagnée de chœurs, à l'exemple des Tragedies des Grecs & des Romains, que *de la Taille* s'étoit proposées pour modéles.

3. *Alexandre, Tragedie. Paris. Fed. Morel.* 1573. *in*-8°. Feüill. 31. Avec differentes piéces de Vers à la suite.

4. *Recueil des Inscriptions, Anagrammatismes, & autres œuvres Poëtiques de Jacques de la Taille. Paris.* 1572. *in*-8o. pp. 13. A la suite du *Saül furieux*, Tragedie de *Jean de la Taille.* L'Auteur étoit prêt de faire imprimer ce petit Recueil, lorsqu'il fut surpris de la mort, il avoit même fait pour cela l'Epître au Lecteur qu'on voit ici. Le tout est fort peu de chose.

V. *Son Eloge par Jean de la Taille, dans l'Epître qui précede ce dernier Ouvrage. Les Bibliotheques Françoises de du Verdier & de la Croix du Maine.* Ce dernier Auteur lui a attribué mal à propos la Tragedie de

Saül, qui est de son frere.

ANDRE' SENNERT.

ANDRE' *Sennert* nâquit à *Wittemberg* l'an 1606. de *Daniel Sennert*, fameux Medecin de cette ville, dont j'ai parlé dans le quatorziéme volume de ces Mémoires, p. 140. & de *Marguerite Schaton*, sa premiere femme. ANDRE' SENNERT.

Après s'être assez avancé dans les études d'Humanités, il s'appliqua dès l'âge de 10. ans aux langues Orientales sous *Martin Trostius*. Il visita ensuite quelques Academies de l'Allemagne & de la Hollande, dans lesquelles il eut soin de profiter des instructions des Professeurs qui y enseignoient

De retour à *Wittemberg* en 1636. il ne tarda pas à être employé, & on lui donna en 1638. une Chaire de Professeur en langues Orientales, qu'il a conservée pendant 51. ans, c'est-à-dire, jusqu'à sa mort, qui arriva le 22. Décembre 1689. Il étoit alors dans sa 84. année.

ANDRE' SENNERT. Il a été marié deux fois. Il épousa en 1639. *Marie Franz*, dont il eut quelques enfans, entr'autres *Jean-André*, qui a été Secretaire du Prince d'*Oettingen*, & *Marie-Dorothée*, qui fut mariée au fameux Medecin *Daniel Major*. Après la mort de cette premiere femme, il épousa en secondes nôces l'an 1662. *Dorothée Nottnagel*, dont il n'eut que deux filles.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Exercitationes duæ de germana Judaïcorum characterum antiquitate. Witteberga. in-4°.* La premiere en 1641. & la seconde en 1643.

2. *De Caini nomine. Genes.* IV. 1. *Witteberga.* 1642. *in-4°.*

3. *De divino nomine Elohim Diatriba Philologica. Witteberga.* 1645. & 1650. *in-4°.*

4. *Exercitatio de voto Jephte, Judic. II.* 31. *Witteberga.* 1650. *in-4°.*

5. *Exercitationes Philologicæ in aliquot Psalmos. Ibid.* 1651. *in-4°.*

6. *Psalmus* 1. *Davidis notis Theologico-Philologicis illustratus. Ibid.* 1654. *in-4°.*

7. *Exercitationes in septem Psalmos*

pœnitentiales. *Ibid.* 1654. 1658. 1685. *in*-4°. ANDRIÆ SENNERT.

8. *Exercitatio de Morte Mosis & ejus Sepultura ; Deuteron. XXXIV.* 5. *Witteberga* 1656. *in*-4°.

9. *Dissertatio de quatuor linguæ Hebraïcæ ætatibus. Ibid* 1665. *in*-4°.

10. *Hypotipoſis Harmonica linguarum Orientalium Chaldeæ, Syræ, Arabicæque cum matre Hebræa. Ibid.* 1665. *in*-4°.

11. *Sciagraphia Doctrinæ inextricabilis adhuc de accentibus Hebræorum. Witteberga.* 1664. *in*-4°.

12. *Compendium Lexici Ebrai plenioris, concinnatum ex Concordantiis Joannis Buxtorfii. Witteberga.* 1663. *in*-4°.

13. *Chaldaiſmus & Syriaſmus, hoc eſt præcepta utriuſque linguæ, cum Compedio Lexici. Ibid.* 1651. & 1666. *in*-4°.

14. *Arabiſmus, hoc eſt præcepta Arabicæ linguæ. Ibid.* 1658. *in*-4°.

15. *Compendium Lexici Arabici. Ibid.* 1657. & 1666. *in*-4°.

16. *Rabbiniſmus, hoc eſt, præcepta Targumico-Rabbinica. Acceſſit Compendium Lexici. Ibid.* 1666. *in*-4°.

ANDRE' SENNERT.

17. *Aphorismi centum quibus lingua Hebræa compendio addiscenda traditur. Witteberga.* 1656. *in*-8°.

18. *De linguæ Hebrææ & Orientalium Origine, antiquitate, progressione, incrementis, Dissertatio. Ibid.* 1657. *in*-4°.

19. *Centuria Canonum Philologicorum de idiotismis Linguarum Orientalium Hebrææ Chaldææ, Syræ, Arabicæ. Witteb.* 1657. *in*-4°.

20. *Tabulæ in Grammaticam Hebræam Martini Trostii. Witteb.* 1637. *in*-4°.

21. *Martini Trostii Grammatica Hebræa universalis, recognita & locupletata ab Andrea Sennerto. Ibid.* 1643. *in*-4°. It. *Ibid.* 1653. *in*-4°. It. *tertia vice recognita. Accessit huic editioni Compendium Lexici Hebræi plenioris radicum omnium & singularum, nec non vocum derivatarum quarumcumque notabiliorum totius Codicis Biblici veteris Instrumenti. Witteberga* 1663. *in*-4°.

22. *Canticum Canticorum Salomonis notis illustratum Philologicis. Witteberga* 1671. *in*-4°.

23. *Disputatio de aquis supracælestibus, Genes.* 1. 6. 7. *Witteberg.* 1666. *in*-4°.

24. *Dissertatio Historico-Philologica de Gigantibus Deuter. XIII. 34. & Josue XIV. 15. Ibid. 1663. in-4°.* ANDRÉ SENNERT.

25. *Exercitatio de Ur Chaldæorum. Genes. XV. 7. Ibid. 1660. in-4°.*

26. *Dissertationes duæ de Urim & Thummim. Exod. XXVIII. 30. Witteberga 1677. in-4°.*

27. *Exercitatio de iis quæ fuerunt in Arca Fœderis. 1. Reg. VII. 9. Ibid. 1680. in-4°.*

28. *Exercitationum Philologicarum Eptas prior. Witteberga 1675. in-4°. Eptas altera. Ibid. 1677. in-4°. Eptas tertia. Ibid. 1681. in-4°.*

29. *Exercitationum Philologicarum ternarius. Ibid. 1680. in-4°.*

30. *Catalogus disputationum Philologicarum publicè in Academia Wittebergensi ab anno 1600. habitarum, Tomisque septem comprehensarum Witteberga 1686. in-4°.* Le cinquiéme volume ne contient que des Dissertations de *Sennert.*

31. *Exercitationum Philologicarum ad Genes. III. 15. Psalm. XL. 8. Psal. CXVII. triga. Witteberga. 1685. in-4°.*

32. *Christianus sic dictus, sive Exer-*

ANDRE' SENNERT. *citationum Theologicarum selectiorum, fasciculus circa Religionis Christianæ principium, veritatem & Summam. Witteberga.* 1688. *in*-4°.

33. *Scrutinium Religionum, de Religionum varietate, & una sola Christiana & vera. Ibid.* 1668. *in*-4°.

34. *Athenæ & Inscriptiones Wittebergenses. Witteberga.* 1678. *in*-4°. It. *Editio altera auctior. Ibid.* 1699. *in*-4°.

35. *Catalogus Bibliothecæ Academiæ Wittebergensis publicæ. Ibid.* 1678. *in*-4°.

V. *Son Eloge à la p.* 28. *d'un Recueil intitulé : Elogia Philologorum quorumdam Hebræorum ; Collectore Georgio Henrico Goëzio. Lubecæ* 1708. *in*-8°.

GEORGES FOURNIER.

GEORGES FOURNIER. GEORGES *Fournier* naquit à *Caën* l'an 1595. de *Claude Fournier*, Professeur en Droit dans l'Université de cette Ville, natif de *Joigny* en Bourgogne, dont il nous est resté une Oraison Latine, recitée

à *Caën* le 28. Octobre 1594. pour remercier la Ville du choix qu'elle avoit fait de lui pour cette Profession, sans qu'il l'eût demandée. On y apprend qu'il avoit été reçu Bachelier en Droit à *Toulouse*, & Licentié & Docteur à *Orleans*, & que depuis il avoit Professé à *Angers*. GEORGES FOURNIER.

Georges, son fils aîné, entra à *Tournay* dans la Societé des Jesuites l'an 1619. agé de 24. ans, malgré tous les efforts qu'il fit pour l'en empêcher.

Après avoir enseigné les Humanités pendant cinq ans, il se tourna tout entier du côté des Mathematiques, qu'il professa pendant sept autres années.

L'application qu'il donna à cette science, l'ayant empêché d'acquerir les autres connoissances nécessaires pour parvenir aux premiers emplois de sa compagnie, il fut envoyé sur les Vaisseaux de l'armée navale de France, en qualité d'Aumônier. Ce fut dans ses courses qu'il se perfectionna dans l'Hydrographie, & se mit en état de publier quelques ouvrages sur cette matiére.

GEORGES FOURNIER. Il mourut à *la Fleche* le 13. Avril 1652. âgé de 57. ans.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Commentaires Geographiques. Paris* 1642. *in*-12.

2. *L'Hydrographie, contenant la Theorie & la Pratique de toutes les parties de la Navigation. Paris* 1643. *in-fol.* It. *Revûë & augmentée. Paris* 1667. *in-fol.* Cet ouvrage est divisé en 20. livres. On a ajouté à la seconde édition un Traité contenant plusieurs instructions aux Pilotes, qui navigent autour de l'Ecosse, & des Isles Hebrides & Orcades.

3. *Euclidis sex priores Elementorum Geometricorum libri demonstrati à P. Georgio Fournier. Paris.* 1644. *in*-12.

4. *Geographica Orbis notitia per littora Maris, & ripas fluviorum. Pars* 1. *Paris.* 1648. *in*-16. It. *Pars* 1. *&* 2. *Libris* 12. *Francofurti* 1668. *in*-12. Ce livre, quoique bon, est oublié maintenant à cause du grand nombre d'autres ouvrages plus reçus que nous avons sur la Geographie.

5. *Prieres pour dire pendant la Messe. Dieppe* 1649. *in*-12.

6. *Traité des Fortifications ou Ar-*

chitecture Militaire. *Paris.* 1649. *in-*12. It. *Traduit en Flamand. Amster-dam* 1667. *in-*12.

GEORGES FOURNIER

7. *Asiæ nova descriptio, in qua præter Provinciarum situs, & populorum mores, mira deteguntur & hactenus inedita, recens impressa, curante L. M. S. Paris* 1656. *in-fol.* Quoique cette description de l'Asie, dit l'Abbé *Lenglet* dans son Catalogue des Historiens, ne porte pas le nom de son Auteur, elle est du P. *Fournier*, Jesuite très-habile dans la Geographie, connu par d'autres ouvrages assez estimés : celui-ci est un des plus considerables, & cependant des moins recherchés.

8. *Introductio ad Cosmographiam. Corisopiti, in-*12. *Sotwel*, qui marque cet ouvrage, n'en rapporte point la date.

V. *Sotwel*, *Bibliotheca Scriptorum Societatis Jesu*, *les Origines de la Ville de Caën de Monsieur Huet*, *p.* 370.

JEAN ROSIN.

JEAN ROSIN. JEAN *Rosin* (en Allemand *Roszfeld*) naquit à *Eisenac*, Ville de Thuringe, vers l'an 1550. de *Barthelemi Rosin*, qui fut depuis Sur-Intendant des Egliſes de Weimar.

Après avoir fait ſes premieres études en differens endroits, il alla à *Jene*, où il ſuivit les leçons de *Jean Roſa*, Profeſſeur de cette Univerſité.

En 1579. il fut fait Sous-Recteur de l'école de *Ratisbone*. Depuis il fut donné pour Miniſtre à l'Egliſe Lutherienne de *Wickerſtadt*, dans le Duché de Weimar. Ayant demeuré quelque temps en ce lieu, il fut appellé à *Naumbourg* en Saxe, le 30 Janvier 1592. pour être Prédicateur de l'Egliſe Cathédrale.

Il conſerva ce poſte juſqu'à la fin de ſa vie, c'eſt-à-dire, juſqu'à l'an 1626. que la peſte ayant attaqué cette Ville, il en mourut le 7 Octobre, âgé d'environ 76 ans

Il laiſſa deux fils, l'un nommé

Jean, comme lui, dont on voit une Lettre dans le *Numburgum Litteratum* p. 73. & l'autre appellé *Barthelemi*, né à *Ratisbonne*, qui fut Con-Recteur de l'Ecole de *Zeits* & mourut de la peste le 14. Septembre 1611. JEAN ROSIN.

Il avoit amassé une Bibliotheque assez nombreuse, dont ses creanciers emporterent une partie aprés sa mort, & dont le reste fut pillé par les Soldats.

Catalogue de ses ouvrages.

1. *Antiquitatum Romanarum libri decem ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti. Basileæ.* 1583. *in fol.* It. *secunda editio. Lugduni.* 1585. *in fol. Thomas Dampster* a fait depuis des additions à ces Antiquités, qui leur ont été jointes dans les éditions suivantes, la premiere qui a paru avec ces additions, a été faite à *Paris* l'an 1613. *in-fol.*

2. *Exempla pietatis Illustris, seu vitæ trium Saxoniæ Ducum Electorum, Friderici III. Sapientis, Johannis Constantis, & Johannis Friderici Magnanimi. Jenæ.* 1602. *in-4°.*

3. *Wolfgangi Drechsleri Chronicon Saracenicum, & Turcicum à Maho-*

JEAN ROSIN. *mete nato anno Christi* 596. *ad annum* 1550. *cum Joannis Rosini Appendice ad annum* 1594. *Lipsiæ* 1594. *in*-8°. It. A la suite de *Calii Augustini Curionis Saracenicæ Historiæ libri tres. Francofurti.* 1596. *in-fol.* La Chronique de *Drechsler* avoit paru pour la premiere fois en 1550. par les soins de *George Fabricius*, qui y fit quelques additions. Cette premiere édition fut suivie de 4. autres qui precederent celle de *Rosin*, qui est la sixiéme. L'ouvrage a été augmenté depuis dans une nouvelle, qui a paru sous ce titre : *Chronicon Saracenicum & Turcicum Wolfgangi Drechsleri, à Georgio Fabricio & Johanne Rosino emendatum auctumque ; nunc in libros quatuor & capita divisum, notisque ac supplementis, nec non Appendice secunda ad annum usque* 1689. *addita, illustratum & locupletatum à M. Johanne Reisxio. Lipsiæ* 1689. *in*-8°.

4. *Anti-Turcica Lutheri*, ou *Recueil de quelques Ecrits de Luther touchant la Guerre & la priere contre les Turcs ; avec quelques Predictions de Luther sur les malheurs prochains, dont l'Allemagne est menacée, & des oraisons sur ce sujet.*

sujet. (en Allemand) *Lipsic* 1596. JEAN
in-8°. Cette Collection à été publiée ROSIN.
par *Rosin*. *Baillet* a cru mal à propos que c'étoit un ouvrage de controverse contre les Mahomerans.

V. *Joannis Martini Shamelii Numburgum Litteratum*, *p.* 71. Cet Auteur fait mourir *Rosin* âgé de 66. ans, mais il a voulu dire apparemment 76. Car *Rosin* avoit fait ses études Academiques sous *Jean Rosa*. Or ce Professeur mourut en 1571. temps auquel *Rosin* n'auroit eu encore qu'onze ans; ce qui est un âge auquel ces sortes d'études ne conviennent point; sans parler des autres circonstances de sa vie & de ses écrits, qui ne s'accordent pas avec cette date. *Godofredi Ludovici Historia Rectorum, Gymnasiorum, Scholarumque celebriorum, pars* 3ª. *p.* 216. *Les vies des Sçavans en Allemand par Adolphe Clarmund, ou plûtôt, Jean Christophe Rudiger part.* 5ᵉ. Ouvrage fautif, s'il en fût jamais, & où il n'y a presque jamais rien d'exact.

CLAUDE PERRAULT.

CLAUDE PERRAULT.

CLAUDE *Perrault* naquit à *Paris* vers l'an 1613. de *Pierre Perrault*, Avocat au Parlement, originaire de *Tours*.

Il fit voir de bonne heure un gout particulier pour les sciences, & particulierement pour les beaux Arts, dont il acquit une connoissance parfaite, sans les avoir jamais appris d'aucun Maître. Il se rendit très-habile dans l'Architecture; le dessein qu'il fit pour la façade du Louvre fut preferé à ceux des plus fameux Architectes de France & d'Italie, & il a été exécuté tel qu'il l'avoit presenté. L'Observatoire, & l'Arc de Triomphe sont encore de ses desseins, & ces trois morceaux, qui font l'admiration des Connoisseurs, sont des preuves de sa capacité en ce genre. *Desprenaux* a pretendu, à la verité, qu'ils n'étoient point de lui, mais il est facile de voir, que l'animosité seule l'a engagé à en parler ainsi, & quoiqu'il eût

promis de le démontrer, il ne l'a jamais fait. CLAUDE PERRAULT.

M. *Colbert* qui aimoit l'Architecture, & qui vouloit donner moyen aux Architectes de France de s'y perfectionner, le chargea de faire une nouvelle traduction Françoise de *Vitruve*, & de l'éclaircir par des notes: en quoi l'on peut dire qu'il a reussi beaucoup au-dela de tout ceux qui l'ont precedé dans ce travail, parce que ceux qui s'en étoient mêlés avant lui n'étoient ou que des sçavans qui n'étoient pas Architectes, ou des Architectes qui n'étoient pas sçavans. Or il étoit l'un & l'autre, & il avoit une grande connoissance de toutes les choses dont parle *Vitruve* par rapport à l'Architecture, comme de la Peinture, de la Sculpture, de la Musique, des Horloges, & principalement de la Medecine, & de la Mechanique, dont la premiere étoit sa Profession particuliere, s'étant fait recevoir Medecin de la Faculté de *Paris*, & la seconde son inclination dominante.

Il avoit en effet un genie extraordinaire pour les Machines, & joi-

CLAUDE PERRAULT.

gnoit à cela une grande adresse de la main, pour dessiner & faire des modeles, jusques-là que tous les Connoisseurs ont remarqué que les desseins de sa main, sur lesquels on a gravé les Planches de son *Vitruve*, sont beaucoup plus exacts, plus justes, & plus finis que les planches-mêmes, quoiqu'elles soient d'une beauté extraordinaire.

Quand l'Academie des sciences fut établie, on le nomma des premiers pour en être, & pour y travailler sur les matiéres de Physique, qu'il entendoit parfaitement bien; comme il en a donné des preuves dans ses *Essais de Physique*, où l'on voit beaucoup de systêmes ingenieux & de penséées neuves.

Il étoit un de ceux qui condamnoient le plus hautement les satyres de *Despreaux*. Celui-ci s'en plaignit à son frere *Charles Perrault*, mais voyant que l'un & l'autre étoient insensibles à ses plaintes, il se vangea de notre Auteur, en mettant à la tête du Chant IV. de son Art Poëtique ces vers qui le regardoient.

Dans Florence jadis vivoit un Medecin, CLAUDE PERRAULT.
Sçavant hableur, dit-on, & celebre assassin.
Lui seul y fit long temps la publique misere:
Là le fils Orphelin lui redemande un pere,
Ici le frere pleure un frere empoisonné.
L'un meurt vuide de Sang, l'autre plein de Sené.
Le rhume à son aspect se change en Pleuresie,
Et par lui la migraine est bientôt phreneſie.
Il quitte enfin la Ville, en tous lieux detesté.
De tous ses amis morts un seul ami resté
Le mène en sa maison de superbe structure:
C'étoit un riche Abbé, fou de l'Architecture.
Le Medecin d'abord semble né dans cet Art,
Déja de batimens parle comme un Mansard.
D'un salon qu'on éleve il condamne la face.

CLAUDE PERRAULT.

Au vestibule obscur il marque une autre place,
Approuve l'escalier tourné d'autre façon:
Son ami le conçoit, & mande son Maçon.
Le Maçon vient, écoute, approuve, & se corrige.
Enfin, pour abreger un si plaisant prodige,
Notre Assassin renonce à son Art inhumain,
Et desormais la regle & l'équierre à la main,
Laissant de Galien la science suspecte,
De méchant Médecin devient bon Architecte.

Perrault fit du bruit de ces vers, & s'en plaignit à Mr. *Colbert*; mais il ne put avoir d'autre satisfaction de *Despreaux*, que cette Epigramme encore plus satirique.

Oui, j'ai dit dans mes vers qu'un celebre Assassin,
Laissant de Galien la science infertile,

D'ignorant Medecin devint Mâçon habile.

CLAUDE PERRAULT.

Mais de parler de vous je n'eus jamais dessein ;
Perrault, ma Muse est trop correcte.
Vous estes, je l'avouë, ignorant Medecin,
Mais non pas habile Architecte.

Il mourut le 9. Octobre 1688. âgé de 75. ans. Quoiqu'il n'eût gueres pratiqué la Médecine que pour sa famille, ses amis, & les pauvres, la Faculté de *Paris*, dont il étoit Membre, eut tant d'estime pour lui, qu'elle fit demander après sa mort son portrait à ses heritiers, & le fit placer dans ses écoles publiques avec ceux de *Fernel*, d'*Akakia*, de *Riolan*, & des autres qui ont fait le plus d'honneur à ce corps.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés & traduits nouvellement en François, avec des notes & des figures. Paris 1673. in-fol.* It. 2e. *Edition revûë, corrigée & augmentée.*

CLAUDE PERRAULT. *Paris.* 1684. *in-fol.*

2. *Abregé des dix livres d'Architecture de Vitruve. Paris* 1674. *in-12.*

3. *Ordonnance des cinq especes de Colonnes, selon la Methode des Anciens. Paris* 1683. *in-fol.* C'est une espece de supplément à ce qui n'a pas été traité assez particulierement par *Vitruve.*

4. *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux. Paris* 1676. *in-fol.* Avec des figures de *Seb. le Clerc.* It. *Paris.* 1733. *in-4°.* Ce sont des dissections d'Animaux étrangers, qui ont été imprimées séparement à *Paris, in* 4°. en differens temps. On en a publié dans la même Ville en 1734. *in-4°.* une troisiéme partie, qui n'avoit point été imprimée, &qui n'est pas moins curieuse que les precedentes.

5. *Essais de Physique, ou Recueil de plusieurs Traités touchant les choses naturelles. Paris, in-12.* Quatre volumes. Les trois premiers en 1680. & le 4e. en 1688. Voici les titres des Traités, qui s'y trouvent.

Dans le premier volume. *De la pesanteur des corps, de leur ressort, &*

de

de leur dureté. Du mouvement Peristaltique. De la circulation de la seve des Plantes. Nouvelle insertion du Canal Thoracique. Description d'un nouveau conduit de la bile. CLAUDE PERRAULT.

Dans le 2e. *Du bruit. De la Musique des Anciens.*

Dans le 3e. *De la Mechanique des Animaux.*

Dans le 4e. *De la generation des parties qui reviennent à quelques Animaux, après avoir été coupées. Des sens exterieurs en general & en particulier. Du mouvement des yeux. De la transparence des Corps. De la reflexion des Corps. De l'endurcissement de la Chaux. Experiences sur la congellation. Experiences faites pour examiner la bonté des eaux. De la transfusion du sang.*

5. *Recueil de plusieurs Machines de nouvelle invention. Ouvrage Posthume. Paris* 1700. *in*-4°.

6. *Oeuvres diverses de Physique & de Mechanique de Messieurs C. & P. Perrault de l'Academie des Sciences, & de l'Academie Françoise. Leyde* 1721. *in*-4°. deux tomes. On trouve dans ce Recueil les *Essais de Physique* &

CLAUDE PERRAULT. les *Machines*, dont je viens de parler ; avec les petites piéces suivantes.

7. *Lettre à M. Mariotte, touchant une nouvelle découverte sur la vûë avec la reponse de cet Auteur.* Elle avoit été inserée dans un Recueil de l'Academie des Sciences, imprimé en 1680. *in-fol.*

8. *Observations sur des fruits dont la forme & la production avoient quelque chose de fort extraordinaire*, inserées dans le même Recueil, & dans le *Journal des Sçavans* du 17. Juin 1675.

9. *Avertissement pour observer les differens periodes de la Marée.*

10. *Rapport de M. Perrault à l'Academie des Sciences, sur deux choses remarquables, qu'il a observées touchant les vers qui s'engendrent dans les intestins.* Dans le *Journal des Sçavans* du 20. Mai 1675.

11. *Quelques observations touchant deux choses remarquables, qui ont été trouvées dans des Oeufs.* Dans le *Journal des Sçavans* du 17. Février 1676.

12. *Trois lettres de M. Perrault, à M. C. Huygens sur deux nouvelles machines.* Imprimées pour la premiére

fois dans les *Oeuvres diverſes.* 1721. CLAU-

13. *Lettres au ſujet des vers qui ſe* DE PER-
trouvent dans le foye de quelques Ani- RAULT.
maux. Dans le *Journal des Sçavans* du 30. Juillet 1668.

Claude Perrault a eu trois freres, qui ſe ſont fait connoître dans la Republique des Lettres ; *Pierre*, *Nicolas* & *Charles.* Je vais dire quelque choſe des deux premiers, me réſervant à faire un article particulier du troiſiéme.

Pierre Perrault, l'aîné de tous, fut Receveur General des Finances de la Généralité de *Paris.* On a de lui les deux ouvrages ſuivans.

De l'origine des Fontaines. Paris 1674. *in*-12. It. dans les *Oeuvres diverſes de Phyſique & de Mathematique des Meſſieurs C. & P. Perrault. Leyde* 1721. *in*-4°. où l'on a mis mal à propos dans le titre, *de l'Academie Françoiſe*, aucun de ces deux freres n'en ayant été.

La Secchia rapita ; le Sceau enlevé. Poëme Heroi-Comique du Taſſoni, nouvellement traduit d'Italien en François. Paris 1678. *in*-12. deux vol. Cette traduction eſt en proſe,

& accompagnée de l'Original Italien.

CLAUDE PERRAULT.

Nicolas Perrault fut reçu Docteur de la Maison de Sorbonne en 1652. & mourut en 1661. On n'a de sa façon que l'Ouvrage suivant.

La Morale des Jesuites extraite fidelement de leurs livres, imprimés avec l'Approbation & Permission des Superieurs de leur Compagnie ; par un Docteur de Sorbonne. Mons. 1667. *in*-4°. It. *suivant l'Imprimé à Mons.* 1669. *in*-16. trois vol.

V. *Son Eloge dans le Journal des Sçavans du* 28. *Fevrier* 1689. *& dans l'Histoire des Ouvrages des Sçavans du mois de Novembre* 1688. *Le Dictionnaire de Morery.*

CHARLES PERRAULT.

CHARLES PERRAULT.

CHARLES *Perrault*, naquit à *Paris* vers l'an 1626. de *Pierre Perrault*, Avocat au Parlement. Il cultiva de bonne heure les Lettres, & quelques pieces qu'il composa dans sa jeunesse firent concevoir une idée avantageuse de ce qu'on

devoit attendre de lui.

CHARLES PERRAULT.

Son habileté pour les Arts, & sa probité soutenuë d'un grand fond d'équité, lui meriterent l'estime de M. *Colbert*, qui en fit son homme de confiance, & se reposa sur lui du soin des Lettres & des beaux Arts.

Ce Ministre le choisit d'abord pour premier Commis des Bâtimens, dont il étoit Surintendant. *Perrault* en fut ensuite Controlleur General: mais il ne se servit du credit que lui donnoit cet emploi, que pour faire fleurir les Sciences & les Arts. Il sçavoit distinguer ceux qui excelloient, ou qui avoient du genie pour y réussir, & faisoit repandre sur eux les graces & les recompenses. Ce fut sur ses Mémoires, que furent formées les Academies de Peinture, de Sculpture & d'Architecture, & il eut l'honneur d'être admis dès les premiers commencemens dans les assemblées de l'Academie des Inscriptions, qu'on nommoit alors la Petite-Academie, sans cependant être du nombre des Academiciens: il fut même chargé d'y tenir

CHARLES PERRAULT.

la plume : mais ayant été reçu quelque temps après, c'est à-dire, le 23. Novembre 1671. à l'Academie Françoise, il le fut aussi dans la Petite-Academie, & y remplaça l'Abbé de *Cassagne*.

Tant que M. *Colbert* vécut, *Perrault* se vit recherché des gens de Lettres, & sa maison ne desempliſſoit pas de personnes qui venoient lui faire la cour. Mais après la mort de ce Ministre, arrivée le 6. Septembre 1683. tout changea de face pour lui. Quelque usage qu'il eût fait de sa faveur, elle lui suscita des envieux. Ceux même, à qui il avoit été utile, devinrent ses persecuteurs ; & il fut presque réduit à compter encore pour amis ceux qui ne faisoient que le négliger. C'est ainsi qu'en parle M. *de Boze* dans l'éloge de l'Abbé *Tallemant*.

Il passa les vingt années qu'il vécut depuis, dans la retraite, où il profita de son loisir pour se donner entiérement aux Muses. Ce fut alors qu'il composa plusieurs ouvrages, dont quelques-uns soulevérent la plusparт des Sçavans de son

temps, comme je le marquerai en détail plus bas. CHARLES PERRAULT.

Il mourut à *Paris* le 17. Mai 1703. âgé de 77. ans.

Madame *Dacier* fait un éloge magnifique de *Perrault* dans la Preface de sa traduction de l'Odyssée d'*Homere*. » C'étoit, dit-elle, un „ homme d'esprit & d'une conver„ sation agréable, & qui a fait quel„ ques jolis petits ouvrages, qui ont „ plû avec raison. Il avoit d'ailleurs „ toutes les qualités qui forment „ l'honnête homme & l'homme de „ bien; il étoit plein de pieté, de „ probité, de vertu, poli, modeste, „ officieux, fidelle à tous les de„ voirs, qu'exigent les liaisons na„ turelles & acquises; & dans un „ poste considerable, auprès d'un „ des plus grands Ministres que la „ France ait eus, & qui l'honoroit „ de sa confiance, il ne s'est jamais „ servi de sa faveur pour sa fortune „ particuliere; & il l'a toujours em„ ployée pour ses amis. » Il est vrai qu'elle prétend que ces bonnes qualités ont été effacées ou offusquées par son déchainement contre les anciens

CHARLES PERRAULT.

Auteurs ; mais on sçait, que c'étoit le plus grand de tous les crimes par rapport à cette Dame, que d'attaquer ses Auteurs cheris ; & que cela seul détruisoit dans son esprit tout le merite que l'on pouvoit avoir d'ailleurs.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *La Peinture, Poëme. Paris.* 1668. *in-fol.* It. dans le Recueil de ses Oeuvres de l'an 1675. *Despreaux* n'a pû s'empêcher de donner des loüanges à cet Ouvrage.

2. *Course de Testes & de Bague faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour en* 1662. *décrites, avec figures. Paris* 1670. *in-fol.*

3. *Critique de l'Opera, ou Examen de la Tragedie intitulée Alceste, ou le Triomphe d'Alcide. Dialogue. Paris.* 1674. *in-*12. It. Dans le Recueil suivant. Quelques-uns ont attribué mal à propos cette Critique *à Claude Perrault.*

4. *Recueil de divers Ouvrages en Prose & en vers. Paris* 1675. *in-*4°. Ce Recueil a été imprimé par les soins de M. *le Laboureur*, sur le Manuscrit que *Perrault* en avoit mis dans

la Bibliotheque de *Verſailles*. Les Principales pieces qu'on trouve ici ſont les ſuivantes. CHARLES PERRAULT.

Dialogue de l'Amour & de l'Amitié, en proſe, ouvrage fort ingenieux & fort ſpirituel, qui a merité les louanges de *Deſpreaux*. Il a été imprimé avec les Poëſies de Madame *de la Suze*, & dans quelques autres Recueils.

Le Miroir ou la Metamorphoſe d'Orante, en proſe, mêlée de vers.

La Chambre de Juſtice de l'Amour, en proſe, mêlée de vers.

Diſcours ſur l'acquiſition de Dunkerque par le Roi, en l'année 1663.

Le Parnaſſe pouſſé à bout, ſur la difficulté de décrire la conquête de la Franche-Comté, en proſe.

Traduction d'une Epître du Chancelier de l'Hopital au Cardinal de Lorraine, ſur le Sacre de François II. & ſur la maniere dont il doit gouverner ſon Royaume, en vers.

La Peinture, Poëme.

Remerciment à Meſſieurs de l'Academie Françoiſe, prononcé le 23. Novembre 1671.

Compliment de l'Academie Françoiſe

CHARLES PERRAULT.

fait à Madame la Chanceliere, en quittant l'Hôtel Seguier, où elle s'assembloit, pour aller tenir ses conferences au Louvre en Mai 1672.

Compliment de l'Academie Françoise fait au Roi à son retour de la Campagne d'Hollande le 13. *Août* 1672.

Le Labirinte de Versailles. C'est une description de ce Labirinte, avec des vers sur chaque fable d'*Esope*, qui y est representée.

Critique de l'Opera.

Réponse à un Poëme de M. Quinault, où Apollon se plaint que le Mecenas des gens de Lettres refuse d'être loué.

5. *Compliment fait au Roi sur ses conquêtes, au nom de l'Academie Françoise*, dans le Mercure Galant du mois d'Avril 1678.

6. *S. Paulin, Evêque de Nole. Avec une Epître Chrêtienne sur la Penitence, & une Ode aux nouveaux convertis. Paris.* 1686. *in*-8°. Ce Poëme de *S. Paulin* n'est plus recherché à present, que pour les belles vignettes de *Sebastien le Clerc*, qui sont à la tête des six Chants, & de l'Epî-

tre dédicatoire à M. *Boſſuet*, Evêque de *Meaux*. CHARLES PERRAULT.

7. *Le Siecle de Loüis le Grand*, *Poëme*. Avec l'*Hiſtoire Poëtique de la Guerre nouvellement declarée entre les Anciens & les Modernes, par M. de Callieres. Paris* 1688. *in*-12. Ce Poëme de *Perrault*, qui commença à le faire paroître en 1687. après l'avoir lû à l'Academie Françoiſe, tend à relever les Auteurs Modernes par deſſus les Anciens, & cauſa pour ce ſujet dans la Republique des Lettres de grands troubles, qui furent encore augmentés par les *Paralleles*, dont il étoit l'avant coureur. *Deſpreaux* l'attaqua d'abord par cette Epigramme.

Clio vint l'autre jour ſe plaindre au Dieu des Vers,
Qu'en certain lieu de l'Univers,
On traitoit d'Auteurs froids, de Poëtes ſteriles,
Les Homeres, & les Virgiles.
Cela ne ſçauroit être, on s'eſt moqué de vous,
Reprit Apollon en courroux;
Où peut-on avoir dit une telle infamie?

CHARLES PERRAULT.

Est-ce chez les Hurons, chez les Topinamboux ?

C'est à Paris. C'est donc dans l'Hôpital des foux ?

Non, c'est au Louvre en pleine Academie.

Menage y opposa aussi cette Epigramme Latine.

Cui Sæculi titulum dedit, Sabelle,
Peraltus tuus edidit Poëma ;
Quo vir non malus asserit putatque
Nostris cedere Bruniis Appellem,
Nostris cedere Tullium Patronis,
Nostris cedere Vatibus Maronem.
O sæclum insipiens & inficetum!

Perrault a répondu à cette Epigramme dans une Lettre à M. *Menage*, qu'il a mise à la fin du troisiéme volume de ses *Paralleles*.

M. *de Longepierre* l'attaqua plus serieusement dans son *discours sur les Anciens & les Modernes*, imprimé à *Paris* 1687. *in*-12. qui est son meilleur ouvrage.

8. *Parallele des Anciens & des Modernes en ce qui regarde les Arts & les Sciences Dialogues, avec le Poëme du ſiecle de Loüis le Grand, & une Epître en vers ſur le Genie. Paris.* 1688. *in*-12. It. *Seconde édition. Paris* 1692. *in*-12. CHARLES PERRAULT.

Parallele des Anciens & des Modernes en ce qui regarde l'Eloquence. Tome 2e. *Paris* 1690. *in*-12. It. *Seconde édition. Paris* 1693. *in*-12.

Parallele des Anciens & des Modernes en ce qui regarde la Poëſie. Tome 3e. *Paris* 1692. *in*-12. It. *Nouvelle édition augmentée de quelques dialogues. Paris* 1693. *in*-12.

Parallele des Anciens & des Modernes, où il eſt traité de l'Aſtronomie, de la Geographie, de la Navigation, de la Guerre, de la Philoſophie, de la Muſique, de la Medecine, &c. Tome 4e. *Paris* 1696. *in* 12. Cet Ouvrage ſouleva un grand nombre de Sçavans ; & l'Auteur ſe vit bien tôt attaqué de toutes parts. *Deſpreaux* ſur tout, ſon ancien ennemi, s'éleva contre lui avec beaucoup de vivacité dans ſes *Reflexions critiques ſur Longin.* Ils ſe reconcilierent cepen-

CHARLES PERRAULT.

dant en 1699. Et *Despreaux* lui écrivit à cette occasion une lettre, qui est dans le Recueil de ses Oeuvres.

Ce qu'on trouve dans le quatriéme volume sur la Logique a été traduit en Latin, & refuté par un Allemand dans un ouvrage intitulé : *Caroli Peralti Comparatio Logicæ priscæ & novellæ, cum Animadversionibus Corn. Dieter. Koch. Helmstadii* 1721. *in*-4°.

9. *Le Genie, Epitre à M. de Fontenelle. Paris* 1688. *in*-12. It. Dans le premier tome des *Paralleles*, en vers.

10. *Idylle à M. de la Quintinye.* Cette piece de vers est jointe à l'*Instruction pour les Jardins de M. de la Quintinye. Paris* 1690. *in*-4°.

11. *La Chasse* : Epître *en vers. Paris* 1692. *in*-12.

12. *Griselidis, Nouvelle. Avec le Conte de Peau-d'Asne, & celui des souhaits ridicules, deuxiéme édition. Paris* 1694. *in*-12. *Tout cela est en vers.*

13. *Adam, ou la création de l'homme, sa chute, & sa reparation. Poëme Chrétien. Paris.* 1697. *in*-12.

14. *Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond, où les beaux Arts sont representés avec l'explication de ces mêmes Tableaux en vers & en prose, par M. Perrault. Paris, Edelinck* 1690. *in-fol. oblongo.* CHARLES PERRAULT.

15. *Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siecle, avec leurs portraits au naturel. Paris* 1696. *in-fol. Tome deuxiéme ibid.* 1700. *in-fol.* It. *Amsterdam* 1701. *in-12.* sans Portraits. *Perrault* s'est borné aux François qui étoient morts, lorsqu'il écrivoit.

16. *Ode de M. l'Abbé Boutard sur Marly, traduite en François. Paris* 1697. *in-4°.*

17. *Les Fables de Faërne traduites en vers François, par M. Perrault. Paris* 1689. *in-12.* It. *avec des figures en bois. Amsterdam.* 1718. *in-12.*

V. *Le Dictionnaire de Morery. L'Histoire de L'Academie Françoise.*

ANTOINE DE LEBRIXA.

A. DE LEBRIXA. ANTOINE *de Lebrixa*, en Latin *Nebrissenis*, naquit l'an 1444. à *Lebrixa*, bourg d'Andalousie sur le *Guadalquivir*, de *Jean Martinez de Cala, & Hinojosa*, & de *Catherine de Xarana & Loxo*, gens de médiocre condition.

Aprés avoir fait ses études d'Humanités & de Logique dans sa patrie, il passa à *Salamanque*, où il s'appliqua pendant cinq ans à la Philosophie & aux Mathematiques.

Il alla ensuite à l'âge de 21. ans en Italie, & il en voulut visiter, si l'on s'en rapporte à *Jove*, presque toutes les Universités. Il fit cependant son principal sejour à *Boulogne*, où il fut reçu dans le College des Espagnols, fondé par le Cardinal *Albornoz*. Il ne se contenta pas de s'y perfectionner dans les belles Lettres, il y apprit aussi la Theologie, la Jurisprudence & la Medecine.

Orné de toutes ces connoissances, qui

qui devoient lui servir à chasser la Barbarie, qui regnoit dans son Pays, & à y faire refleurir les sciences, il retourna en Espagne après dix années d'absence. A. DE LEBRIXA.

Alphonse Fonseca, Archevêque de *Séville* l'attira d'abord auprès de lui, & il enseigna en cette ville la langue Latine, avec une Méthode bien differente de celle qui avoit été en usage jusques-là. Mais l'Archevêque étant mort quelque temps après, il offrit ses services à l'Université de *Salamanque*, qui les accepta volontiers. Elle lui donna deux Chaires, l'une de Grammaire, & l'autre de Poësie, avec des appointemens une fois plus forts qu'ils n'avoient été jusqu'alors. Il enseigna ainsi douze années, comme il le marque dans la Préface de son Dictionnaire. Il avoit pendant ce temps-là été nommé Precepteur du Prince *Jean*, fils du Roi Catholique, mais la mort prématurée de ce Prince rendit cette nomination inutile.

Cependant fatigué de son emploi, & voulant se menager du temps pour travailler en son particulier,

A. DE LEBRIXA.

il accepta vers l'an 1488. les offres que lui fit *Jean Stunica*, qui commandoit les Troupes du Pays, pour l'attirer dans sa maison. Il y demeura quelque temps tranquille, occupé à revoir les ouvrages, qu'il avoit composés jusques-là, & à en composer d'autres.

Mais l'Université de *Salamanque* lui ayant fait des instances pour l'engager à reprendre son poste, qui étoit demeuré vacant depuis qu'il l'avoit abandonné, il se rendit à ses desirs, & retourna à *Salamanque*, où il demeura jusqu'en 1504.

Le Roi *Ferdinand*, qui avoit conçu de l'estime pour lui, l'ayant chargé d'écrire son histoire, il quitta cette Ville, & suivit la Cour pendant quelque temps. Il y étoit encore en 1508. mais il en étoit fort dégoûté, & il songeoit à se retirer dans quelque endroit où il pût travailler en repos.

Il étoit occupé de cette pensée, lorsque le Cardinal *Ximenés*, Archevêque de *Tolede*, qui faisoit travailler à l'édition d'une Bible Polyglotte, l'attira auprès de lui, &

A. DE LEBRIXA.

l'associa aux Sçavans qui y travailloient.

Il s'occupa quelque temps de ce travail ; mais ayant appris la mort d'un Professeur de *Salamanque*, qui avoit été autrefois son grand adversaire, il quitta le Cardinal, & retourna dans cette Ville pour demander sa place. Il ne put cependant l'avoir, soit qu'on fût choqué de son inconstance, qui le faisoit quitter si souvent sans raison les postes qu'on lui donnoit, soit qu'une brigue plus forte que la sienne en portât un autre, & on lui prefera un de ses disciples. Préference qui le choqua si fort, qu'il se hâta de sortir de *Salamanque* en lui disant un éternel adieu.

Il retourna alors vers le Cardinal *Ximenés*, qui le reçut avec plaisir & lui procura en 1513. une charge de Professeur dans l'Université d'*Alcala*, avec de bons appointemens.

Il enseigna en cette Ville jusqu'à la fin de sa vie, sans vouloir joüir de la qualité d'Emerite, qu'on lui offrit dans la suite, en consideration de ses travaux.

A. DE LEBRIXA. Il mourut d'Apoplexie le 2. Juillet 1522. âgé de 78. ans.

Il avoit épousé à *Salamanque Elisabeth de Solis.*, dont il eut six garçons, qui se distinguerent en differens genres d'erudition, & une fille qui avoit appris la langue Latine, & composoit de bons vers.

Il voulut prendre à l'exemple des Sçavans de son temps un nom Romain, & choisit celui d'*Ælius*, qu'il ajoûta à son propre nom.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Grammatica, sive Institutionum Latinarum secunda editio impressa per Christophorum de Cremona* 1491. *Item differentiæ excerptæ ex Laurentio Valla, Nonio Marcello, &c. in*-4°. It. *Barcinone* 1523. *in-fol.* It. *Cum Commentariis Doctorum Virorum. Compluti.* 1524. *in-fol.* It. *Lugduni.* 1541. *in-fol.* avec les mêmes commentaires. It. Sans les Commentaires, *aucta utili de Litteris & declinatione Græcis instructione ejusdem Auctoris.* 1541. *in*-8°. It. Avec les Commentaires. *Tolosæ.* 1545. *in-fol.* It *Antiquariæ* 1601. *in*-8°. *Lebrixa* fut le premier qui tenta de delivrer l'Espagne de la

barbarie & de l'ignorance, dans laquelle elle étoit entretenuë par les livres des mauvais Grammairiens, qui étoient alors entre les mains de la jeunesse, tels qu'étoient ceux de *Jean de Pastrane*, d'*Alexandre de Villedieu*, de *Jean Balbi*, de *Jean de Galandia*, de *Geoffroy*, Anglois, d'*Everard* & de quelques autres. Il les attaqua tous & leur déclara une guerre opiniatre; c'est ce qui l'a fait appeller l'*Aristarque* & le *Varron* de l'Espagne. Comme on se sert en Flandre de la Grammaire de *Simon Verepée*, en Hollande de celle de *Lithocomus*, en Allemagne de celle de *Melanchton*, en Angleterre de celle de *Jean Lily*, en Portugal de celle de *Jean Alvarez*, & dans la plus grande partie de la France de celle de *Despautere*, de même on se sert en Espagne d'une Grammaire, qui porte le nom d'*Antoine de Lebrixa*, que *Vossius*, *Scioppius*, & plusieurs autres Grammairiens, ont cru être de lui, & ont comblée d'Eloges. Mais c'est un Ouvrage de *Jean-Louis de la Cerda* Jesuite, dont les principes sont fort differens de

A. DE LEBRIXA.

A. DE. LEBRIXA. ceux de *Lebrixa*. Ce dernier Auteur avoit laissé dans sa Grammaire beaucoup d'imperfections, pour s'accommoder à la barbarie de son siecle, qu'il vouloit décrasser insensiblement & sans violence, & avoit rejetté dans ses commentaires qui étoient pour les Doctes, ses veritables sentimens. *La Cerda* voulant donner une nouvelle Grammaire, choisit ce qu'il y avoit de plus utile dans celle de *Lebrixa* & dans ses Commentaires, y donna un nouvel ordre, & y ajouta ses reflexions. Mais comme le profit qui devoit revenir du débit de la Grammaire de *Lebrixa*, avoit été accordé à l'Hopital de *Madrit*, on convint que pour éviter l'embarras d'obtenir du Roi un nouveau Privilége, qui accordât à cet Hôpital le même profit sur celle de *la Cerda*, on n'en changeroit point le titre, & qu'elle conserveroit toujours le nom de *Lebrixa*.

2. *Repetitio prima de via & potestate Litterarum. Salmanticæ* 1507. *in*-8°.

3. *Repetitio nona de accentu Latino, aut Latinitate donato, Salmanticæ*

habita 3. Idus Julii 1513. *Hispali* 1513. *in*-4°. A. DE LEBRIXA.

4. *Lexicon, sive parvum vocabularium, in quo breviter invenire est vocabula Scholasticis valde necessaria. Barcinone* 1523. *in-fol.* Avec la Grammaire.

5. *Dictionarium Latino-Hispanicum, Geographicum & Hispanico-Latinum. Compluti* 1532. *in-fol.* Ce Dictionnaire a été reimprimé plusieurs fois en differens états. *Dictionarium quadruplex. Scilicet Latino-Hispanicum, Hispanico-Latinum, Nominum propriorum, & Latino-Hispanico-Theologicum. Granatæ.* 1572. *in-fol.* It. *Antuerpiæ* 1574. *in*-4°. It. *Multis vocabulis auctum per Johannem Lopez; cum Syllabo corruptarum vocum, quæ in lingua Hispanica usurpantur, per Franciscum Lopez. Antiquariæ* 1600. *in-fol.* It. *Madriti* 1640. *in fol.* Il y a encore des augmentations dans cette édition. It. *Lugduni.* 1683. *in-fol.* On a copié ici l'édition de *Madrit.* L'Ouvrage en lui-même est estimé.

6. *Grammatica sobre la lengua Castellana. Salamanca* 1492. *in*-4°. It. *Alcala* 1517. *in*-4°.

A. DE LEBRIXA. 7. *Elegancias Romançadas para introduction de la lengua Latina. Antiquaria* 1576. & 1586. *in*-4°.

8. *Repetitiones VI. VII. & VIII. de Mensuris, Ponderibus, & Numeris in Salmantico Gymnasio recitatæ. Complut* 1527. *in*-8°. Ces Leçons sont des années 1510. 1511. & 1512.

9. *De Digitorum supputatione. Granatæ* 1535.

10. *In Cosmographiæ libros productissimum. Paris.* 1633. *in*-8°.

11. *Artis Rhetoricæ compendiosa coaptatio ex Aristotele, Cicerone, & Quintiliano. Complut* 1529. *in*-4o. It. *Granatæ* 1583. *in* 8°.

12. *Ecphrases in Virgilii Opera admodum familiares & ruditibus tirunculis ad intelligendum facillimæ. Granatæ.* 1546. *in*-4°.

13. *Auli Persii Satira cum Interpretatione. Paris.* 1577. *in* 8°. *Lucronii.* 1529. *in*-8o. Le commentaire de *Lebrixa* se trouve aussi dans l'édition de *Perse* faite à *Paris*, l'an 1525. *in-fol.*

14. *Vasre dicta Philosophorum Carminibus reddita. Epithalamium in nuptiis*

viis clarissimorum Lusitaniæ Principum Alphonsi & Elizabethæ. Salutationes aliquæ ad Patriam. De professione Regum ad Compostellam. Granatæ 1534. in-4°. It. Cum notis. Antiquariæ 1577. in-4°. Ce sont des Poëfies.

15. *Decades duæ rerum à Ferdinando & Elizabetha, Hispaniarum Regibus, gestarum. Item belli Navarriensis libri duo, editi curante Xanto Nebrissensi, Ælii Antonii filio. Granatæ* 1545. *in-fol.* Item *Francofurti* 1579. *in-fol.* It. Dans l'*Hispania Illustrata. Lucius Marineus*, Sicilien, & *Alphonse Garcias Matamor* ont pretendu, que l'Histoire de Ferdinand & d'Isabelle n'étoit qu'une traduction de l'Ouvrage qu'*Hernando de Pulgard* avoit composée en Espagnol sur les mêmes Princes. *Vasée* & *Sepulveda* ont avancé au contraire que *Lebrixa* avoit tout le mérite de l'invention. *André Schott* a suivi un sentiment mitoyen, en disant que *Pulgard* lui a fourni les materiaux qu'il a mis en œuvre. Au reste on ne peut nier qu'il n'y ait une grande ressemblance entre les deux Histoires. Celle de *Lebrixa* a été traduite en

A. DE LEBRIXA. Espagnol, & imprimée en cette langue à *Valladolid* en 1565. *in-fol.* M. l'Abbé *Lenglet* a eu tort de dire que son Histoire étoit écrite en beau Latin. Tout le monde convient qu'il n'est rien de plus négligé ni de plus rampant que son stile, ce que quelques-uns ont attribué au grand âge de l'Auteur.

16. *Lexicon Juris Civilis, sive in quasdam Juris Civilis Dictiones ordine alphabetico digestas interpretamenta adversus insignes Accursii errores. Paris. in-4°.* It. *Lugduni* 1537. *in* 8°. It. *Cum Scholiis Fr. Jametii. Paris.* 1549. *in-8°.*

17. *Lexicon Artis Medicamentariæ. Compluti* 1518. Avec le *Dioscoride* corrigé par *Lebrixa.* Ce Dictionnaire à été depuis fondu dans son grand Ouvrage.

18. *In Sedulii Poëma de Christi miraculis Paraphrasis. Compluti* 1524. *in-4°.*

19. *Aurelii Prudentii Clementis libelli cum Commento. Lucronii* 1512. *in* 4°. It. *Cum Scholiis Sichardi. Antuerpiæ* 1540. *in-8°.* It. Le Commentaire de *Lebrixa* a été inséré

dans l'édition de *Prudence*, donné par *Weitzius. Hanoviæ* 1613. *in*-8°. A. DE LEBRIXA.

20. *Quinquagena, seu ad* 50. *quæstiones Biblicas ac alias critica responsio. Paris.* 1520. *in*-4°. It. *Basileæ* 1543. *in*-8°. It. *Antuerpiæ.* 1600. *in*-8°. It. dans les *Critici Sacri.*

21. *Hymnorum recognitio & expositio. Orationes quæ in Ecclesia decantantur per totum annum recognitæ. Homiliæ diversorum Authorum in Evangelia. Segmenta ex Epistolis Pauli, Petri, Jacobi, & Joannis, necnon & Prophetis, quæ in re divina leguntur per anni circulum, illustrata. Granatæ* 1541. *in*-4°. It. *Ibid.* 1549. *in*-8°. It. *Cæsar-Augustæ.* 1598. *in*-8°.

22. *Homiliæ tres de Vinea nostræ mentis & sapientiæ. Basileæ* 1550. *in*-8°. Avec les Homelies de saint *Cesaire* d'*Arles.*

23. *Sanctorum Acta, seu vitæ, cum notis marginalibus. Lucronii.* 1527. *in*-4°.

V. *Nicolai Antonii Bibliotheca Hispana. Andreæ Schotti Bibliotheca Hispanica. Jovii Elogia.*

J. Les-
chassier.

JACQUES LESCHASSIER.

JACQUES *Leschassier*, naquit à *Paris* l'an 1550. de *Philippes Leschassier*, & de *Claudine Miette*, fille de *Jean Miette*, sieur du *Boisraoul* près d'*Amiens*.

Après avoir fait avec succès ses études d'Humanités & de Philosophie, il s'appliqua à la Jurisprudence, à laquelle il joignit la connoissance de l'Histoire Grecque & Romaine.

Ayant été reçu Avocat, il suivit quelque temps le Barreau. Mais la délicatesse de son temperament l'empêcha de se livrer à ce genre de travail, comme il auroit souhaité.

L'idée avantageuse que l'on avoit conçuë de sa capacité, engagea en 1575. *Gui du Faur de Pibrac* qui alloit alors en Pologne pour le service du Roi, de l'y emmener avec lui, afin de joüir de son entretien pendant ce long voyage.

De retour à *Paris* il reprit ses

premieres occupations, mais cependant sans se charger d'affaires difficiles. Ce fut alors que le Procureur General le choisit pour un de ses Substituts, & il remplit cette charge, qui n'étoit pas alors venale, avec Messieurs *Pithou* & *Loisel*. J. LESCHASSIER.

Son attachement au Roi ne lui permit pas de demeurer à *Paris*, pendant que la ligue y domina; il se retira d'abord à *Châlons sur Marne*, & ensuite à *Senlis*.

Après la réduction de *Paris*, il revint dans cette Ville, où il se partagea depuis entre la Jurisprudence & les Belles-Lettres, & composa la plûpart des Ouvrages qui nous restent de lui.

Il mourut le 28. Avril 1625. âgé de 75. ans.

Ses Oeuvres, imprimées d'abord séparément, ont été réunies par les soins de M. *Leschassier*, son neveu, qui y en a joint d'autres, qui n'avoient point encore paru.

Les Oeuvres de M. Jacques Leschassier, Parisien, Avocat en Parlement, contenant plusieurs excellens Traités, tant du Droit Public des Ro-

J. Les-CHASSIER. *mains, que de celui des François. Ensemble quelques Memoires servant à l'Antiquité de l'Eglise, & à l'illustration de l'histoire de France. Paris* 1649. *in*-4°. Les piéces contenuës dans ce Recueil, qui est divisé en deux parties, sont les suivantes.

1. *De la Representation aux Lignes superieures*, imprimée séparément à *Paris* 1598. *in*-8°. feuill. 24.

2. *Du Droit de Nature en general. De la Loy Salique. De la Dot naturelle des femmes. De la conclusion de la partie civile en un Procès criminel. De la Confiscation de biens. Des Baux à rente perpetuelle. Du cas de simple Saisine. Paris* 1601. *in*-8°.

3. *Observation de la Renonciation au Velleian. Paris* 1598. *in*-8°. It. 2e. *Edition revûë & augmentée. Ib.* 1598. *in*-8°. Ce traité fut trouvé si bien fait, dit l'Auteur de sa vie, que le Roi abolit ce mauvais usage par une Déclaration.

4. *Observation de la Digamie. Paris* 1601. *in*-8°. pp. 48.

5. *La maladie de la France, discours en deux parties, presenté l'an* 1602. *au Roi Henri le Grand. Paris*

1618. *in*-8°. pp. 40. imprimé séparément deux autres fois. C'est un ouvrage politique, où il represente les maux publics, qui regnoient alors, & les moyens d'y remedier. J. LESCHASSIER

6. *Des Regences de France.* Cet opuscule n'avoit point été encore imprimé, non plus que les suivans.

7. *Discours de rendre les Offices hereditaires & patrimoniaux tenus en fief du Roy.*

8. *Requête presentée au Roy en l'année* 1605. *pour la conservation des Rentes constituées sur l'Hôtel de la Ville de Paris.*

9. *Autre Requête sur le même sujet.* On y a joint une *Remontrance faite par François Myron, Lieutenant Civil & Prevôt des Marchands*, tendante au même but, & une *Lettre écrite au Roi le* 25. *Avril* 1605.

10. *De la liberté ancienne & Canonique de l'Eglise Gallicane, aux Cours Souveraines de France. Paris* 1606. *in*-8°. pp. 35. imprimé quelques autres fois. Cet Ouvrage se trouve aussi en Latin à la p. 277. du 2e. tome de la *Monarchia S. Romani Imperii* de *Goldast.*

J. Leschassier

11. *Contre ceux qui disent que les Juges de ce Royaume doivent dire & compter, quelles, & combien sont les Libertés de l'Eglise Gallicane, & de quelle autorité elles sont procedées.* Le Catalogue, qui est à la tête de ce Recueil marque que ce petit ouvrage avoit été imprimé à *Paris* chez *Cramoisy* en 1639.

12. *De l'acquisition des immeubles que peuvent faire les gens d'Eglise*, du 1. Mars 1606. Non encore imprimé.

13. *Procedures contre un Ecrit fait à l'occasion du livre de l'Ancienne & Canonique liberté de l'Eglise Gallicane, qui servent de Mémoires & Instructions pour la liberté de l'Eglise Gallicane.* Ces procedures ont été imprimées dans le corps des Ordonnances, publié l'an 1611.

14. *Mémoires, extraits des Ecritures fournies au Procès du Chapitre de Senlis, qui a donné sujet aux procedures ci-dessus. Leschassier* avoit pris dans cette affaire le parti du Chapitre, contre *Antoine Rose*, Evêque de *Senlis*, qui disputoit à ce Chapitre le pouvoir de donner des Demissoires à ceux de son corps, qui en avoient

besoin, prétendant que cela n'appartenoit qu'à lui seul. J. LESCHASSIER

15. *Consultatio cujusdam de controversia inter sanctitatem Pauli V. & ser. Rempublicam Venetam.* 1607. *in*-8°. It. à la p. 439. du 2. tome de la *Monarchia S. Romani Imperii* de *Goldast.* On lit dans le *Journal du Regne de Henry IV.* sur l'année 1606. que *Leschassier* reçut une chaine d'or pour cet ouvrage.

16. *De Ecclesiis suburbicariis observatio.in*-4°. It. *Francofur.*1618.*in*-8°. Cette observation ne tient que deux pages.

17. *De Vocabulis ad Geographiam Juris Romani pertinentibus, observatio; ubi obiter de suburbanis Provinciis quadam dicuntur,* imprimée en 1619.

18. *De notis locorum communibus Historiæ sacræ & Exoticæ. Paris.* 1621. *in*-8°. Les Marques communes des lieux, dont il s'agit ici, sont les Lacs, les Rivieres, les Montagnes &c.

19. *Avertissement, qui est en la Carte de France, composée par François de la Guillotiere.* Ce sont toutes les pieces qui composent la premiere partie. On trouve les suivantes dans la seconde.

J. LESCHASSIER

20. *Discours de la grandeur.*

21. *Extrait d'un discours fait en l'an 1613. touchant l'Empire & les trois Couronnes dont les Empereurs sont couronnés.*

22. *Des origines.* Ce ne sont que des fragmens d'un ouvrage qu'il avoit dessein de faire sur les Origines du Monde, & de tout ce qui le compose.

23. *Observation de la situation du Gange, & en consequence de l'Aurea Chersonesus.* Toutes ces pieces n'avoient point été imprimées auparavant.

Outre les Ouvrages contenus dans ce Recueil, *Leschassier* a fait encore les suivans, qui n'y ont point été inserés.

24. *Observations des Hypotheques & Adjudication des Héritages par decret. Que l'usage que nous en avons, captieux aux hommes, n'est point dérivé du droit Romain, comme nous l'estimons. Paris.* 1600. *in*-8°. *pp.* 51. It. Avec les Ouvrages indiqués aux cinq premiers n°. sous le titre d'*Observation diverses. Paris* 1602. *in*-8°.

25. *Avertissement & exhortation aux*

Princes Chrétiens, de moderer la trop grande puissance de la Cour Romaine. 1616. *in*-8°. En Latin & François. Cet Ouvrage est de l'an 1607. J. LESCHASSIER

V. *Sa vie à la tête du Recueil de ses œuvres.*

JEAN HOORNBEEK.

JEAN *Hoornbeek* naquit au mois de Novembre 1617. à *Harlem*, de *Tobie Hoornbeek*, Marchand de cette Ville, & de *Jacqueline Baërt.* J. HOORNBEEK.

Il y fit ses études jusqu'à l'âge de quinze ans; après quoi on l'envoya à *Leyde*, où il arriva le 14 Mai 1633. Il y fit de grands progrès sous les fameux Professeurs qui y enseignoient, *Claude Saumaise*, *Daniel Heinsius*, *Constantin l'Empereur*, *Jacques Golius* &c.

Ayant passé deux années dans cette Ville, il en fut chassé par la peste, qui s'y fit sentir avec beaucoup de violence; il se retira en 1635. à *Utrecht*, où il demeura jusqu'au mois de Septembre de l'année suivante

J. HOORN BEEK. 1636. que la peste étant cessée il retourna à *Leyde*. La mort de son pere arrivée au mois d'Avril 1637. l'obligea d'en sortir de nouveau, pour se rendre à *Harlem*.

Il se fit recevoir Ministre au commencement de l'année 1639. & il fut choisi pour en aller faire secrettement les fonctions à *Cologne*. Il se rendit dans cette Ville le 2 Avril, & y demeura jusqu'à l'Automne de l'année 1643.

Il retourna alors en Hollande, & fut promu au Doctorat en Théologie dans l'Academie d'*Utrecht* le 21. Decembre de cette même année.

Il fut après cela recherché de tous côtés. Le 19 Fevrier 1644. l'Eglise Calviniste de *Maſtricht*, voulut l'avoir pour Ministre; celle de *Graft* dans la Northollande l'appella le 3. Mars suivant pour la même fonction; l'Ecole illustre d'*Hardervvic* lui offrit le 15 Mai une chaire de Professeur en Théologie; mais tous ces postes ne lui plurent pas. La place de Professeur en Théologie à *Utrecht*, qu'on lui proposa le 3 Mai de la même année, eut pour lui plus d'attrait,

& il alla en prendre possession au mois de Juillet. J. HOORNBEEK.

On y ajouta l'année suivante la charge de Pasteur ordinaire. Quelques pénibles que fussent les fonctions attachées à ces deux emplois, il s'en acquitta avec beaucoup d'exactitude ; mais afin qu'il ne succombât pas à tant de travaux, les Magistrats le dispenserent dans la suite d'une partie des devoirs du Ministere.

Il se maria en 1650. & épousa *Anne Bernard*, fille d'un Marchand d'*Utrecht*, dont il eut quelques enfans, entre autres *Isaac Hoornbeek*, qui a été pensionnaire de la Ville de *Roterdam*, & *Henry Emilius Hoornbeek*, Commis Fiscal des impots de la Province de Hollande.

Le 30 Août 1653. il fut appellé à *Leyde* pour y remplir les mêmes charges que celles qu'il avoit à *Utrecht*, & il accepta cette vocation. Il fit son discours d'installation le 9 Juin de l'année suivante.

Son application infatigable au travail, jointe aux douleurs de la goute & de la gravelle qui l'attaquerent de bonne heure, abregea ses jours. Il mourut le 1 Septembre 1666.

J. HOORN BEEK. dans sa quarante-neuviéme année.

Il avoit une grande connoissance des langues, & sçavoit le Latin, le Grec, l'Hebreu, le Caldaïque, le Syriaque, la langue Rabinique, l'Arabe, le Flamand, l'Allemand, l'Anglois, le François, l'Italien & l'Espagnol.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Disputationes X. Anti-Judaïcæ. Ultrajecti* 1644. *in*-4°. *Bayle* a eu tort de nier l'existance de cet ouvrage; il l'a confondu avec celui *de convincendis Judæis*, dont je parlerai plus bas.

2. *De Paradoxis & Heterodoxis Weigelianis Commentarius, ubi & de Svvencfeldo aliisque similis indolis. Ultrajecti* 1646. *in*-16. *p.* 91.

3. *Disputationes de Baptismo Veterum. Ultrajecti* 1647. *in*-4°.

4. *Apologia pro Ecclesia Christiana hodierna non Apostatica contra librum, cui titulus :* Ad Legem & testimonium, &c. *Amstelod. Elzevir.* 1647. *in*-8°.

5. *Socinianismi Confutati Tomus* I. *Ultrajecti* 1650. *in*-4°. *Tomus II. Amstelodami* 1662 *in*-4°. *Tomus III.*

Ibid. 1664. *in*-4°. L'Auteur étoit J. HOORNBEEK. fort dans la controverse.

6. *Examen Bullæ Papalis Innocentii X. qua Pacem Germaniæ abrogare nititur. Accedunt Bullæ Urbani VIII. de Superstione Jesuitissarum, de cultu Imaginum & de Festis. Ultrajecti* 1652. *in*-4°.

7. *Summa Controversiarum Religionis cum Infidelibus, hæreticis, schismaticis; id est Gentilibus, Judæis, Muhammedanis; Papistis, Anabaptistis, Enthusiastis & Libertinis, Socinianis; Remonstrantibus, Lutheranis, Brownistis, Græcis. Trajecti* 1653. *in*-8°. It. *Secunda editio auctior & emendatior. Ibid.* 1658. *in*-8°. *p.* 1002. It. *Colbergæ* 1676. *in*-8°. It. *Francofurti ad Viadum.* 1697. *in*-8o. C'est l'ouvrage le plus considerable de notre Auteur.

8. *Orationes habitæ in Academia Ultrajectina. Prima inauguralis ad susceptionem Professionis Theologicæ anno* 1644. *die 6. Idus Julii. Altera funebris in obitum Cl. V. Caroli de Maets, Theologi eximii. Tertia discessoria an.* 1654. *die secunda Maii. Ultrajecti* 1658. *in*-8°. *pp.* 63. Ces discours sont joints à la seconde édi-

J. HOORN-BIEK.

tion, & aux suivantes du livre precedent. Le premier est *de Studio SS. Theologiæ.* Le second fut prononcé le 20. Avril 1651. Le 3e. est *de Ecclesiarum inter se communione*

9. *De convincendis & convertendis Judæis lib. VIII. Lugd. Bat.* 1655. *in*-4°.

10. *Institutiones Theologicæ Lugd. Bat.* 1658. *in*-8°.

11. *De observando à Christianis præcepto Decalogi quarto die Dominica. Lugd. Bat.* 1659. *in*-12. Cet Ouvrage traite du Sabbat.

12. *Euthanasia, sive de arte Moriendi. Ultraj.* 1660. *in*-8°.

13. *Epistola responsoria ad examen Joannis Beverley de Independentismo, Addita est Independentium in Anglia confessio. Lugd. Bat.* 1660. *in*-8°. It. *Cum Jacobi Usserii Disputatione de reducendo Episcopatu ad formam regiminis Synodici. Ultrajecti* 1661. *in*-4°.

14. *Dissertatio de consociatione Evangelica Reformatorum & Augustanæ Confessionis, sive de Colloquio Cassellano, anno* 1661. *habito. Amstelod.* 1663. *in*-4°. Cet Ouvrage a été attaqué par *Abraham Calovius* dans un livre intitulé Δοκιμασια *spiritus Syncretistic*

Syncretistici Dissertationis Lugdunensis D. Joannis Hoornbeekii de Consociatione Reformatorum & Augustanæ Confessionis. Witteberga 1667. *in*-4°. J. HOORNBEEK.

15. *Disputationum Theologicarum Anti-Socinianarum compendium. Ultrajecti* 1666. *in*-8°.

16. *De Conversione Indorum & Gentilium libri duo. Accessit ejusdem vita ab amico edita. Amstelodami* 1669. *in*-4°. Cet ami, qui a publié cet ouvrage d'*Hoornbeek*, est qui a mis sa vie à la tête, & *David Stuard*, comme on le voit à la fin de la Préface.

17. *Miscellanea Sacra, in quibus lectissimæ cujusvis argumenti, Theologici, textualis, dogmatici & elenctici, practici, Historici & ritualis veteres & novæ exercitationes, necnon Orationes continentur. Ultrajecti* 1676. *in*-4°.

18. *Socinianismi confutati compendium, ipsissimis Auctoris verbis concinnatum per Davidem Knibbe. Lugd. Bat.* 1690. *in*-12.

19. *Theologia Practica. Francofurti* 1698. *in*-4°.

20. *De Peste Theologica*, dans un Recueil intitulé : *Variorum Tracta-*

J. HOORNBEEK. *tus Theologici de Peste. Lugd. Bat. Elzevir* 1655. *in*-24.

V. *Sa vie par David Stuart, à la tête de son ouvrage de conversione Indorum & Gentilium.* Elle est assez circonstanciée. *Bayle, Dictionnaire.*

GUILLAUME RONDELET.

G. RONDELET. GUILLAUME *Rondelet* naquit le 27. Septembre 1507. à *Montpellier*, de *Jean Rondelet*, Marchand Droguiste de cette Ville, & de *Jeanne Renalde de Monceau.*

Son pere, qu'il perdit dans l'enfance, avant un grand nombre d'enfans, le destina d'abord à l'état Monastique, dans lequel il esperoit qu'il pourroit s'avancer, par le moyen du Prevôt du Chapitre Regulier de *Maguelonne*, son oncle, & ne lui laissa dans cette vûë pour toute sa part de sa succession, que la somme de trois cent livres. Mais le jeune *Rondelet*, devenu grand, ne se sentit point porté à répondre à ses desseins, & se tourna d'un autre côté.

Il fut fort valetudinaire dans ses premieres années, & il avoit coutume de dire, qu'il avoit passé par toutes les maladies, ausquelles les hommes peuvent être sujets, excepté la Lepre. Cela venoit de ce qu'il avoit été nourri par une femme attaquée d'une maladie honteuse, qu'elle lui avoit communiquée, & entre les mains de laquelle on fut obligé de le laisser quelque tems, parce qu'on ne trouva point d'autre nourrice. G. RONDELET.

Il guerit cependant de toutes ses maladies, & son temperament s'étant affermi à mesure qu'il avança en âge, il devint passablement robuste.

Le peu de bien, que son pere lui avoit laissé, ne lui suffisoit pas pour fournir aux frais de ses études; mais il trouva dans la tendresse d'*Albert Rondelet*, son frere aîné, qui avoit embrassé la Profession de leur pere, dequoi y suppléer.

Ce fut à ses dépens qu'il commença ses études à *Montpellier*, sous des Maîtres particuliers; qu'il vint les continuer à *Paris*; & qu'il reçut dans sa patrie le bonnet de Doc-

G. RONDELET. teur en Medecine.

Ses infirmités le rendirent long-temps incapable d'aucune application ; & les Maîtres, qu'on lui donna, lorsque sa santé commença à devenir meilleure, ne lui firent point faire de grands progrès. Ainsi il ne sçavoit presque rien, quand il vint à *Paris* en 1525. dans sa 18e. année.

Mais il répara bientôt le temps perdu, & après quatre années de sejour en cette ville, il se vit en état de retourner à *Montpellier* faire ses études de Medecine.

Il y fut reçu au nombre des étudians en cette Faculté le 2. Juin 1529. & lorsqu'il y eut acquis quelques connoissances, il alla à *Pertuis* en Provence pour s'y adonner à la pratique ; mais comme elle ne suffisoit pas pour le faire subsister, il y enseigna pendant quelque temps la Grammaire aux enfans.

Il revint ensuite à *Paris*, pour y apprendre la langue Grecque, dont il sçavoit que la connoissance étoit necessaire à un Medecin ; & pour le faire sans aucune inquiétude pour les besoins de la vie, il s'y char-

gea de la conduite d'un enfant de famille. Pendant le sejour qu'il fit en cette Ville, il y demeura quelque temps avec *Jean Guintier*, qui lui fournit l'occasion de s'appliquer à l'Anatomie avec plus de soin qu'il n'avoit fait jusques-là. G. RONDELET.

En quittant *Paris*, il passa en *Auvergne*, où il pratiqua la Medecine avec plus de réputation & de profit, qu'il n'avoit fait jusques-là. Ce qui l'engagea à demeurer à *Maringues*, petite Ville de cette Province, pendant quelques années.

De retour à *Montpellier*, il s'y fit recevoir Docteur en Medecine l'an 1537.

Peu de temps après, c'est-à-dire au mois de Janvier de l'année suivante 1538. il se maria après avoir eu le chagrin de perdre son frere *Albert*, & épousa *Jeanne Sandre*. Cette jeune personne avoit une sœur mariée à un Florentin nommé *Jean Botegari*, qui l'aimoit beaucoup, & qui n'ayant point d'enfant, s'engagea à la nourrir avec son mari & leurs domestiques pendant quatre ans.

G. Rondelet. Ce temps s'étant écoulé, *Rondelet* voyant que la pratique donnoit peu, & qu'on ne lui payoit point la dot qu'on lui avoit promise pour sa femme, & qu'ainsi il ne pourroit vivre que fort difficilement par lui même, prit le parti d'aller à *Venise* trouver *Guillaume Pelicier*, Evêque de *Montpellier*, qui y demeuroit alors en qualité d'Ambassadeur de France.

Il se preparoit à partir, lorsque *Catherine Sandre*, sa belle-sœur, qui lui étoit fort attachée, & qui étoit alors maîtresse de ses biens, qui étoient considerables, ayant perdu son mari quelque temps auparavant, lui fit une donation de la moitié, & lui assura le reste.

Ces avantages lui firent oublier son premier dessein, & le fixerent à *Montpellier*, où sa reputation s'établit si bien, que vers le mois de Juin 1545. il fut nommé Professeur Royal en Médecine, à la place de *Pierre Laurent de Sainte Catherine*.

Il y avoit déja quelque temps, que le Cardinal *François de Tournon*,

qui avoit beaucoup de credit auprès du Roi *François I.* l'avoit pris pour son Medecin, à la recommandation de *Jean Schyron* Medecin de *Montpellier*, qui appellé en *Auvergne* par ce Cardinal, le lui avoit indiqué pour cette place. Il ne fut obligé de servir que par semestre, & on lui assigna six cent livres de gages, outre les frais de ses voyages; l'autre semestre étoit rempli par *Symphorien Champier.* G. RONDELET.

Il fit avec ce Cardinal differens voyages, qui lui donnerent lieu de contenter sa curiosité. Ayant été avec lui à *Anvers*, il profita de l'occasion, pour aller visiter les costes de l'Ocean, & pour examiner les poissons qu'on y trouve. L'ayant accompagné quelque temps après en *Saintonge*, il alla avec son agrément jusqu'à *Bourdeaux* & à *Bayonne* pour y voir la pêche des Baleines.

Il le suivit à Rome au mois de Novembre 1549. & demeura dans cette ville treize mois entiers, au bout desquels il fit venir *Antoine Pellitier*, Medecin de *Montpellier*, pour tenir sa place auprès du Cardinal, & re-

G. Rondelet. vint en France après avoir visité *Venise*, & les principales Universités de l'Italie, *Pise*, *Boulogne*, *Ferrare* & *Padoue*. Il fut de retour à *Montpellier* vers le 24. Juin 1551.

Au mois de Novembre suivant, le Cardinal de *Tournon*, qui étoit à *Lyon*, y ayant été attaqué d'une Dyssenterie violente, manda *Rondelet*, & fut si content de ses services, qu'il lui assura une pension de 200 livres pour tout le reste de sa vie.

En 1556. on bâtit à *Montpellier* par ses soins & ses conseils, & ceux des autres Professeurs, un Theatre Anatomique, sur le frontispice duquel on grava ces mots.

Curantibus Joanne Schyronio, Antonio Sapporta, Gulielmo Rondeletio & J. Bocatio. 1556.

Jean Schyron étant mort au mois de Novembre de la même année, *Rondelet* fut élû pour lui succeder dans la place de Chancelier de l'Université.

Il perdit au mois de Juillet 1560. sa femme, qui avoit été precedée quelque mois auparavant par sa sœur, *Catherine Sandre*. Il se remaria le

11. Novembre suivant, & épousa une jeune fille, nommée *Triphene de la Croix.* G. RONDELET.

En 1566. il alla solliciter à *Toulouse* quelques affaires pour les parens de sa femme, & fut attaqué dans cette ville d'une fâcheuse Dyssenterie, que *Sainte Marthe* dit lui être venue de ce qu'il avoit mangé des figues avec excès. Il ne laissa pas d'aller avec *Jean Coras* à *Realmont*, qui en étoit éloigné d'une journée de chemin, visiter la femme de ce Magistrat, qui y étoit malade.

Il esperoit que les secours qu'il recevroit en ce lieu par les soins de son ami, pourroient apporter du soulagement à son mal; mais il ne fit qu'augmenter, & devint même si considerable, qu'il en mourut le 30. Juillet 1566. dans sa 59e. année.

Sa taille étoit au dessous de la mediocre, mais il étoit assez replet. Il renonça dès l'âge de 25. ans à l'usage du vin, pour se garantir de la goute, qu'il apprehendoit. Il étoit cependant grand mangeur, sur tout de fruits & de patisseries. Il dormoit peu, & passoit une partie de la nuit

G. Rondelet. à lire & à étudier. Il avoit l'esprit vif, subtil, & penetrant ; mais étoit trop precipité dans ses jugemens, & se repentoit souvent des resolutions qu'il avoit prises. Il étoit liberal jusqu'à l'excès, & dépensoit l'argent avec tant de profusion, que bien qu'il eût des appointemens considerables, qu'il fit de grands profits dans la pratique de la Medecine, & qu'il eût beaucoup herité de *Catherine Sandre*, sa belle-sœur, il ne laissa presque aucun bien à ses heritiers.

Il s'adonna avec beaucoup d'application à l'Anatomie, & se plaisoit à faire lui-même des dissections. On lui a fait un crime d'avoir ouvert un de ses fils, mort peu de temps après sa naissance, & cette operation l'a fait regarder par quelques-uns comme un pere barbare & dénaturé.

Il prenoit tant de plaisir à enseigner, qu'il faisoit tous les jours trois ou quatre leçons, dans lesquelles, comme il étoit fort enjoué, il avoit coutume d'égayer son discours par des petits contes & des plaisanteries.

Il aimoit paſſionnément la Muſique, & ſçavoit même joüer de quelques inſtrumens. Il ſe faiſoit un plaiſir de bâtir, & ce plaiſir lui coûtoit beaucoup, parce que ſouvent peu content de ſes premiers deſſeins, il faiſoit abattre ce qu'on avoit conſtruit, pour le tourner d'une autre façon. G. RONDELET.

Il liſoit aſſiduement les livres de Theologie : mais *Guillaume Pelicier*, Evêque de *Montpellier*, ayant été mis en priſon en 1552. comme ayant des ſentimens conformes à ceux des Proteſtans, il jetta au feu tous les livres de cette eſpece, qu'il avoit dans ſa Bibliotheque.

Lorſqu'il compoſoit, il le faiſoit avec tant de precipitation, qu'il ne prenoit pas la peine de relire & de corriger ſes écrits. Delà vient que ſes Ouvrages n'ont pas répondu a la grande réputation que ſon ſçavoir lui avoit acquis.

L'Univerſité de *Montpellier* a voulu perpetuer ſa memoire, en faiſant graver cette inſcription ſur le Frontiſpice des Ecoles de Medecine.

Gul. Rondeletius Montiſpel. ingenii

G. RONDELET. *fœcunditate & Doctrinæ ubertate toto orbe Clariss. Universitatis Medicinæ XXI. annis Professor Regius, X. annis Cancellarius dignissimus post diuturnam in docendo & scribendo navatam sedulo operam, & edita raræ eruditionis non pauca monumenta, pluribus ex Codicillo ad recognoscendum creditis fidei Laur. Joubert-i in Regia Profess. successoris sui, Tolosæ rediens obiit in Regali Monte an. D. 1566. die 30. mensis Julii. Vixit ann. 58. mens. 10. dies 4. Laurentius Joubertus Cancell. Præcept. Chariss. D. S. M. H. P. C.*

La Relation de sa mort dressée par *Claude Formius* fait assez entendre, qu'il mourut dans la Religion Protestante, puisque dans toute sa maladie il ne fut point question de Confession auriculaire ni de Viatique. Aussi *Viret* dans une lettre datée de *Lyon* le 12. Decembre 1563. & écrite à l'Eglise P. Reformée de *Montpellier*, qu'il avoit servie quelque temps, la felicite-t-il de ce que plusieurs Medecins de cette Ville, entre autres *Rondelet*, étoient de la Religion Protestante. Ainsi s'il brula ses

livres de Théologie en 1552. ce fut seulement dans la crainte qu'on ne s'en servît pour lui faire des affaires. Car il est à presumer qu'il étoit déja seduit dès ce temps-là, puisque *Joubert* nous apprend qu'il avoit chez lui secrettement un fameux Theologien nommé *Caperon*, Jacobin, qui avoit abandonné le froc. G. RONDELET.

Rabelais a parlé dans le troisiéme livre de son *Pantagruel* d'un Medecin nommé *Rondibilis*, que *Panurge* consulte sur son mariage. Comme il y a quelque conformité entre le nom de *Rondibilis*, & celui de *Rondelet*, on a cru que *Rabelais* avoit voulu designer *Rondelet* par le Medecin *Rondibilis*. Sur quoi M. *de la Monnoye* fait ce petit conte, dans ses notes manuscrites sur les Bibliotheques Françoises. *Rondelet* s'étant plaint à *Rabelais* de ce qu'il l'avoit fait ainsi figurer dans son livre; bon, lui dit celui-ci, si je vous avois eu en vûë, aurois-je fait dire à *Rondibilis* en parlant de *Dinteville*, Evêque *d'Auxerre*, que le *noble Pontife*, *aimoit le bon vin*, *comme fait toute*

G. Rondelet. *homme de bien.* Je n'ay pas si peu de jugement, que j'eusse fait parler de la sorte un beuveur d'eau comme vous. Il fallut que *Rondelet* se payât de cette excuse. Je ne sçai où M. *de la Monnoye* a pris cette particularité. Il peut fort bien en être l'inventeur : en tout cas, elle tombe à faux ; puisque dans le chap. 33. du troisiéme livre du *Pantagruel*, où les paroles rapportées ci-dessus se trouvent : *Rabelais* ne les a pas mis dans la bouche de *Rondibilis*, comme le dit M. *de la Monnoye*, mais dans celle de *Panurge*. Cet exemple & plusieurs autres font voir que ce Sçavant se fioit trop à sa Memoire, qui ne lui étoit pas toujours fidelle.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *De Piscibus Marinis libri* 18. *in quibus vivæ Piscium imagines expressæ sunt. Lugduni* 1554. *in-fol. Universæ Aquatilium Historiæ pars altera, cum veris ipsorum imaginibus. Lugduni* 1555. *in-fol.* It. traduit en François. *L'Histoire entiére des Poissons tant de lacs, mers, étangs, fleuves, que rivieres, composée premierement en Latin*

par Guill. Rondelet ; maintenant traduite en François par un homme expert & à ce bien entendu lequel n'a rien omis de ce qui étoit necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs portraits au naif. Lyon, Macé Bonhomme 1558. *in-fol.* deux vol. *Du Verdier* prétend que *Laurent Joubert* est l'Auteur de cette traduction. M. *de Thou*, & *Scaliger* ont assuré que *Rondelet* avoit tiré cet Ouvrage des Commentaires de *Guillaume Pelicier*, Evêque de *Montpellier*, sur l'histoire naturelle de *Pline*, qui ont été perdus ou supprimés depuis. Mais c'est une chose, qui est sans apparence. *Rondelet* étoit assez habile, & avoit étudié avec assez de soin l'histoire naturelle des Poissons, pour pouvoir composer de lui même un ouvrage semblable. D'ailleurs si la chose étoit véritable, *Rondelet* n'auroit pas publié son ouvrage pendant la vie du Prélat, qu'on l'accuse d'avoir pillé, & n'auroit eu garde de le lui dedier, comme il a fait. G. RONDELET.

2. *De Materia Medicinali, & compositione Medicamentorum. Patavii* 1556. *in-8°.*

G. Rondelet. 3. *De Ponderibus, sive justa quantitate & proportione Medicamentorum liber. Patavii* 1556. *in*-8°. Imprimé plusieurs autres fois avec d'autres sur le même sujet.

4°. *Methodus curandorum omnium Morborum corporis humani, in tres libros distincta. De dignoscendis Morbis. De febribus. De Morbo Gallico. De internis & externis remediis. De Pharmacopolarum Officina. De Fucis. Lugduni* 1583. *&* 1585. *in*-8°. It. *Francofurti* 1592. *in*-8°. It. *Monspessuli.* 1601. *in*-8°. It. *Genevæ* 1608. *in*-8°.

5. *De Morbo Gallico.* Dans le Recueil precedent. It. Parmi les traités de differens Auteurs sur cette matiére, imprimé à *Venise* en 1566. *in-fol.* It. en François. *Traité de la Verole par M. Guillaume Rondelet, traduit en François par Estienne Maniald. Bordeaux, Simon Millanges* 1576. *in*-8°.

6. *Formulæ aliquot Remediorum, libro de internis remediis omissæ. Antuerpiæ* 1576. *in-fol.* A la suite de *Plantarum Historia Matthiæ de Lobel.*

7. *De Theriaca Tractatus.* Avec *Va-*

lerii Cordi Dispensatorium Pharmacorum, dans les éditions de *Leyde* de 1627. & 1652. *in*-12. G. RONDELET.

8. *Consilia quædam Medica.* Dans un Recueil publié par *Laurent Scholzius*, sous le titre de *Consiliorum Medicinalium, conscriptorum à præstantissimis nostrorum temporum Medicis liber singularis. Francofurti* 1598. *in-fol.* It. *Hanoviæ.* 1610. *in-fol.*

9. *De Fucis Tractatus.* Dans le Recueil marqué ci-dessus au N°. 4. It. Parmi les *Opuscula Gabrielis Falloppii. Patavii* 1566. *in*-4°.

10. *Tractatus de succedaneis.* A la suite du *Thesaurus Pharmaceuticus. Casparis Schwenckfeltii. Basileæ* 1587. *in*-8°. It. *Francofurti.* 1630. *in*-8°.

11. *Tractatus de Urinis antehac non editus. Francofurti* 1610. *in*-8°.

12. *Opera omnia Medica. Nunc ab infinitis quibus antea scatebant mendis, studio & opera Joannis Croqueri, Poloni, repurgata, & in gratiam Medicinæ Studiosorum nitori suo restituta. Genevæ.* 1628. *in*-8°.

V. *Gulielmi Rondeletii vita per Laurentium Joubertum.* Dans le Recueil des Oeuvres Latines de ce

G. RONDELET. dernier. Elle est fort bien faite, fort circonstanciée & accompagnée de beaucoup de dates. *Rondeletii Morbus & Mors per Claudium Formium, Theologum assidentem.* A la suite de la vie precedente. *Les Eloges de M. de Thou, & les Additions de Teissier. Petri Castellani Vitæ illustrium Medicorum.* Ce que cet Auteur en dit, est pris entierement de *Joubert. Sammarthani Elogia, liv. 2.*

BENOIST TAGLIACARNE.

B. TAGLIACARNE. BENOIST *Tagliacarne*, plus connu sous le nom de *Theocrenus*, qui lui plut davantage, naquit à *Sarzana*, petite Ville de l'Etat de *Genes.*

Il parvint aux Charges de cette République, dont il étoit en 1514. Secretaire ou Chancelier; & ce fut apparemment dans cette place, qu'il composa sur les Memoires qu'il trouva dans les Archives, une Chronique, qui s'est malheureusement perduë.

Il se maria alors, & épousa une veuve, après la mort de laquelle il

embrassa l'état Ecclesiastique, lorsqu'il fut en France. B. TAGLIACARNE.

La prise de *Genes* en 1522. par les Imperiaux, qui la pillerent, le reduisit à un triste état; il perdit dans ce pillage la meilleure partie de ses biens, & il se vit obligé de chercher ailleurs une Retraite. C'est ce qu'il nous apprend dans ces vers à *Salmon Macrin.*

An potes mixtis etiam querelis,
Exulem, amissa patria bonisque,
Fratre & orbatum modo, provocare
Carmen ad aptum.

Je ne sçai si ce fut dans cette occasion qu'il reçut au genou un coup de fusil ou de pistolet, qui le rendit boiteux; je ne connois point du moins d'autre temps, auquel on puisse rapporter ce qu'il raconte dans une de ses Odes en ces termes:

Quod bis sex animantium
Obliquo facies viderit ambitu
Jam Latona Septies;
Ex quo glande genu decubo plumbea
Ictus crimine temporum;
Quod mersi Stygio pene caput lacu,
Tum quod me Siculi fabri
Gressu ridiculo providus amulum

B. TA. *Chirurgus fore dixerit,*
GLIACAR- *Vulgus ter miserum me putat.*
NE.

Frederic Fregose, qui fut depuis Cardinal, & qui avoit gouverné long-temps la Republique de *Genes*, avec *Octavien* son frere, s'étoit retiré en France, *Tagliacarne*, dont il avoit toujours été Protecteur, l'y suivit, & y trouva dequoi se dedommager de ses disgraces.

Ayant eu occasion de se faire connoître au Roi *François I.* ce Prince le choisit pour être Precepteur de ses enfans, & le combla depuis de biens. Il lui donna d'abord l'Abbaye de *Fonfroide*, Diocèse de *Narbonne*, dont il prit possession le 2. Janvier 1532. & peu après celle de *Nanteuil en Vallée*, dans le Poitou.

Dans les *Melanges Historiques* recueillis par *Camusat*, & imprimés à *Troyes* l'an 1619. *in*-8°. on trouve feuillet 84. tourné, une lettre de François I. à M. François de Dinteville, Evêque d'Auxerre, & Ambassadeur de France à Rome, en date du 17. Avril 1532. où il lui recommande de tenir la main à la

rière qu'il avoit faite au Pape de *lispenser Messire Benedict Taillecar-e, Therorene (Theocrene) Precep-eur de ses enfans, tant à la promotion l'ordre Presbyteral, qu'à l'accep-ation de tous Benefices & Dignités Ec-lesiatiques quels qu'ils soient, nonob-ant le défaut & imperfection qu'il ourroit avoir en aucun de ses Mem-res, & la conjonction qu'autrefois il a euë par mariage avec une femme eeuve, & sur celui en octroyer les Bulles requises.* B. TAGLIACARNE.

Les dispenses dont il avoit besoin, urent expediées, & l'année suivante 533. le Roi le nomma à l'Evêché de *Grasse*, vacant par la demission de *René du Bellay*. On a encore un acte ar lequel il afferme les biens de l'Evêché, & qui est du 7. Mai 1534. Ainsi Messieurs de *Sainte-Marthe*, & d'autres, qui ont reculé son élevation à l'Episcopat jusqu'à l'an 1548. se sont bien éloignés de la verité.

Il fit son entrée à *Grasse*, le 18. Mai 1535. & confera le 17. Juin e Prieuré de *Bar* à *Loüis Picard*. On a des pieces autentiques qui attestent ces faits.

B. TAGLIACARNE. Il mourut l'année suivante à *Avignon*, c'est-à-dire, le 18. Octobre 1536. apparemment dans un âge assez peu avancé.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Benedicti Theocreni, Episcopi Graſſensis, Regis Francisci liberorum Præceptoris, Poëmata, quæ juvenis admodum luſit. Pictavii. Marnef.* 1536. *in*-4°. pp. 61. non chiffrées. On trouve ici trois sortes de pieces. 1°. *Lyrica*, 2°. *Epigrammata.* 3°. *Elegiæ.* Ces pieces sont fort peu de chose, & n'ont rien de frappant que leur obscurité, & leur stile embarrassé. Le titre qu'elles portent, est une nouvelle preuve de l'erreur de Messieurs de *Sainte-Marthe* sur sa promotion à l'Episcopat, puisqu'on y voit qu'il étoit Evêque, lorsqu'elles furent publiées en 1536. Au reste il ne faut pas prendre à la rigueur ces mots, *quæ juvenis admodum luſit*; la plûpart de ces pieces ayant été composées en France, & lorsque l'Auteur étoit déja dans un âge meur.

2. Dans un Recueil de Lettres intitulé. *Gregorii Corteſii, Mutinenſis, S. R. E. Cardinalis, Epiſtolarum familia-*

rium liber. Venetiis 1573. in-4°. on trouve cinq lettres de *Tagliacarne*, qui y prend le nom de *Theocrenus*, aux pp. 23. 109. 127. 129. 203. Elles sont toutes adressées à ce Cardinal, qui n'étoit alors que simple Moine, & ne renferment que des discours vagues, qui n'apprennent rien. La quatriéme est la plus interessante, car il y raconte les dangers qu'il avoit courus en passant en France. B. TAGLIACARNE.

3. *Carmen de laudibus Ausonii.* Dans une édition de ce Poëte, faite à *Paris* en 1551. *in*-12.

Ce fut à la sollicitation de *Tagliacarne*, que le celebre Jurisconsulte, *Pierre du Moulin* fit sa 42e. Consultation, où il prétend démontrer que la Ville & le Comté de *Nice* appartiennent au Roi, & sont du Diocèse de *Grasse*.

V. *Li Scrittori della Liguria di Rafaele Soprani. p.* 59. *Oldoini Athenæum Ligusticum. p.* 107. Ces Auteurs n'en disent que deux mots. *Gli Scrittori Liguri di Michele Giustiniani. p.* 141. Cet Auteur distingue sans aucun fondement deux *Benoist Tagliacarne*, dont l'un est l'Anna-

B. TAGLIACARNE.

liste, & l'autre le Poëte. *Gallia Christiana* de la nouvelle édition. On y corrige les fautes grossieres qui étoient dans l'ancienne. *Les additions au Naudæana*, p. 142.

MICHEL D'AMBOYSE.

M. D'AMBOYSE.

MICHEL *d'Amboyse* naquit en Italie, de *Charles d'Amboyse*, Amiral de France, & Lieutenant General du Roi en Lombardie, qui l'eut d'une Maitresse qu'il avoit dans ce pays, vers l'an 1506.

Il étoit à peine sorti du berceau, lorsque son pere l'envoya à *Sagonne*, dont il étoit Seigneur, pour y être élevé avec *George d'Amboyse*, son fils légitime, qui n'étoit gueres plus âgé que lui. Mais la mort de leur pere commun arrivé en 1511. le mit dans une triste situation; elle avoit été si precipitée, qu'il n'avoit pas eu le temps de songer à lui, ni de lui assurer par testament de quoi subsister.

George d'Amboyse son fils supplea à son défaut; comme il l'aimoit beaucoup,

coup, il eut soin de pourvoir à sa subsistance & à son éducation, & il lui fit donner pendant six années de quoi s'avancer dans ses études, qu'il fit à *Paris*. M. D'AMBOYSE.

Ses liberalités à son égard subsisterent tant qu'il vecut; mais ayant été tué au mois de Fevrier 1525. à la bataille de *Pavie*, âgé seulement de 22. ans, *Michel d'Amboyse* se vit alors sans pere ni mere, car sa mere étoit morte, quelque temps après son pere; lorsqu'il n'avoit encore que six ans, sans amis, & sans protection.

Il s'adressa alors à *Catherine d'Amboyse*, sœur de son pere, qui avoit épousé en secondes nôces *Philibert de Beaujeu*, Seigneur de *Linieres*, & cette Dame compatissant à son malheur, le prit chez elle, & lui fournit les moyens de subsister, & même d'étudier en Droit. On lui conseilloit fort de s'appliquer à cette étude, pour y trouver dans la suite une ressource par rapport aux besoins qui pourroient survenir. Mais il ne suivit pas ce sage conseil; la Poësie, pour laquelle il avoit pris du goût, la lui

M. D'AMBOYSE. fit negliger, & il ne s'y donna presque que par bienseance.

Il ne joüit pas toujours de la tranquillité qu'il avoit trouvée dans la Maison de Madame de *Linieres*; des faux rapports, que la jalousie produisit, à ce qu'il assure, indispoſerent contre lui cette Dame, qui le chassa de chez elle, après qu'il y eut demeuré un assez long espace de temps.

Il trouva un refuge chez Madame de *Barbesieux*, *Antoinette d'Amboyse*, fille de *Gui d'Amboyse*, & Niece de son pere, qui avoit épousé en secondes nôces *Antoine de la Rochefoucaut*, Seigneur de *Barbesieux*. Cette Dame le prit à son service, en qualité de Secretaire, & il demeura chez elle pendant trois ou quatre années.

Il y devint amoureux d'une Demoiselle, qui étoit aussi au service de la Dame de *Barbesieux*, & cet amour, qui étoit reciproque, fut secret pendant deux ans; mais ayant été decouvert, on leur défendit à tous deux d'avoir aucune communication ensemble. Cette défense ne mit

point fin à leur amour, elle ne fervit qu'à les rendre plus reservés; mais comme on les observoit de près, on s'apperçut bientôt, qu'ils continuoient toujours de se voir, & sur cela *d'Amboyse* fut chassé. M. D'AMBOYSE.

Quelque temps, après il épousa cette Demoiselle, qui se nommoit *Isabelle du Boys*, & qui étoit, à ce qu'il dit, noble, mais sans biens. Comme il n'en avoit pas beaucoup lui-même, après avoir demeuré 9. mois avec elle & le pere de cette femme, apparemment à *Chevillon*, dont il se dit Seigneur à la tête de tous ses Ouvrages, il alla chercher de quoi subsister chez M. *George de Crequy*, Seigneur de *Ricey*, dont la mere, *Marie d'Amboyse*, étoit sœur de son pere.

Les Ouvrages qu'il composa dans ce temps-là, & qu'il multiplia le plus qu'il put, lui furent aussi une ressource, qui ne put cependant détourner les disgraces qui lui survinrent dans la suite.

Après deux années de mariage, il perdit sa femme, qui mourut en couche avec le fils qu'elle avoit mis au monde.

M. d'Amboyse. Cinq ou six mois après, *Michel d'Amboyse* fut arrêté prisonnier, à la poursuite d'un Marchand à qui il devoit de l'argent, & il demeura plus de six mois au Châtelet, faute de trouver la caution qu'on lui demandoit pour son élargissement. Il la trouva cependant à la fin, & fut mis en liberté; mais il n'en fut pas mieux pour cela. Il se vit dans un état de necessité, qui l'obligea de chercher par-tout des protecteurs dans la famille des *d'Amboyse*, souvent sans pouvoir en trouver.

C'est lui-même qui nous a instruit de toutes ces avantures en differens endroits de ses ouvrages, ainsi on ne peut douter de leur verité.

Nous ne sçavons point ce qu'il fit depuis sa sortie de prison, si ce n'est qu'il composa plusieurs Ouvrages. Comme le dernier est de l'an 1547. il est à presumer qu'il ne passa gueres cette année.

Il avoit pris pour son mot, suivant l'usage des Poëtes de ce temps-là, *l'Esclave fortuné*. Il en rend dans une de ses Epigrammes cette raison, qui ne paroît pas trop bon-

me, à moins qu'on n'entende par *Fortuné*, non pas un homme heureux, suivant l'usage ordinaire, mais un homme sujet aux inconstances de la fortune. M. D'AMBOYSE.

Si je me dis l'Esclave fortuné,
Ce n'est à tort; car depuis que nature
A mon esprit du corps environné,
Je ne fus onc, sans avoir adventure.
Maintenant riche, & souvent souffreteux,
A present gay, tôt après gemissable.
Ores encor je ris, & si me deulx,
Mis à l'hasart, comme trois dez sur table.

Au reste il ne faut point chercher de l'élegance, de l'élevation, de la finesse, & du goût dans toutes les Poësies de cet Auteur; ce n'est proprement qu'une Prose rimée, comme le sont tous les vers de ce temps-là.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Les complaintes de l'Esclave fortuné. Avec vingt Epitres & trente Rondeaux d'Amour. Paris, Jean Saint-Denis, in-8°.* feuill. 115. Gothique, sans date, mais le privilege est du 26. Mars. 1529. Toutes les pieces

M. d'Amboyse. de ce Recueil sont en vers. On y voit d'abord la complainte, où il fait un détail de sa vie, jusqu'au temps qu'il sortit de chez Madame de *Barbesieux*. Il n'étoit pas encore marié.

2. *La Panthaire de l'Esclave fortuné, où sont contenues plusieurs Lettres & fantaisies, composées nouvellement. Paris* 1530. *in*-8°. C'est un recueil de differentes Poësies, qu'il a fait entrer depuis en 1532. dans un autre Recueil intitulé: *les Epîtres Venerienes*, à l'exception d'un Rondeau. *Du Verdier*, ni *la Croix du Maine* n'en font aucune mention.

3. *Les Bucoliques de Frere Baptiste Mantuan, nouvellement traduites de Latin en Ryme Françoise par Michel d'Amboyse, lesquelles sont divisées en dix Eglogues. Paris. Alain Lotrian & Denis Janot* 1530. *in*-4°. Gothique. Le texte Latin est à la marge de cette traduction.

4. *Les cent Epigrammes, avecques la Vision, la complainte de Vertu traduite de Frere Baptiste Mantuan, en son livre des Calamités des temps, & la fable de l'amoureuse Biblis & de*

Caunus, traduite d'Ovide par Michel d'Amboyse. Paris. Jehan Longis, & Alain Lotrian in-16. grand. Feuill. 68. Gothique. La permission d'imprimer est du 6. Mars 1532. Tout est ici en vers, à l'exception de l'Epître dédicatoire à *Jacques d'Amboyse*, Archevêque de *Roüen*, dont *Michel* implore l'assistance. Les pieces qu'on y trouve, sont dans l'ordre suivant.

M. d'Amboyse.

De la Vision avenuë à l'ame de l'Esclave fortuné, separée du corps & transportée aux champs Elisées. Il fait dans cette piece un long détail de ses avantures, & il y a bien des particularités sur la famille des d'*Amboyse*.

La complainte de Vertu, jadis mise en vers Latins par Fr. Baptiste Mantuan, & convertie par Michel d'Amboyse en Ryme Françoise.

Les cent Epigrammes.

La fable de Biblis, traduites de la Metamorphose d'Ovide. C'est plûtôt une longue Paraphrase qu'une traduction.

5. *Les Epîtres Veneriennes de l'Esclave fortuné, privé de la Cour d'Amour, nouvellement faites & composées*

M. D'AMBOYSE. *par lui. Avec toutes ses Oeuvres par lui revûës & corrigées. Premierement les 31. Epîtres Veneriennes. Les Fantaisies. Les complaintes, Regrets & Epitaphes. Avec 35. Rondeaux & cinq Ballades d'Amour. Paris. Denis Janot, & Alain Lottrian. in-8°* feuill. 152. Gothique. L'Epître dédicatoire est du 22. Octobre 1532. Les *Epîtres Veneriennes* sont des especes de modeles de la maniére dont il prétend que des Amoureux doivent écrire à leurs Maîtresses. Elles sont en vers, de même que tout ce qui est contenu dans ce volume. Les *Fantaisies*, ou *Propos fantastiques*, comme il les appelle dans la suite, sont des pieces de vers sur differens sujets. *Du Verdier* met une édition de ce Recueil en 1556. *Paris. Jean Longis, in-8°.*

5. *Le Babylon, aultrement la confusion de l'Esclave fortuné ; nouvellement composé par lui. Où sont contenues plusieurs Lettres recreatives & joyeuses. Avecques aulcuns Rondeaux, & Epîtres amoureuses. Lyon, Olivier Arnoullet, le 16 Janvier 1535. in-16. grand.* feuill. 86. Gothique. It. *Paris. Jean Longis, in-16.* grand.

grand. Feuill 85. sans date Gothique. La plûpart des pieces qu'on voit ici, ont été composées dans sa prison du Châtelet. Il y a une Epître à la Reine de Navarre, par laquelle il lui adresse la traduction qu'il avoit faite du Traité du libre Arbitre de *Laurent Valla*. Je ne sçai si elle a été imprimée. Tout ce qui est contenu dans ce volume, est en vers. M. D'AMBOISE.

7. *Le Blason de la Dent*, dans le Recueil intitulé : *Blasons Anatomiques des parties du Corps feminin, invention de plusieurs Poëtes François. Lyon. Fançois Juste.* 1536. *in*-16. & dans quelques autres Recueils.

8. *Les Contrepistres d'Ovide, nouvellement inventées & composées par Michel d'Amboyse, où sont contenues plusieurs choses recreatives, & dignes de lire. Paris. Maurice de la Porte.* 1546. *in*-16. *petit.* Feuill. 111. Ce sont quinze Epîtres en vers, destinées à servir de reponses à un même nombre de celles d'*Ovide*. *Du Verdier* en marque une édition anterieure, faite à *Paris* par *Denis Janot* l'an 1541. *in*-8°.

9. *Le Secret d'Amours, où sont con-*

M. D'AMBOYSE. *tenuës plusieurs Lettres en Rime & en Prose, fort recreatives à tous Amans. Paris, l'Angelier.* 1542. *in*-8°.

10. *Le Guidon des Gens de Guerre. Paris, Galliot du Pré.* 1543. *in*-8°. Cet ouvrage, que je ne connois que par la Bibliotheque de *du Verdier*, est en Prose.

11. *Quatre Satyres de Juvenal translatées de Latin en François par Michel d'Amboyse. C'est à sçavoir la* 8. 10. 11. *&* 13. *Paris, Vincent Sertenas.* 1544. *in*-16. pp. 158. non chiffrées. Cette traduction est en vers.

12. *Le Ris de Democrite & le Pleur d'Heraclite, Philosophes, sur les folies & miseres de ce monde, traduit de l'Italien d'Antonio Phileremo Fregoso, & interpreté en Rime Françoise par Michel d'Amboyse. Paris, Arnould l'Angelier.* 1547. *in*-8o. It. *Roüen* 1550. *in*-16.

13. *Le Dixiéme livre des Metamorphoses d'Ovide, avec l'Elegie de la complainte du Noyer, trad. en Rime Françoise. Paris, l'Angelier*, sans date.

V. *Les Bibliotheques Françoises de*

la Croix du Maine & de du Verdier. Ces Auteurs ne nous parlent que des Ouvrages, sans rien dire de la personne de *Michel d'Amboyse.* On ne sçait de lui, que ce qui s'en trouve dans ses Ouvrages. M. D'AMBOYSE.

FRANÇOIS D'AMBOISE.

F. D'AMBOISE.

FRANÇOIS d'Amboise naquit à *Paris* de *Jean d'Amboise* & de *Marie Fromager.* Ceux qui ont pretendu, qu'il sortoit d'une branche de l'illustre famille des *d'Amboise*, se sont trompés.

Jean d'Amboise, son pere, étoit natif de la Ville de *Douay* en Flandres, & fut successivement Chirurgien des Rois *François I. Henri II. François II. Charles IX.* & *Henri III.* Il fut naturalisé par Lettres du 29. Janvier 1566. en qualité de Valet de Chambre & de Chirurgien du Roi *Charles IX.* il mourut le 13. Décembre de l'an 1584. & fut enterré dans l'Eglise de *S. Gervais* à *Paris* avec *Marie Fromager*, sa femme, fille de *Jean Fromager*, aussi Chirurgien Juré au

F. d'Amboise. Châtelet de *Paris*, Chirurgien du Roi. Il laissa trois fils, *François*, *Adrien* & *Jacques*, qui ont tous été Auteurs.

François d'Amboise fut entretenu par les liberalitez du Roi *Charles IX.* au College de *Navarre* pendant ses études de Rhetorique & de Philosophie. Il regenta ensuite la seconde classe de ce College pendant quatre ans, après lesquels, c'est à dire le 5. Mars 1572. il fut fait Procureur de la Nation de France.

Il s'attacha depuis à la Jurisprudence, & exerça avec succès la profession d'Avocat au Parlement de Paris.

Il fut ensuite Conseiller, puis Président au Parlement de Bretagne, Avocat General au grand Conseil en 1586. Maître des Requêtes en 1597. & Conseiller au Conseil Privé, enfin Conseiller d'Etat en 1604.

Le Roi *Henri III.* le créa Chevalier au mois de Juillet 1589. en consideration des services que son pere avoit rendus à quatre de ses predecesseurs, & de ceux qu'il lui avoit rendus lui-même tant dans

l'exercice des charges de Preſident au Parlement de Bretagne, & d'Avocat General au grand Conſeil, que dans le voyage qu'il avoit fait en Pologne, lorſqu'il en avoit été élû Roi en 1573. F. D'AMBOISE.

Il ſe maria dans un âge déja avancé, & épouſa le 15 Janvier 1594. *Marguerite Couſinet*, fille d'un Notaire de la Ville de *Meaux*, dont il eut des enfans.

Il mourut vers l'an 1620.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Elegie ſur le trepas d'Anne, Duc de Montmorancy, Pair & Connetable de France. Avec un Panegyrique Latin, & une Ode Françoiſe ſur le déſaſtre de la France agitée de troubles & revoltes civiles l'an 1568. le tout par François d'Amboiſe. Paris 1568. in-4°.* pp. 38. Le Panegyrique Latin eſt en vers, comme le reſte. L'Ode a été imprimée ſeparément la même année *in-8°.*

2. *Tumulus Ægidii Burdini. Le Tombeau de Gilles Bourdin, Seigneur d'Aſſi, Procureur General du Roi en la Cour de Parlement à Paris. Paris 1570. in-4°.* pp. 12. Ce ſont des

F. D'AMBOISE. pieces de vers Latines & Françoises de la compoſition de *François d'Amboiſe.*

3. *Panegyrique ſur le mariage de M. Henri de Lorraine Duc de Guiſe, & de Madame Catherine de Cleves, Comteſſe d'Eu,* 1570.

4. *Theralogue, ou Eglogue, Foreſtiere, au Roi. Paris, Malot,* 1571.

5. Il a donné au Public *les Oeuvres Poëtiques de Claude Turrin, Dijonnois. Paris, Jean Bordeaux* 1572. *in*-8°. après y avoir corrigé pluſieurs choſes, que l'Auteur prevenu par la mort avoit laiſſées defectueuſes, & a mis à la tête un ſonnet de ſa façon à ſa louange.

6. *Tombeau d'Antoine Sorbin, qui âgé de* 95. *ans fut meurdry par les heretitiques l'an* 1569. *le* 25. *Avril.* Cette piece de vers, compoſée par *François d'Amboiſe*, ſe trouve à la tête des *Conciles de Tholoſe, Beziers, & Narbonne, &c. traduit en François par Arnauld Sorbin. Paris* 1569. *in*-8°. *Antoine Sorbin* étoit pere de ce traducteur.

7. *Regrets facetieux, & plaiſantes harangues funebres ſur la mort de divers Animaux, non moins remplis d'élo-*

quence que d'utilité & de gaillardises ; F. D'AMBOISE. *trad. de l'Italien par Thierri de Timofile. Paris, Nicolas Chesneau* 1576. *in*-16. It. *Paris* 1583. *in* 12. *La Croix du Maine*, nous apprend que *François d'Amboise* s'est ici, de même que dans une traduction suivante, caché sous le nom de *Timofile*. L'original Italien est d'*Ortensio Lando*, & *Claude de Pontoux* l'avoit déja traduit sous ce titre: *Harangues lamentables sur la mort de divers Animaux, extraites du Tuscan, rendues & augmentées en Prose Françoise, où sont representés au vif les naturels desdits Animaux & les proprietés d'iceux, avec une Rhetorique gaillarde. Lyon* 1570. *in*-16.

8. *Desesperades, ou Eclogues Amoureuses, l'une Marine, l'autre Forestiere, esquelles sont au vif dépeintes les Passions & le desespoir d'Amour. Ensemble quelques Elegies sur le même sujet. Paris, Nicolas Chesneau* 1572. *in*-8°.

9. *Dialogues & Devis des Demoiselles, pour les rendre vertueuses & bienheureuses en la vraye & parfaite amitié. Paris, Vincent Normans* 1581. *in*-16. *feüil.* 281. It. *Robert le Mai-*

F. d'Amboise. *gnier* 1583. *in*-16. Il a donné cet Ouvrage sous le nom de *Thierri de Timophile*, Gentilhomme Picard ; c'est une traduction extrêmement libre du Livre d'*Alexandre Piccolomini, della bella Creanza delle Donne.* Car outre que le Traducteur a paraphrasé fort au long plusieurs endroits, il a ajouté differentes choses, surtout à la fin, & a supprimé ce qu'il y avoit d'un peu trop licentieux. La traduction du même Livre, qui a pour titre : *Instruction des jeunes Dames*, est fort differente & beaucoup plus litterale.

10. *Amours comiques, contenant plusieurs Histoires facetieuses. Paris, Abel l'Angelier*, 1584.

11. *Les Néapolitaines, Comedie Françoise, fort facetieuse, sur le sujet d'une Histoire d'un Espagnol & un Parisien. Paris, Abel l'Angelier.* 1584. *in*-12.

12. *Deux Traités de ce tems, le premier de l'impossibilité & impertinence du Concile, tel qu'il a été demandé au Roi. Le second, sur l'Histoire de l'Eglise ancienne, & Etat des Gaules, écrite par Gregoire de Tours. Paris*, 1615. *in*-8°.

13. *Petri Abælardi Philosophi & Theologi, Abbatis Ruyensis, & Heloissæ conjugis ejus Opera, nunc primum edita ex Mss. codicibus V. Ill. Franc. Amboesii. Cum ejusdem Præfatione Apologetica & Censura Doctorum Parisiensium. Paris* 1616. *in* 4o. Dans quelques exemplaires le nom d'*André Duchesne* se trouve substitué à celui d'*Amboise*, surquoi l'on peut voir son article à la p. 326. du septiéme volume de ces Mémoires. F. D'AMBOISE.

14. *Discours, ou Traité des Devises, où est mise la difference des Emblêmes, Enigmes, Sentences, & autres, pris & compilé des cahiers de feu M. François d'Amboise, Chevalier, Baron de la Chartre sur Loir, Seigneur d'Hemery, Malnoüe, Reüilly, Bourot, &c. Conseiller du Roi en ses Conseils d'Etat & Privé, & Maître des Requêtes ordinaire de son Hôtel. Par Adrian d'Amboise son fils. Paris* 1626. *in*-8o.

15. *Devises héroïques, & Emblêmes de M. Claude Paradin, revûës & augmentées de moitié par M. François d'Amboise. Paris* 1621. *in*-8o. Il paroît par l'Epître dédicatoire que ces augmentations de *d'Amboise*, a-

F. D'AMBOISE. voient déja été imprimées, puisqu'on y dit qu'elles sont de nouveau inserées en cette édition.

16. On trouve un Sonnet François avec un Distique Latin de sa façon, sur la mort de *Maurice de la Porte*, à la tête de ses *Epithetes*, imprimées en 1571. & plusieurs autres fois.

V. *Index funereus Chirurgorum Parisiensium p.* 30. *Launoi Regii Navarræ Collegii Historia, tom.* 2. *p.* 799. *Bayle, Dictionnaire.*

ADRIEN D'AMBOISE.

A. D'AMBOISE. ADRIEN *d'Amboise*, naquit à *Paris* de *Jean d'Amboise*, & de *Marie Fromager*.

Il eut part de même que *François d'Amboise*, son frere aîné, aux libéralités du Roi *Charles IX.* qui l'entretint au College de Navarre dans ses études d'Humanités, de Philosophie, & de Theologie : & *Henri III.* Successeur de ce Prince, lui continua la même faveur.

Il fut élû Recteur de l'Université le 16. Decembre 1579. & remplit

cette place pendant trois mois. L'Université demanda alors au Roi la confirmation de ses Privileges, & il porta la parole, suivi d'un grand nombre de Docteurs.

U. A. d'Amboise.

Il reçut le dégré de Docteur en Theologie l'an 1582. & fut depuis Prédicateur, & Aumônier du Roi.

Le Docteur *Rose*, Evêque de *Senlis*, & Grand Maître du College de Navarre, ayant été chassé de *Paris* en 1594. pour son attachement à la Ligue, le Roi Henri IV. nouvellement reçu dans cette Ville, donna à *Adrien d'Amboise* sa place de Grand Maître, pour laquelle il eut depuis en 1598. un procès avec cet Evêque; mais il le gagna, & demeura en possession de cette dignité.

Le onze Février 1596. d'*Amboise* fut élû par la Nation de France Curé de *S. André des Arcs*, à la place de *Christophe Aubry* grand Ligueur, qui avoit été chassé de *Paris*.

Enfin le Roi *Henri IV.* le nomma en 1604. Evêque de *Tregnier*, & il conserva cette dignité jusqu'à sa mort.

A. D'AMBOISE. Il mourut le 29. (*a*) Juillet 1616. & fut enterré dans le chœur de sa Cathedrale, avec cette Epitaphe.

Amboesi pater eruditionum,
Argiva & Latina madens Minerva,
Paulina in Cathedra diserte præco,
Idemque hæreseos severe censor,
Priscorum nova Norma Episcoporum,
Antistes pie, pauperum patrone,
Custos virginitatis atque amator,
Tu quocumque ieris, sequeris agnum.

Le seul Ouvrage qu'on ait de lui est le suivant.

Holoferne, Tragedie sacrée, extraite de l'Histoire de Judith. Paris, Abel l'Angelier, 1580. in-8°.

V. *Index funereus Chirurgorum Parisiensium p. 31. Launoii Regii Navarræ Collegii Historia, tom. 2. p. 799. Gallia Christiana. Bayle, Dictionnaire.*

(*a*) *De Launoy* met le 28. *V. Cal. Sextiles*; mais il peut y avoir erreur dans ce chiffre, comme il y en a effectivement en plusieurs autres de son Histoire du College de Navarre; ainsi j'aime mieux m'en rapporter à *du Boulay*.

JACQUES D'AMBOISE.

J. D'AMBOISE.

JACQUES d'Amboiſe, naquit *à Paris* l'an 1558. de *Jean d'Amboiſe*, & de *Marie Fromager*, dont il fut le troiſiéme fils.

Il s'attacha d'abord à la Chirurgie, & il étoit Bachelier en cette Science, lorſqu'en 1579. il fit en préſence d'une grande Aſſemblée la diſſection d'une femme, qui avoit été penduë, comme *Severin Pineau* le témoigne dans le ſecond Livre de ſon *Opuſculum Phyſiologicum*.

Il ſe tourna enſuite du côté de la Medecine, & il y étoit Licentié, & Medecin du Roi, lorſqu'il fut élû Recteur de l'Univerſité le 31. Mars 1594. dignité, dont il prit poſſeſſion après avoir juré qu'il ne prendroit le bonnet de Docteur, que lorſque ſon temps ſeroit fini.

Son Rectorat fut remarquable par deux évenemens ſinguliers, le ſerment que l'Univerſité prêta au Roi *Henry IV.* le 22. Avril de cette année, & le procès qu'elle intenta aux

A. D'AMBOISE.

Jesuites. On a deux Discours extrêmement vifs, qu'il prononça dans le Parlement contre les Jesuites le 12. Mai, & le 13. Juillet de cette année.

Il remplit pendant six mois la charge de Recteur, & reçut apparemment aussitôt après le bonnet de Docteur en Medecine.

Il mourut de la peste, qui affligeoit *Paris*, le 30. Août 1606. âgé de 48. ans, après avoir vû mourir du même mal un de ses fils, comme il est marqué dans le *Journal du Regne de Henri IV.* & fut enterré dans le Cimetiere de *saint Nicolas des Champs*, où l'on trouve les Epitaphes suivantes.

Sur une tombe levée près d'une petite Chapelle.

Nous ne sommes plus Jacques d'Amboise, nous l'avons été. Nôtre Patrie n'est plus Paris, ains le Ciel, où nous sommes possés pieusement. A même heure le Pere Fysicien a satisfait au Dieu de Nature, & le Fils Legiste en a accompli la premiere Loi, que tout ce qui est né, est sujet à mourir. Catholique averti du commun sois, prie Dieu pour les Fideles.

Autour de cette tombe est écrit ce qui suit. J. D'AMBOISE.

A la mémoire de Jacques d'Amboise, Ecuyer, Seigneur de la Bruchere, Docteur en Medecine, Conseiller Medecin ordinaire du Roi. Damoiselle Loüise des Portes son épouse, mere de trois enfans, a sacré avec regret ce Monument, du 30. jour d'Août 1606. & ses freres, l'un Evêque, & l'autre Maître des Requêtes.

Sur un marbre, qui est contre la Chapelle, on lit cette autre Epitaphe.

Deo Aviternos.

Memoriæ viri clarissimi & nobilis Jacobi Amboesii, Bruchereæ Domini, Filosofi Doctissimi, Archiatri inculpatæ & ab omni ambitione remotæ vitæ, à cujus factis & dictis virtus ipsa virtutem discere potuisset Proh! nefandi cœli contagio, qui saluti salutem spondebat cum Jacobo filio magnæ spei interiit ætatis anno 48.

Aloysia Portera, conjugi incomparabili, Adrianus Episcopus Trecorensis, Franciscus Amboesius Eques, Hemery, Malicoæ Dominus, Regis Consiliarius, & libellorum supplicum Magister, fratri optimo posuere 3. Ca-

J. D'AMBOISE. *lend. Septembris 1606.*

Le seul Ouvrage que l'on ait de lui est le suivant.

Orationes duæ in Senatu habitæ pro Universis Academiæ ordinibus in Claromontenses, qui se Jesuitas dicunt, 12. Maii & 13. Julii 1594. Paris 1595. in 8°.

V. *Du Boulay, Historia Universitatis Parisiensis. Bayle, Dictionnaire. Index funereus Chirurgorum Parisiensium.* On se trompe dans ce dernier Ouvrage en mettant sa mort au cinquiéme Août.

ULYSSE ALDROVANDUS.

ULYSSE ALDROVANDUS. *ULYSSE Aldrovandus* naquit à *Boulogne*, en Italie, vers l'an 1525. Si l'on s'en rapporte à *Bullard*, qui lui donne 80. ans, lorsqu'il mourut en 1605.

L'étude de l'Histoire Naturelle & de la Medecine l'occupa toute sa vie. Après s'être fait recevoir Docteur en Philosophie & en Medecine le 13. Novembre 1553. il professa la Logique & la Philosophie

phie, d'abord en qualité de Professeur extraordinaire, & ensuite en celle de Professeur ordinaire. Il fut depuis Démonstrateur des Simples jusqu'à l'année 1598. & après la mort de *Cesar Oddoni d'Aquila*, Inspecteur du Jardin des Plantes. ULYSSE ALDROVANDUS.

Ses soins, ses travaux, & ses dépenses pour la perfection de l'Histoire Naturelle, sont incroyables. Il voyagea dans les pays les plus éloignés, sans autre motif, que celui de s'instruire des choses que la Nature y produit. Les Mineraux, les Métaux, les Plantes, les Animaux étoient l'objet de ses recherches & de sa curiosité; mais il s'attachoit principalement aux Oiseaux, & pour en avoir des figures bien exactes, il employa pendant plus de trente années à ses propres frais les plus excellens Dessinateurs d'Italie. Quoique le Senat de *Boulogne*, & quelques personnes considérables contribuassent à ces dépenses, *Aldrovandus* s'abîma tellement par-là, qu'il se vit réduit à la derniere nécessité. Quelques-uns prétendent qu'il mourut à l'Hôpital de *Boulogne*, étant

ULYSSE ALDROVANDUS. alors aveugle. Je ne sçai, s'il faut ajouter foi à ce fait ; car il ne paroît pas trop probable, que les personnes qui l'avoient aidé jusques-là de leurs liberalités, & que le Senat, à qui il laissa toutes les raretés naturelles, qu'il avoit, l'ayent abandonné jusqu'à ce point. Outre que cela s'accorde peu avec ce qu'*Alidosi* rapporte, qu'il fut porté en grande pompe dans l'Eglise de *S. Etienne*, où il fut enterré.

Quoiqu'il en soit, il mourut le 4. Mai 1605. âgé, suivant *Bullard*, de 80. ans.

Alidosi, & d'autres après lui, donnent une liste extrêmement étenduë de ses Ouvrages ; mais il n'est pas possible qu'il en ait composé un si grand nombre. Ceux mêmes, qui ont été imprimés sous son nom, ne sont point tous de lui, il y en a plusieurs, ausquels il n'a fourni que le modele, ou tout au plus quelques Mémoires informes. Ceux qui sont véritablement de sa façon, de même que les autres, où l'on s'est conformé à sa Méthode, sont des Recueils de tout ce que les Natura-

liſtes, les Hiſtoriens, les Poëtes, & les autres Ecrivains, de quelques genres qu'ils ſoient, ont rapporté ſur la matiere qui y eſt traitée; ce qui fait juger avec raiſon, que parmi un certain nombre de bonnes choſes, & de remarques utiles, il y en a bien d'inutiles, & dont l'ouvrage pourroit ſe paſſer.

ULYSSE ALDROVANDUS.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Ornithologiæ, hoc eſt, de Avibus Hiſtoriæ Libri XII. In quibus Aves deſcribuntur, deſcriptæ legentibus delineatæ ob oculos ponuntur, natura earum, mores & proprietates ita declarantur, ut facilè quidquid de Avibus dici queat, hinc peti poſſit. Bononiæ. In-fol. trois volumes*, le premier en 1599 le ſecond en 1600. & le troiſiéme en 1603. Cet ouvrage a été réimprimé en même forme à *Francfort* l'an 1610. & ſuivans.

2. *De Animalibus Inſectis libri VII. Bononiæ* 1602. *in-fol.* It. *Ibid.* 1620. *in-fol.* It. *Francofurti* 1623. *in-fol.*

3. *De reliquibus Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Cruſtaceis, Teſtaceis & Zoophytis libri IV. poſt mortem auctoris editi. Bononiæ* 1606.

ULYSSE ALDROVANDUS. *in fol.* It. *Francofurti* 1623. *in-fol.* Il n'y a proprement que ces trois ouvrages, qui soient d'*Aldrovandus*, dans leur entier.

4. *De Piscibus libri quinque, & de Cetis liber unus à Joh. Cornelio Uterverio collecti, & editi Opera Hieronimi Tamburini. Bononiæ* 1613. *in-fol.* It. *Francofurti* 1629. & 1640. *in-fol.*

5. *De Quadrupedibus Solipedibus volumen integrum. Joh. Cornelius Utervius collegit & recensuit, Hieronymus Tamburinus in lucem edidit. Bononiæ* 1616. *in-fol.* It. *Francofurti* 1623. *in fol.*

6. *Quadrupedum omnium Bisulcorum Historia, quam Joh. Cornelius Utervius colligere incœpit, Thomas Dempsterus, Baro à Muresk, perfectè absolvit, & Marcus Antonius Bernia, atque Hieronymus Tamburinus in lucem edidit. Bononiæ* 1613. *in-fol.* It. *Ibid* 1621. *in fol.* It. *Francofurti* 1647. *in-fol.*

7. *De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de Quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambrosinus collegit. Bononiæ* 1637 *in-fol.*

8. *Serpentum & Draconum Historiæ*

libri duo. Bartholomæus Ambrosinus concinnavit & edidit. Bononiæ. 1640. *in-fol.* ULYSSE ALDROVANDUS.

9. *Monstrorum Historia, cum Paralipomenis omnium Animalium. Bartholomæus Ambrosinus, in Patrio Bononiæ Archigymnasio Simpl. Medic. Professor ordinarius, composuit. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. Bononiæ* 1642. *&* 1646. *in-fol.* Ces onze volumes font toute l'Hiſtoire des Animaux d'*Aldrovandus.*

10. *Musæum Metallicum in libros quatuor distributum. Bononiæ* 1648. *in-fol.* Il en a paru un Abregé ſous ce titre : *Synopsis Musæi Metallici Ulyssis Aldrovandi, omnium Metallorum materiam, proprietates, differentias, generandi & præparandi rationem & usum succinctè tradens, innexis variis curiositatibus scitu lectuque dignis. Edita à Davide Kellero, Medic. Doctore, Practico. Lipsiæ* 1701. *in-12.*

11. *Dendrologiæ, Naturalis scilicet Arborum Historiæ libri duo; ab Ovidio Montalbano collecti & digesti. Bononiæ* 1668. *in-fol.* It. *Francofurti* 1671. *in-fol.*

12. *Epistola ad Paulum Crassum.*

ULYSSE ALDROVANDUS. Avec le Traité de ce Medecin, *De Lolio*, *Bononiæ* 1600. *in*-4°.

14. *Le Statue antiche di Roma, raccolte e descritte. In Venetia* 1562. *in*-8°.

V. J. *Dottori Bolognesi di Medicina de Gio Nicolo Paschali Alidosi p.* 181. *Lorenzo Crasso, Elogii d'Huomini Letterati tom.* 1. *p.* 135. *Joannis Imperialis Musæum Historicum p.* 245. *Notizie degli Scrittori Bolonesi di Pellegrino Antonio Orlandi.* Cet Auteur s'est trompé en mettant la mort d'*Aldrovandus* au 10. May. *Auberti Mirai scriptores sæculi* XVI. *p.* 154. Je ne trouve que lui, qui dise qu'*Aldrovandus* soit mort aveugle. *Bullart, Academie des Sciences, tom.* 2. *p.* 110. *Joan. Ant. Bumaldi Bibliotheca Bononiensis. Freheri Theatrum Virorum Doctorum p.* 1316. *Bayle, Dictionnaire.* Tous ces Auteurs se copient les uns les autres.

HUGUES DONEAU.

HUGUES *Doneau*, naquit à *Chalons ſur Saone*, l'an 1527. d'une famille aſſez conſiderable. HUGUES DONEAU.

Il commença ſes Etudes avec beaucoup d'ardeur; mais il tomba malheureuſement entre les mains d'un Maître, qui le traita ſi ſeverement, qu'il en fut entierement rebuté, & que les menaces ni les promeſſes ne purent jamais le faire retourner au travail. Son pere cependant trouva le moyen de ſurmonter cette averſion. Ayant vû paſſer devant ſa maiſon un porcher, il l'appella, & lui demanda s'il n'avoit pas beſoin de valet, parce qu'il avoit un enfant qui ne vouloit point étudier, & qu'il lui donneroit pour le ſervir. Le jeune *Doneau*, qui étoit préſent, crut que ſon pere parloit ſérieuſement, & fut ſi effrayé de la propoſition, qu'il ſe jetta à ſes pieds, le priant de ne le point mettre dans un emploi ſi bas, & l'aſſurant qu'il s'appliqueroit doreſnavant à l'étude.

HUGUES DONEAU.

Après avoir fait ses Humanités à *Tournon*, il se tourna du côté de la Jurisprudence, qu'il alla étudier à *Toulouse*, sous *Jean Coras*, & *Arnoul du Ferrier*, qui y enseignoient avec une si grande réputation, qu'ils avoient jusqu'à quatre mille Ecoliers.

Cependant leur Méthode ne lui plut point, & il les quitta pour aller à *Bourges*. Il eut pour Maîtres dans cette derniere Ville *Eguinard Baron* & *François Duaren*, dont il acquit l'amitié. Le dernier sur-tout lui témoigna une affection particuliere, & lui donna le Bonnet de Docteur en Droit le 17. Juillet 1551. Le Discours qu'il prononça en cette occasion à la loüange de *Doneau*, se trouve dans le Recueil de ses Oeuvres.

Doneau fut aussitôt après mis au nombre des Antecesseurs, & commença à professer la Jurisprudence à *Bourges* la même année 1551. comme *Catherinot* le marque dans la liste des Professeurs de cette Ville : ce qu'il continua de faire jusqu'en 1572.

Bayle le fait quitter avant ce temps là.

la Ville de *Bourges*, pour aller professer à *Orleans*; suivant en cela les traces de *Meursius* dans son *Athenæ Batavæ*, & du P. *Jacob*. Mais *Meursius*, qui est le premier Auteur, qui ait débité cette particularité, & ceux qui l'ont copié, se sont trompés. Il étoit encore à *Bourges*, qu'il n'avoit point quittée, lorsque le Massacre de la *Saint-Barthelemy* se fit en 1572. HUGUES DONEAU.

Comme il avoit embrassé les nouvelles opinions, il pensa y être enveloppé. Ses Ecoliers, lui ayant donné un habit à l'Allemande, le conduisirent hors de la Ville, résolus à le défendre contre ceux qui voudroient l'attaquer. Mais ils n'eurent pas besoin d'en venir-là; *Doneau* se sauva à *Lion*, d'où il passa à *Geneve*.

Après avoir fait quelque séjour dans cette Ville, il fut appellé à *Heidelberg* par l'Electeur Palatin, *Frederic III.* & il y fut pendant quelques années premier Professeur en Droit.

Ce Prince qui étoit fort zelé pour le Calvinisme, que *Doneau* avoit em-

HUGUES DONEAU. brassé, étant mort en 1576. *Loüis IV.* son fils & son Successeur, qui suivoit la Confession d'*Ausbourg*, commença à maltraiter les Calvinistes, & fit à cette occasion divers changemens dans l'Université, qui dégoûterent *Doneau*, & l'engagerent à accepter les offres avantageuses que lui faisoit l'Université de *Leyde*. L'Electeur voulut le retenir en lui laissant la liberté de conscience, mais voyant que les effets ne répondoient point aux promesses, il abdiqua en 1579. le Rectorat, dans lequel il se trouvoit alors, & se démit de sa Chaire.

Il passa aussi-tôt après en Hollande avec sa femme, qu'il avoit épousée en 1573. & alla à *Leyde* prendre possession de son poste, qu'il remplit dignement.

Ayant eu en 1587. l'imprudence de s'engager dans la faction de *Leicester*, qui vouloit soumettre la Hollande à l'Angleterte, il fut obligé de sortir du pays l'année suivante.

Il se retira de nouveau en Allemagne, où il ne demeura pas long-

tems sans emploi. Il fut appellé à *Altorf*, pour remplir une Chaire de Droit. HUGUES DONEAU.

Il mourut dans cette Ville trois ans après, c'est-à dire, le 4. Mai 1591. étant alors âgé de 64. ans, & fut enterré avec cette Epitaphe.

D. O. M. S.

Hugo Donellus Heduus, nulli Jurisconsultorum nostri sæculi secundus, in Gallijs initio, mox inde, Civili Bello flagrante, secedere coactus, Heidelbergæ, ideinde Lugduni Batavorum, denique Altorphii, magna cum admiratione omnium, & concursu exterorum, jura facundo ore docuit, cbque pietatem, candorem, & humanitatem Deo & hominibus æque charus, senio tandem confectus, vitæ & molestiarum satur, pie & placide animam creatori reddidit, anno Rep. Sal. Hum. 1591. mense Maio, ætatis suæ anno 64. Cui bene merito de Academia Altorphina Scholarchæ perennis memoriæ ergo H. M. P. C.

Il excella dans la belle Litterature, & dans la Jurisprudence, expli-

HUGUES DONEAU.

qua les difficultés de cette Scienees épineuse avec beaucoup d'érudition & de politesse, & mêla avec tant d'art l'utile & l'agréable, que ses Ecrits plaisent & instruisent également. Ses plus beaux Ouvrages sont ceux qu'il composa sur la matiere des Testamens & des dernieres volontés, où l'on prétend qu'il a traité ce sujet avec plus de netteté & de sçavoir qu'on ne l'avoit fait avant lui. Il avoit une mémoire si prodigieuse, qu'il sçavoit par cœur tout le corps du Droit. Une chose qu'on ne peut lui pardonner, est la basse jalousie qu'il avoit conçuë à l'égard de *Cujas*, dont il ne parloit jamais qu'avec mépris.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Commentaria in Tit. Pandectarum de Usuris, Nautico fœnore, de fructibus, causa, & Accessionibus, & de Mora. Paris.* 1556. *in*-4°. It. *Francofurti in*-4°.

2. *Ad Legem Justiniani de Sententiis, quæ pro eo quod interest proferuntur, sive de eo quod interest liber. Paris.* 1561. *in*-4°. It. *Francorfurti* 1574. *in* 8°. It. *Neostadii* 1580. *in*-8°. It.

Altdorfii 1589. *in*-8°. It. *A Donello recognitus. Gabriel Carterius.* 1596. *in*-8°. It. *Lugd. Bat.* 1630. *in*-8°. HUGUES DONEAU

3. *Commentarius ad Titulum Digestorum de Rebus dubiis. Biturigibus.* 1571. *in*-8°. It. *Antuerpiæ.* 1584. *in*-8°.

4. *Commentarius ad Titulum Codicis de Pactis & Transactionibus, Biturigibus.* 1572. *in*-8°. It. *Paris.* 1573. *in*-8°. It. *Coloniæ.* 1574. *in*-8°.

5. *Zachariæ Furstneri Defensio pro justo & innocente tot millium animarum sanguine in Gallia effuso adversus Monlucii calumnias.* 1573. *in*-8°. It. 1579. *in*-8°. On peut voir dans l'article de *Jacques Cujas* tome 8e. de ces Memoires p. 180. ce qui a donné occasion à cet ouvrage, dans lequel *Doneau* s'est caché sous le nom de *Furstnerus.*

6. *Commentarius ad Titulum Digestorum de præscriptis verbis, & in factum Actionibus. Heidelbergæ.* 1574. & 1580. *in*-8o.

7. *Commentarius ad Titulum Institutionum de Actionibus. Antuerpiæ.* 1581. *in*-8o. It. *Gabriel Carterius.* 1596. *in*-8°. It. *Lugd. Bat.* 1630. *in*-8°.

HUGUES DONEAU.

8. *Tractatus de Pignoribus & Hypothecis. Francofurti. in-4°.* It. *Coloniæ.* 1569. *in-fol.*

9. *Tractatus de Ædilitio edicto, de Evictionibus & Duplæ stipulatione, de Probationibus, de fide instrumentorum, de Testibus.* Avec l'ouvrage précedent.

10. *Commentaria ad Tit. Digestorum de rebus creditis, seu Mutuo, de Jurejurando, de in Lit. Jurand. de condictione ex Lege, de condictione Triticiaria, de eo quod certo loco dare oportet. Antuerpiæ.* 1582. *in-fol.* It. *Francofurti.* 1626. *in-fol.*

11. *Commentarii ad Codicis Justinianei partes quasdam. Lugd. Bat.* 1587. *in-fol.*

12. *Commentarius ad Titulum Digestorum de diversis Regulis Juris antiqui. Antuerpiæ. in-8°.*

13. *Commentarii ad Tit. Digestorum de verborum Obligationibus. Francof.* 1599. *in-fol.*

14. *Commentariorum de Jure Civili libri vigenti-octo, in quibus Jus Civile universum singulari artificio atque Doctrina explicatum continetur. Francofurti.* 1595. & 1596. *in-fol.* Cinq

parties en trois volumes. HUGUES DONEAU.

15. *Hugonis Donelli Opera Postuma, & aliorum quædam, ex Bibliotheca Scipionis Gentilis. Hanoviæ.* 1604. *in*-8°.

V. *Son Oraison Funebre par Scipion Gentilis, dans ses Opera Postuma. Ludov. Jacob de scriptoribus Cabilonensibus. Les Eloges de M. de Thou, & les Additions de Teissier. Joannis Meursii Athenæ Batavæ p.* 131. *Bayle, Dictionnaire.*

FREDERIC RUYSCH.

FREDERIC *Ruysch*, naquit à *la Haye* le 23. Mars 1638. de *Henri Ruysch*, Commissaire des Etats Généraux, & d'*Anne van Berghen*. FREDER. RUYSCH.

Après avoir fait ses études d'Humanités dans sa patrie, il alla à *Leyde*, où il s'appliqua à la Medecine, à l'Anatomie, & à la Botanique.

Il apprit la seconde de ces Sciences sous *Jean van Horne*, & les progrès qu'il y fit, furent assez considérables, pour donner quelquefois de la jalousie à son Maître, par rapport

FREDER RUYSCH

aux préparations Anatomiques, qu'il sçavoit déja faire.

De *Leyde*, *Ruysch* passa à *Franequer*, où il acheva le cours de ses études, & se fit recevoir Docteur en Medecine, après avoir soutenu une These *de Pleuritide*.

Il retourna après cela à *la Haye*; & s'y adonna entierement à la pratique de la Medecine, négligeant peut-être un peu trop les autres Sciences, qui n'avoient point un rapport direct à celle-ci : défaut dont on ne s'apperçoit que trop souvent dans ses Ouvrages.

Il se maria quelque tems après, & épousa le 4. Decembre 1661. dans sa 24e. année *Marie Post*, fille de *Pierre Post* Architecte de *Frederic-Henri de Nassau*, Prince d'*Orange*.

Ce mariage n'apporta aucun changement dans ses occupations. Partagé entre la pratique de la Medecine & l'Anatomie, il employoit à la dissection le tems que la pratique lui laissoit libre, & ses travaux en ce genre ne furent pas infructueux. Il se fit bien-tôt connoître

d'une maniere avantageuse par un Traité sur les Valvules des vaisseaux lymphatiques, & des veines lactées. FREDER. RUYSCH.

Cet ouvrage qui parut en 1665. contribua apparemment à le faire appeller l'année suivante à Amsterdam pour y être Professeur en Anatomie.

Une place semblable, dans une Ville telle qu'Amsterdam, étoit tout à fait propre à satisfaire la passion qu'il avoit pour l'Histoire Naturelle, & pour la perfection de l'Anatomie, & lui a donné lieu d'acquerir la grande réputation, qu'il a laissée après lui. Réputation qui ne doit point surprendre, quand on fait attention qu'elle lui a couté 65. années d'un travail assidu, accompagné d'une grande dexterité & d'une industrie toute particuliere.

Il réussit dautant mieux dans le travail qu'il avoit entrepris, qu'il s'étoit procuré de nouveaux moyens d'étudier la nature à son aise, par ses inventions Anatomiques.

Il avoit un secret tout particulier pour préparer les Cadavres & les conserver pendant plusieurs années.

FREDER. RUYSCH. Secret, que *de Bils*, & *Corneille Stalpart van der Wiel*, avoient trouvé en partie, & qu'il perfectionna. *Barthelemi Eustache* avoit imaginé aussi le secret des injections, pour marquer la route des humeurs qui circulent dans le corps humain, *Van Horne*, *de Bils*, *& van der Wiel* avoient ajouté chacun quelque chose à sa Methode; *Ruysch* y trouva beaucoup à faire après eux, & il fut bien payé de l'application qu'il y donna, par les découvertes que ce secret lui fit faire. Il ne tira pas moins davantage du secret d'enfler les corps. *Swammerdam* & *Malpighi* l'avoient eu avant lui, mais il y ajouta quelque chose.

Les Squeletes, qu'il faisoit avec une adresse & une propriété sans égale, étoient un autre secours qu'il s'étoit procuré. Il en avoit de fœtus depuis la longueur du petit doigt, jusqu'à la grandeur d'un enfant prêt de naître, & d'adultes de toutes sortes d'âge, aussi-bien que d'une infinité d'animaux de tous genres & de tous pays. Il avoit outre cela des embryons préparés suivant sa Me-

thode depuis la grosseur d'un grain de sable, jusqu'à l'âge où leurs membres commencent à paroître, & plusieurs animaux préparés de même. FREDER. RUYSCH.

Le cabinet qui renfermoit toutes ces choses, avec plusieurs autres curiosités naturelles, plut tellement au Czar, qu'il l'acheta en 1717. trente mille florins, & l'envoya à *Petersbourg*.

Ruysch recommença aussi-tôt après, quoiqu'âgé de 79. ans, à en former un nouveau; ce que son experience lui fit executer facilement & en peu de tems.

Il a fait plusieurs découvertes dans l'Anatomie; mais elles ne sont pas en si grand nombre qu'il se l'imaginoit. Son grand défaut étoit de n'avoir pas assez lû; trop occupé de ses propres recherches, il ignoroit souvent ce que les autres avoient découvert avant lui; c'est pour cela qu'il a donné pour nouvelles des choses qui avoient déja été décrites par d'autres Anatomistes.

Il a eu plusieurs disputes avec les Sçavans de son tems. Il en eut une

FREDER. RUYSCH. avec *de Bils* sur l'existence des vaisseaux lymphatiques, & des veines lactées, & touchant la structure de l'enveloppe du cerveau. *Martin Lister* lui a reproché, qu'il bannissoit toutes les glandes du corps, & les différentes sécrétions, qui s'y font. *Vieussens* lui disputa l'invention de la structure vasculaire de l'enveloppe du Cerveau, de celles des Reins, & de la Membrane, qui est entre le Placenta & la Matrice, & la découverte des vaisseaux vermiculaires qui serpentent dans la substance interne de la Matrice. *Hovius* lui contesta aussi la découverte de certaines parties de l'œil. Il sortit vainqueur de ces démêlés, & ne fut vaincu que dans celui qu'il eut avec *Jacques Rau*, Praticien & Anatomiste d'*Amsterdam*.

Il commença au sujet d'un instrument de Chirurgie, que tous deux prétendoient avoir inventé. *Rau* durement accusé d'être plagiaire, s'en défendit, & accusa à son tour son adversaire, d'avoir pillé ce qu'il avoit écrit sur la cloison qui sépare le *scrotum* en deux. *Ruysch* répondit, & le défia

de nommer un Auteur qui eût parlé de cloiſon. *Rau* lui en cita ſept, qui en avoient fait mention avant lui, & de plus lui prouva, que ces ſept Auteurs, & *Ruyſch* après eux, s'étoient trompés dans la deſcription qu'ils avoient donnée de cette partie. FREDER. RUYSCH.

Il eut auſſi une diſpute fort vive avec *Bidloo* au ſujet des planches anatomiques de ce dernier, qu'il prétendoit être pleines de fautes; & ils ſortirent l'un & l'autre des bornes de la moderation & de l'honnêteté, dans leſquelles de vrais Sçavans doivent toujours ſe tenir renfermés.

En 1685. il fut fait Profeſſeur en Medecine, & s'aquitta de cet emploi juſqu'en 1728. qu'ayant eu le malheur de ſe démettre, ou de ſe caſſer la cuiſſe, par une chute qu'il fit dans ſa chambre, il ſe fit porter au Jardin de Medecine, où il fit ſa derniere Leçon, & prit congé de ſes Auditeurs, en leur ſouhaittant qu'ils fiſſent autant de découvertes, qu'il avoit eu le bonheur d'en faire.

Il avoit eu le chagrin de perdre l'année précedente 1727. Henri Ruyſch, ſon fils, qui mourut au mois d'Oc-

FREDER. RUYSCH. tobre d'une maladie épidemique, qui regnoit dans le pays. Il étoit Docteur en Medecine, habile Praticien, fort sçavant dans l'Histoire Naturelle, & un des principaux Botanistes des Provinces-Unies C'est à lui qu'on est redevable de la publication de l'Ouvrage suivant.

Theatrum Universale omnium Animalium, maxima cura à J. Jonstonio collectum, ac plusquam trecentis piscibus nuperrime ex Indiis Orientalibus allatis ac numquam antea his terris visis locupletatum, Cura Henrici Ruysch. Amstelod. 1718. *in-fol.* Deux volumes, contenant six parties.

On prétend même que c'est à lui qu'on doit la plus grande partie des Observations d'Anatomie & de Chirurgie qui ont été publiées en 1690. sous le nom de son pere.

Frederic Ruysch perdit ce fils, dans le tems qu'il avoit le plus besoin de son secours; & il ne lui resta plus pour le soulager dans ses travaux, que la plus jeune de ses filles, qui n'étoit pas mariée, & qui entendoit parfaitement l'Anatomie, & étoit initiée dans tous les mystéres de

son Art. Ce fut elle qui l'aida par son adresse à compléter ces raretés d'Anatomie & de Botanique, qui ont été venduës & dissipées après sa mort. FREDER. RUYSCH.

Il mourut le 22. Fevrier 1731. dans sa 93e. année.

Il avoit été reçu à l'Académie des Sciences en qualité d'Associé Etranger en 1727. à la place d'*Isaac Newton*, l'Académie Imperiale des Curieux de la Nature, & la Societé Royale de *Londres* l'avoient aussi auparavant aggrégé à leurs Corps.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Dilucidatio valvularum in vasis Lymphaticis & Lacteis. Accesserunt quædam observationes Anatomicæ rariores. Hagæ Comit.* 1665. *in*-8o.

2. *Observationum Anatomico-Chirurgicarum Centuria. Accedit Catalogus rariorum quæ in Musæo Ruyschiano asservantur. Adjectis ubique Iconibus æneis naturalem magnitudinem repræsentantibus. Amstel.* 1691. *in*-4°.

3. *Joannis Gaubii Epistolæ Problematicæ tres ad Virum Cl. Fredericum Ruyschium, una cum hujus totidem Responsionibus. Amstelodami.* 1696. *in*-4°. avec figures.

FREDER. RUYSCH. 4. *Epistolæ Anatomicæ Problematicæ IV. V. & VI. ad Fred Ruyschium, una cum hujus totidem Responsionibus. Amstelodami.* 1696. *in*-4°. avec figures. Les trois Lettres, qui ont donné occasion à celles de Ruysch, sont de differentes personnes, qui le consultoient sur quelques points d'Anatomie, de même que les suivantes.

5. *Epistolæ Anatomicæ Problematicæ VII. & VIII. ad Fr. Ruyschium, cum hujus totidem Responsionibus. Amstel.* 1696. *in*-4°. Fig.

6. *Epistola Anatomica Problematica IX. ad F. Ruyschium, cum hujus Responsione. Ibid.* 1697. *in*-4°. Fig.

7. *Epistola Anatomica Problematica X. ad Fr. Ruyschium, cum hujus Responsione. Ibid.* 1697. *in*-4°. Fig.

8. *Epistola Anatomica Problematica XI. &c. Ibid.* 1698. *in*-4°.

9. *Epistola Anat. Problem. XII. &c. Ibid.* 1699. *in*-4°.

10. *Epistola Anat. Problem. XIII. Autore Christiano Wedelio ad Fred. Ruyschium, cum hujus Responsione de Oculorum Tunicis. Amstel.* 1700. *in*-4°.

11. *Epistola Anat. Problem. XIV. ad Fr. Ruyschium, cum hujus Responsione de nova artuum decurtandorum Methodo. Amstelodami.* 1701. *in*-4°. FREDER. RUYSCH.

12. *Rariorum Plantarum Horti Medici Amstelodamensis descriptio & Icones Auctore Joanne Commelino. Opus Posthumum. Amstelod.* 1697 *in-fol.* En Hollandois & en Latin. C'est *Fred. Ruysch* & *François Kiggelar*, qui ont fait la traduction Latine, & ont joint des notes à cet ouvrage.

13. *Fred. Ruyschii Responsio ad Godefridi Bidloi libellum, cui nomen Vindiciarum inscripsit. Amstelodami* 1697. *in*-4°. *Ruysch* ayant critiqué dans ses Lettres Anatomiques, quelques Descriptions, que *Bidloo* avoit données dans son Anatomie, se vit attaqué vivement par celui-ci, dans la défense qu'il publia sous le titre de *Vindiciæ quarumdam delineationum Anatomicarum contra ineptas animadversiones Fr. Ruyschii. Lugd. Bat.* 1697. *in* 4°. Il lui répondit sur le même ton dans l'ouvrage dont il s'agit ici.

14. *Thesaurus Anatomicus primus, cum fig.* (en Flamand & en Latin)

FREDER. RUYSCH. *Amsterdam.* 1701. *in*-4°. pp. 62. C'est un Recueil de plusieurs curiosités Anatomiques que *Ruysch* avoit ramassées, & qu'il conservoit dans son Cabinet.

Secundus. Ibid. 1703. *in*-4°. pp. 98.

Tertius. Ibid. 1703. *in*-4°. pp. 70.

Quartus. Ibid. 1704. *in*-4°. pp. 55.

Quintus. Ibid. 1705. *in*-4°. pp. 64.

Sextus. Ibid. 1705. pp. 92.

Septimus. Ibid. 1705. pp. 44.

Octavus. Ibid. 1709. pp. 75.

Nonus. Ibid. 1714. pp. 96.

Thesaurus Magnus & Regius, qui est Decimus Thesaurorum Anatomicorum, in quo præcipuæ corporis humani partes, ceu in statu vivo, nitidissime præparatæ, reservantur. Amstelod. 1716. *in*-4°. pp. 78.

15. *Thesaurus Animalium primus, cum fig. Amstelod.* 1710. *in*-4°. Ce sont encore des curiosités de son Cabinet, dont il fait ici part au Public. Il avoit dessein de faire suivre cette premiere partie de plusieurs autres; mais d'autres occupations l'en ont empêché.

16. *Adversariorum Anatomico-Me-*

dico-Chirurgicorum Decas prima ; cui adjuncta est Michaelis Ernesti Epistola Problematica ad Fr. Ruyschium de ovario novo. Amstelod. 1717. in-4°. FREDER. RUYSCH.

Decas secunda. Ibid. 1720. in-4°.

Decas tertia. Ibid. 1723. in-4°.

17. Opusculum Anatomicum de fabrica glandularum in corpore humano, continens duas Epistolas, quarum prior est Hermanni Boerhave super hac re ad Fred. Ruyschium, altera Fred. Ruyschii ad Herm. Boerhave, qua priori respondetur. Lugd. Bat. 1722. in-4°.

18. Curæ posteriores, seu Thesaurus Anatomicus omnium præcedentium Maximus, Amstelodami 1724. in-4°. pp. 40. C'est une espece de précis de ses découvertes & de ses curiosités, dont il est fait mention dans ses ouvrages précedens.

19. Traité Anatomique sur un Muscle trouvé nouvellement dans le fond de la Matrice, avec une instruction sur l'extraction du Placenta (en Flamand) Amsterdam 1725. in-8o. Ruysch avoit dans sa jeunesse exercé la profession d'Accoucheur pendant quatre années à Amsterdam, & l'experience

FREDER. RUYSCH. qu'il y avoit acquise engagea les Magistrats à le charger de l'examen des Sages-Femmes ; emploi qu'il remplit pendant 40. ans.

20. *Curæ renovatæ, seu Thesaurus Anatomicus post curas posteriores novus. Amstelod.* 1728. *in*-4°. C'est une addition à ses Trésors Anatomiques.

Fred. Ruyschii Operum Anatomico-Chirurgicorum Index completissimus, concinnatus ab Isbrando Gysberto Arlebaut, Medecinæ Doctore. Amstelodami. 1725. *in*-4o. pp. 105.

Appendix necessaria Indicis locupletissimi Operum Anatomico Medico-Chirurgicorum Fred. Ruyschii, in qua notantur res quæ in Opusculo Anatomico de fabrica Glandularum in corpore humano ab Hermanno Boerhave & Fred. Ruyschio conscripto, tractantur. Amstelod. 1725. *in*-4°. pp. 12.

V. *Historia vitæ & meritorum Frederici Ruysch. Auctore Joanne Frederico Schreibero. Amstelod.* 1732. *in*-4°. *Son Eloge par M. de Fontenelle dans l'Histoire de l'Académie des Sciences de l'an* 1731.

JACQUES ABBADIE.

JACQUES *Abbadie*, naquit à *Nay* dans le Bearne, l'an 1658. JACQUES ABBADIE.

Après avoir fait ses études à *Puylaurent*, à *Saumur*, à *Paris*, & à *Sédan*, il prit dans cette derniere Ville le degré de Docteur en Theologie.

Il avoit dessein de se consacrer au Ministére; cependant les circonstances des tems ne lui permirent pas de le faire en France. Mais le Comte *d'Espense*, premier Ecuyer de l'Electeur de Brandebourg, qui étoit à *Paris*, ayant reçu ordre d'amener à *Berlin* un Ministre François, l'engagea à faire ce voyage.

Arrivé dans cette Ville, il fut établi Pasteur des Calvinistes François, qui étoient alors en petit nombre; mais qui s'augmenterent considérablement quelque temps après, par la révocation de l'Edit de *Nantes*.

Il s'acquit l'estime & l'affection de l'Electeur, & fut d'un grand secours

JACQUES ABBADIE. aux Refugiés, qu'il aida de tout son pouvoir.

Il fit differens voyages en Hollande en 1684. 1686. & 1688. tant pour l'impression de ses Ouvrages, que pour differens sujets.

L'Electeur *Frederic Guillaume* étant mort le 9. Mars 1688. le Maréchal *de Schomberg*, qui aimoit beaucoup *Abbadie*, l'engagea à le venir trouver en Angleterre, où il étoit passé la même année avec *Guillaume* Prince d'*Orange*.

Il l'emmena aussi avec lui en Irlande sur la fin de l'été de l'année suivante 1689. Mais lorsqu'il eut été tué le 22. Juillet 1690. à la Bataille de *la Boyne*, *Abbadie* se rendit à *Londres*, où il fut fait Ministre de l'Eglise Françoise, appellée *la Savoye*.

L'air du pays n'étant pas favorable à sa santé, il fut obligé d'en sortir, & repassa en Irlande, où il fut fait Doyen de *Killalow*

Il retourna depuis faire quelques tours en Angleterre; & il étoit à *Mary-Bonn*, près de *Londres*, lorsqu'il mourut le 2. Octobre 1727. âgé de 69. ans.

Catalogue de ſes Ouvrages. JACQUES ABBADIE.

1. *Traité de la Vérité de la Religion Chrétienne. Roterdam.* 1684. *in*-8°. Deux volumes. It. *Seconde édition revûë & augmentée. Roterdam.* 1688. *in*-12. Deux Tomes. La principale augmentation de cette édition ſe trouve dans la ſeconde partie depuis la p. 168. juſqu'à la 275e. It. *Roterdam* 1692. *in*-12. Deux Tomes. It. *Quatriéme Edition. Roterdam* 1701. *in*-12. Trois Volumes. It. *Cinquiéme Edition. Ibid.* 1715. *in*-12. It. *Sixiéme Edition. Ibid.* 1719. *in*-12. It. *Traduit en Anglois par H. L. C.* (c'eſt-à-dire *Lambert* Evêque de *Dromore* en Irlande) *Londres* 1694. *in*-8°. It. *Traduit en Allemand, avec des Notes, par C. L. Billelbeck. Francfort.* 1713. *& Lipſic.* 1721. C'eſt un des meilleurs ouvrages, qui ayent été faits ſur cette matiere.

2. *Traité de la Divinité de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. Roterdam.* 1689. *in*-12. It. Réimprimé depuis avec l'Ouvrage précedent, dont il eſt une ſuite.

3°. *Panegyrique de Monſeigneur l'Electeur de Brandebourg. Roterdam.*

JACQUES ABBADIE. 1684. *in*-4°. *Gregoire Leti* a traduit ce Panegyrique en Italien, & l'a inséré dans son Histoire de la Maison de Brandebourg.

4. *Réflexions sur la présence réelle du Corps de Jesus-Christ dans l'Eucharistie, comprise en diverses Lettres. La Haye.* 1685. *in*-12. Les quatre Lettres, qu'on trouve ici, ont été insérées dans un Recueil de Pieces Françoises sur l'Eucharistie, imprimé à *Roterdam* l'an 1713. *in*-12. Deux volumes.

5. *Les Caracteres du Chrétien & du Christianisme, marquez dans trois Sermons sur divers Textes de l'Ecriture, avec des Réflexions sur les afflictions de l'Eglise. La Haye.* 1686. *in*-12. It. *Leyde.* 1697.

6. *L'Art de se connoître soi-même; ou la Recherche des sources de la Morale. Roterdam.* 1692. *in*-12. It. *Lyon.* 1693. *in*-12. Cette seconde édition a été faite par les soins de M. *Cohade*, Docteur en Théologie, qui en a retranché quelques endroits favorables aux Calvinistes. L'Ouvrage est excellent en lui-même, & il y a beaucoup à profiter dans sa lecture.

Il

Il a été traduit en Flamand, & cette traduction a été imprimée à *Roterdam en* 1700. *in* 8°. JACQUES ABBADIE.

7. *Défense de la Nation Britannique, où les Droits de Dieu, de la Nature, & de la Societé sont clairement établis, au sujet de la Révolution d'Angleterre, contre l'Auteur de l'Avis important aux Refugiez. A Londres.* 1692. *in*-8°.

8. *Panegyrique de Marie, Reine d'Angleterre, décédée le* 28. *Decembre* 1694. *La Haye.* 1695. *in*-4°.

9. Il a revû la Traduction Françoise de la *Liturgie Anglicane*, imprimée à *Londres en* 1719. *in* 8°. & a mis à la tête une Epître dédicatoire fort longue, au Roi d'Angleterre, qui a été inserée dans le 10e. volume des *Nouvelles Litteraires* de *Du Sauzet*, p. 475.

10. *Le Regne glorieux de Jesus-Christ sur la terre, ou Sermon sur le Pseaume* 72. *prononcé à Saint Patrick, devant le Corps des Officiers François, qui sont en Irlande, lorsqu'ils communioient pour prêter le Serment au Roi. Par le Docteur Abbadie. On y a joint une Lettre écrite par le même sur les affaires du tems à un Officier le* 31. *Jan-*

JACQUES ABBADIE. *vier* 1712. *Londres* 1713. *in*-12.

11. *La Vérité de la Religion Chrétienne Réformée. Roterdam.* 1718. *in*-8°. Deux volumes.

12. *L'Ouverture des sept Sceaux par le Fils de Dieu, ou le Triomphe de la Providence & de la Religion. Amsterdam* 1721. *in*-12. Deux vol. L'Auteur prétend faire voir ici que l'Apocalypse bien entenduë, est une démonstration invincible de la vérité de la Religion Chrétienne; par ce qu'il y trouve une histoire suivie de l'Empire & de l'Eglise depuis *S. Jean* jusqu'à nous, & même jusqu'à la fin du monde. Il y a bien de l'imagination dans tout cela. Le *Discours préliminaire* a été inseré dans le onziéme tome des *Nouvelles Litteraires* p. 210. Cet Ouvrage a été traduit en Flamand par *Abraham Moubach*, & imprimé en cette langue à *Amsterdam.* l'an 1726. *in*-4°. Deux vol.

13. *Histoire des Conspirations contre le Roi*, & le Royaume d'Angleterre.... Cet ouvrage, dont j'ignore la date, a été composé par l'ordre du Roi d'Angleterre *Guillaume*, & sur les

Mémoires du Gouvernement qui furent mis entre les mains de l'Auteur. Il fut d'abord traduit en Anglois, & débité en peu de jours; mais à présent il est si rare, que peu de gens le connoissent. JACQUES ABBADIE.

On proposa à *Londres* en 1727. une nouvelle édition par souscription de tous les Ouvrages d'*Abbadie*, tant imprimés que manuscrits en quatre volumes *in*-4°. Mais la mort de cet Auteur arrivée peu de temps après a empêché l'exécution du projet.

Cet article est tiré d'un Mémoire manuscrit.

NICOLAS VERNULÆUS.

NICOLAS *Vernulæus* (en Flamand *de Vernule*) naquit à *Robelmont*, Bourg de la Prevôté de *Virton*, dans le Duché de *Luxembourg*, le jour de Pasques de l'an 1583. c'est-à-dire, le 10. Avril, de *Pierre de Vernule*, qui avoit été Officier des Troupes du Roi d'Espagne en Irlande, & de *Marie de Meriay*. N. VERNULÆUS.

N. VERNULÆUS.

Baillet lui a donné mal à propos dans *ses Jugemens des Sçavans* le nom de *Vernouilleau*, ou *de Verneuil*. M. *de la Monnoye*, qui dans ses corrections a prétendu qu'il se nommoit *Vernouillet*, ne l'a pas fait avec plus de raison.

Il fit ses Humanités & sa Philosophie, en partie à *Treves*, & en partie à *Cologne*. Il étudia ensuite en Théologie à *Louvain*, où il reçut le dégré de Licentié en cette Faculté le 11. Decembre 1618.

Dès l'an 1608. il fut choisi pour enseigner la Rhétorique dans le College de *Standonck*, appellé en Latin *Porcense*, dans la même Ville.

En 1611. il succeda à *Jean-Baptiste Grammaye*, dans les deux postes de Professeur d'Eloquence dans l'Ecole publique des Arts, & de Chanoine de l'Eglise Collegiale de *S. Pierre*, qui étoient unis ensemble.

Huit ans après, c'est-à-dire, en 1619. il fut fait premier Principal du College de *Myle*, nouvellement fondé, qu'il a gouverné pendant l'espace de trente ans.

Erycius Puteanus, qui enseignoit l'Histoire & la Politique, dans le College des trois Langues, surnommé de *Busleiden*, étant mort le 17. Septembre 1646. *Vernulæus* lui fut donné pour successeur, & il joignit ce nouvel emploi à ceux qu'il avoit déja. N. VERNULÆUS.

L'Empereur *Ferdinand III.* & *Philippe IV.* Roi d'Espagne, lui donnerent outre cela le titre d'Historiographe de la Maison d'Autriche, & cet honneur lui a fait mettre plusieurs fois la main à la plume en sa faveur, comme on le verra par le Catalogue de ses Ouvrages.

Il mourut à *Louvain* le 6. Janvier 1649. dans sa 62e. année, & fut enterré dans une Chapelle de l'Eglise de *S. Pierre*, dédiée à *S. Charles Borromée*, auprès d'*Eurycius Puteanus*, qui avoit été son ami particulier. *Antoine Dave*, Professeur en Morale dans la même Ville, prononça son Oraison Funebre le 8. Janvier suivant.

Il avoit tant de facilité à composer, qu'il mettoit sur le papier les

N. VERNULÆUS.

premieres penſées qui lui venoient dans l'eſprit, ſans y jamais rien changer. Mais il lui manquoit une partie eſſentielle à l'Orateur, qui eſt la déclamation, que ſa voix naturellement rauque rendoit déſagréable.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Filii exilium, Tragœdia exhibita ludis Encænialibus Lovanii. Coloniæ.* 1610. *in*-8°.

2. *Quis inter Orbis Monarchas potentiſſimus, Diſſertatio Politica. Lovanii.* 1613. *in*-4°. It. Dans la premiere Décade des Diſſertations Politiques de *Vernulæus*.

3. *De Conceptione & Viſitatione Mariæ Orationes duæ. Accedit tertia de affinitate & cognatione eloquentiæ cum cæteris Scientiis. Lovanii.* 1614. *in*-4°.

4. *De Arte dicendi libri tres, unà cum praxi Rhetoricæ, ſeu modo utendi Arte Rhetorica. Lovanii.* 1619. *in*-8°. It. *Cum Nicolai Suſii lima Ciceroniana. Jenæ.* 1631. *in*-12. It. *Cum duobus Topicorum libris. Lovanii.* 1637. *in*-8° It. *Noribergæ.* 1658. *in*-12.

5. *Orationes. Coloniæ.* 1620. *in*-8°.

6. *Diſputatio Politica de univerſa Republica. Lovanii.* 1621. *in*-4°.

7. *Oratio de laudibus D. Francisci. Coloniæ.* 1622. *in*-8°. N. VERNULÆUS.

8. *Panegyricus de Joanne Duns Scoto. Coloniæ.* 1622. *in*-8°. It. *Montibus* 1644. *in*-8°.

9. *Certamen Oratorium de Militari gloria inter Septem Milites, Hispanum, Germanum, Francum, Italum, Polonum, Belgam, Hungarum. Coloniæ.* 1622. *&* 1624. *in*-4°. Ce sont sept Discours, qu'il avoit fait réciter par ses Ecoliers.

10. *Theodoricus, Rex Italiæ, Tragedia exhibita Lovanii anno* 1622. *Lovanii* 1623. *in*-8°.

11. *Laus Posthuma Buquii, supremi Cæsareæ Majestatis exercitus præfecti, à quinque Militibus, Wallone-Belga, Italo, Germano, Hispano, Cosacco-Polono celebrata, Stylo Nic. Vernulæi, Publici Eloquentiæ Professoris. Coloniæ.* 1623. *in*-4°. pp. 66. Ce sont cinq Discours qu'il fit réciter par ses Ecoliers.

12. *Henricus VIII. seu Schisma Anglicanum, Tragedia. Lovanii.* 1624. *in*-8°.

13. *Institutionum Politicarum libri IV. Lovanii.* 1624. *in*-8°. It. Avec de

N. Vernulæus. grandes augmentations, *Lovanii.* 1647. *in-fol.* Avec les *Institutiones Morales & Oeconomicæ.*

14. *Institutionum Moralium libri IV. Lovanii.* 1626. *in-8°.* It. *Ibid.* 1647. *in-fol.* It. *Curæ Joannis Weisii. Giessæ.* 1668. *in-8°.*

15. *Academia Lovanienſis, libri tres. Ejus origo, incrementum, forma, Magiſtratus, facultates, privilegia, Schola, Collegia, Viri illuſtres, res geſtæ. Lovanii.* 1627. *in* 4°. pp. 347. It. *Recognita & aucta per Chriſt. à Langendonck. Lovanii.* 1667. *in-4°.*

16. *Annus Auſtriacus, ſive Ephemeris Hiſtorica rerum Auſtriacarum per ſingulos anni dies. Lovanii.* 1628. *in-8°.*

17. *Diſſertationum Politicarum decas prima: qua continentur de una & diverſa Religione uno in Regno ſive Republica: Quis inter Orbis Monarchas potentiſſimus: De peregrinatione: De gloria militari: De libertate Politica: De litibus cito finiendis aut tollendis: De Bello Turcico: De Vectigalibus: De Imperio Maris: De Munitionibus. Lovanii.* 1629. & 1646. *in-8°.*

18. *Oratio de bello feliciter gerendo.* N. VER-
Lovanii. 1630. *in*-4°. NULÆUS.

19. *Tragœdiæ X. Conradinus, Dux Suevia. Criſpus Cæſar. Theodoricus, Rex Italiæ. Henricus VIII. Angliæ Rex. Joannæ Darciæ, vulgò Puellæ Aurelianenſis. Staniſlaus, Cracovienſis Epiſcopus. Ottocarus, Bohemiæ Rex. Thomas, Cantuarienſis Epiſcopus. D. Euſtachius. Martyres Gorcomienſes. Lovanii.* 1630. *in*-8°. It. *Acceſſit Maximus, Tragœdia. Ibid.* 1631. *in*-8°. It. *De novo acceſſit Fritlandus. Ibid.* 1635. *in*-8°.

20. *Trophæa Ambroſii Spinolæ. Lovanii.* 1631. *in*-8°.

21. *Certamen Oratorium inter duos Oratores, Francum & Hiſpanum: Utri de Eccleſia Romana melius meriti, Franciæ an Hiſpaniæ Reges? Lovanii.* 1633. *in*-4°.

22. *Orationes ſacræ triginta. Lovanii.* 1633. *in*-8°.

23. *Elogia Oratoria Alberti Pii, Iſabellæ Claræ Eugeniæ, Ambroſii Spinolæ, Caroli Comitis Buquoii, & Joannis Comitis Tillii. Accedunt Triumphus ob receptam Bredam, & Orationes aliquot Miſcellaneæ. Lovanii* 1634.

N. VERNULÆUS.

in-8°. It. *Coloniæ.* 1635. *in* 12.

24. *Triumphus Lovanensium ob solutam Urbis obsidionem per recessum exercituum Francia & Fœderatorum ordinum anno* 1635. *& Oratio ad studiosam juventutem cum Kalendis Julii post solutam obsidionem studia resumerentur. Lovanii.* 1635. *in*-4°.

25. *Apologia pro Augustissima Gente Austriaca, in qua illius magnitudo, imperium, virtus adversus ejus hoc tempore æmulos asseritur. Lovanii* 1635. *in*-4°.

26. *Dissertatio Oratoria de causa Belli Germanici inter Oratorem Cæsareum & Suecum. Lovanii.* 1635. *in*-4o.

27. *Dissertatio Historica de causis occupatæ à Francis Lotharingiæ. Lovanii.* 1636. *in*-4o.

28. *Laudatio funebris Ferdinandi II. Imperatoris. Lovanii.* 1637. *in*-4°. Cet Empereur mourut le 8. Février de cette année 1637. & il eut pour Successeur *Ferdinand III.* son fils.

29. *Panegyricus gratulatorius ad Ferdinandum III. Imperatorem. Lovanii.* 1637. *in*-4°.

30. *De Justitia Armorum Batavi-*

corum adversus Regem Catholicum. Lovanii. 1637. in-4°. N. VERNULÆUS.

31. *Triumphus ob cæsos ad Calloam Batavos celebratus. Lovanii.* 1638. *in* 4°.

32. *De propagatione fidei Christianæ in Belgio per Sanctos Hiberniæ viros. Lovanii.* 1639. *in*-8°.

33. *Historia Austriaca, seu virtutum Augustissimæ gentis Austriacæ libri III. Lovanii.* 1640. *in*-4°. *&* 1651. *in*-8o. Ce n'est qu'un abregé, mais qui est bien écrit.

34. *Institutionum Oeconomicarum libri II. Lovanii.* 1640. *in*-8o. It. fort augmenté, avec les *Institutiones Politicæ & Morales. Lovanii.* 1647. *in-fol.*

35. *Laudatio funebris Ferdinandi Austriaci S. R. E. Cardinalis, & Belgii Gubernatoris. Lovanii.* 1641. *in*-4°.

36. *Munus parentale, eidem Principi sacrum à Rhetoribus Academiæ Lovaniensis exhibitum, Stylo Nic. Vernulæi. Lovanii.* 1642. *in*-4o. C'est un Recueil de pieces en prose & en vers.

37. *Causa belli Sueco-Germanici.*

N. VERNULÆUS.

Colonia. 1641. *in* - 12.

38. *Discursus Historico-Politici tres*; *quibus causæ belli Sueco-Germanici, Franco-Lotharingici, Armorumque Belgico-Batavicorum oratoriè ventilantur. Accedit Cineas pacificus. Coloniæ.* 1643. *in* 8°.

39. *Rhetorum Collegii Porcensis Orationes sub Nicolao Vernulæo. Lovanii.* 1645. 1649. 1656. *in*-12. *Vernulæus* a eu bonne part à tous ces discours.

40. *Dissertationum Politicarum, stilo Oratorio explicatarum, Decas secunda; qua continentur de bello feliciter gerendo: De meritis in Ecclesiam Romanam inter Francum & Hispanum: De causis belli Germanici: De causis occupatæ à Francis Lotharingiæ: De justitia Armorum Batavicorum adversus Regem Catholicum: De causis belli inter Franciæ & Hiberniæ Reges: De luxu conviviorum: De administratione Imperii: De peregrinatione juvenis Principis: De militum electione. Lovanii.* 1646. *in*-8°.

41. *Oratio in funere Ericii Puteani habita Lovanii die* 19. *Septembris* 1646. *Lovanii* 1646. *in*-4°.

42. *Andreæ del Vaulx, alias Val-*

lensis, Juris Canonici Professoris, Vitæ Synopsis. A la tête du livre de Beneficiis de cet Auteur, dans l'édition de l'an 1646. in-4°. N. VERNULÆUS.

43. Observationum Politicarum ex Corn. Taciti Operibus Syntagma. Lovanii. 1651. in-8°.

44. Imperatorum Symbola. Lovanii. 1652. in-4°.

45. Epitome Historiarum ab Orbe condito ad hæc usque tempora. Ibid. 1654. in-4°.

V. Oratio in funere Nic. Vernulæi, habita Lovanii in primaria æde sacra B. Petri die 8. Januarii 1649. ab Antonio Dave S. Theol. Doctore, Scientiæ Moralis ordinario Professore. Lovanii. 1649. in-4°. Sa vie dans les Memoriæ Philosophorum Hennengi Witten tom. 2. p. 90. Ce qu'on y dit de Vernulæus, est copié de l'Oraison Funebre de Dave; mais il y a plusieurs mépriſes : entre autres, on l'y fait mourir le 6. Février au lieu du 6. Janvier, Franciſcæ Sweertii Athenæ Belgicæ. Valerii Andreæ Bibliotheca Belgica. Fasti Academici Studii Lovaniensis ejusdem p. 248. & 281.

CHARLES PLUMIER.

C. PLUMIER.

CHARLES Plumier naquit à *Marseille* le 20. Avril 1646. d'une famille obscure

Après avoir fini ses études d'Humanités, il entra dans l'Ordre des Minimes l'an 1662. à l'âge de seize ans.

Pendant qu'il étudioit en Philosophie, il reconnut qu'on ne pouvoit acquerir une connoissance parfaite de cette Science sans les Mathematiques, & demanda à ses Superieurs d'être envoyé à *Toulouse*, pour s'y appliquer sous le P. *Maignan*, qui les y enseignoit; demande qui lui fut accordée.

Lorsqu'il y eut fait assez de progrès, il fut envoyé à *Rome*, où il s'adonna particulierement aux Méchaniques, & se rendit fort habile dans l'Optique, la Peinture, la Sculpture, & l'Art de tourner.

François de Onuphriis & *Silvio Bocconi*, grands Botanistes Italiens, avec qui il fit alors connoissance,

lui inſpirerent du goût pour l'étude des Plantes. Ainſi lorſqu'il fut de retour en *Provence*, il accompagna ſouvent *Tournefort*, qui revenoit alors de viſiter les Alpes, *Garidel* Profeſſeur en Botanique à *Aix*, & les freres *Bertier* Medecins de la même Ville, dans les differentes courſes qu'ils faiſoient dans la Provence, pour découvrir de nouvelles Plantes. C. PLUMIER.

L'ardeur qu'il témoignoit pour la perfection de la Botanique, engagea *Surian*, Medecin Chymiſte de *Marſeille*, qui alloit par ordre de la Cour dans nos Iſles de l'Amerique, pour y faire l'Analyſe des Plantes qui leur étoient particulieres, à le prendre pour compagnon de ſon voyage, & de ſes recherches.

Le Roi *Louis XIV.* à qui il offrit à ſon retour le premier fruit de ſes travaux, l'en recompenſa par une penſion, & par le titre de ſon Botaniſte, & le renvoya deux autres fois dans l'Amerique. Le ſéjour, qu'il y fit à ces differentes repriſes, lui fournit les occaſions de ſatisfaire ſa curioſité, & d'acquerir une gran-

C. Plumier. de connoissance des Plantes de ce Pays.

M. *Fagon*, persuadé de son habileté, l'envoya au Perou avec le Marquis de *los Rios*, qui en avoit été nommé Viceroy, pour s'instruire à fond des particularités, qui regardent le Quinquina ; mais pendant qu'il attendoit au *Port Sainte-Marie* en Espagne le départ de la Flotte, & qu'il employoit son loisir à parcourir les campagnes voisines, il fut attaqué d'une Pleuresie, dont il mourut dans le Couvent de son Ordre l'an 1704. âgé de 58. ans.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Description des Plantes de l'Amerique, avec leurs figures. Paris. Imprim. Roy.* 1693. *in-fol.* Le P. *Plumier* présente ici près de six cens Plantes, qu'il a dessinées & gravées lui-même dans leur grandeur naturelle, & en donne une Description suffisante pour les faire connoître.

2. *Réponse du P. Plumier à M. Pomet, Marchand Droguiste de Paris, sur la Cochenille*, dans le *Journal des Sçavans* du 19. Avril 1694. Il fait voir dans cette Lettre, qui est curieuse

curieuse, que la Cochenille est un animal; ce qu'il confirme dans la suivante, qui l'est encore davantage. C. PLUMIER.

3. *Réponse du P. Plumier à M. Frideric Richter Docteur en Medecine à Leipsic, sur la Cochenille.* Dans *les Memoires de Trévoux* du mois de Septembre 1703. p. 1671.

4. *L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au Tour. En Latin & en François. Ouvrage enrichi de près de 80. planches. Lyon.* 1701. *in-fol.* Le P. *Plumier* avoit reçu dans sa jeunesse les premieres leçons de cet art de son pere, & il s'y appliqua toujours depuis, autant que ses autres occupations le lui permirent. Son ouvrage est curieux & singulier, & l'on n'avoit avant lui sur cette matiere rien que d'imparfait.

5. *Réponse du P. Plumier à une Lettre de M. Baulot, sur l'Organe de l'ouïe de la grande Tortuë de Mer.* Dans les *Mémoires de Trévoux*, des mois de Novembre & Decembre 1702. p. 112.

6. *Nova Plantarum Americanarum*

C. PLUMIER. *genera. Paris.* 1703. *in*-4°. pp. 73. Le P. *Plumier* donne ici les descriptions & les figures de 106. nouveaux genres de Plantes, qu'il a vûës dans les Isles de l'Amerique. Il y a joint un Catalogue de toutes les especes de Plantes qu'il a dessinées dans ces Isles, & dont les genres sont déja marqués dans les Institutions Botaniques de M. *Tournefort.*

7. *Réponse du P. Plumier à diverses questions d'un Curieux sur le Crocodile, sur le Colubri, & sur la Tortuë.* Dans les *Memoires de Trévoux* du mois de Janvier 1704. p. 165.

8. *Traité de Fougeres de l'Amerique. En François & en Latin. Paris,* 1705. *in-fol.* L'Auteur a rassemblé ici sous le nom de Fougeres toutes les Plantes qui ne poussent point de fleurs.

V. *Antonii de Jussieu Botanographorum Elogia Turnefortianæ Isagogi addenda.*

HENRI ALBI.

HENRI *Albi* naquit l'an 1590. H. Albi. à *Bolene*, petite Ville de Provence dans le Comté Venaissin.

Il entra chez les Jesuites en 1606. étant alors âgé de 16. ans.

Après y avoir professé, suivant la coutume, les Humanités, il enseigna la Philosophie pendant cinq ans, la Theologie Scholastique pendant un pareil nombre d'années, & la Theologie Morale pendant deux ans.

Il fut depuis élevé aux dignités de son Ordre, & gouverna successivement en qualité de Recteur les Colleges d'*Avignon*, d'*Arles*, de *Grenoble* & de *Lyon*.

Il mourut à *Arles* le 6. Octobre 1659. âgé de 69. ans.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *La Vie de S. Gabin, Martyr. Lyon.* 1624. *in*-12.

2. *La Vie de S. Pierre de Luxembourg. Lyon.* 1626. & 1632. *in*-12.

3. *La Vie de la Mere Marie-Jean-*

H. Albi. *ne de Jesus, Fondatrice des Religieuses Augustines. Paris.* 1640. *in*-12.

4. *La Vie de Sœur Catherine Vanini, Converse de Sienne. Lyon.* 1665. *in*-12.

5. *Eloges historiques des Cardinaux François & Etrangers mis en parallele. Paris.* 1644. *in*-4°. It. Sous cet autre titre, suivant le P. *le Long : Histoire des Cardinaux illustres, qui ont été employés dans les affaires d'Etat, par le sieur du Verdier, & augmentée des Vies des Cardinaux de Berulle, de Richelieu & de la Rochefoucault. Paris.* 1653. *in*-4°. Cet Ouvrage est extrêmement superficiel ; on n'y trouve presque que des generalités.

6. *L'Anti-Theophile Paroissial, ou Réponse au Livre, qui porte pour titre :* Le Theophile Paroissial de la Messe de Paroisse. *Lyon.* 1649. *in*-12. Voici l'origine de ce Livre, qui a paru sans le nom de son Auteur. Un Capucin publia en 1635. un Ouvrage intitulé : *Theophilus Parochialis, seu de quadruplici debito in propria Parochia persolvendo ; Concionis, Missæ, Confessionis Paschalis, Paschalisque Communionis. Per R. P. B. B. C. P.* (c'est-à-dire, *Reverendum Patrem*

Bonaventuram Basseanum, Capucinum Predicatorem). *Antuerpiæ.* 1535. *in*-8°. H. ALBI.
C'étoit une espece de suite ou d'augmentation à un autre Ouvrage, que le même Auteur avoit composé précedemment, & qu'on avoit imprimé, à ce qu'on prétend, sans sa participation, sous ce titre : *Parochianus obediens, seu de duplici debito Parochianorum audiendi Verbi & Missæ Parochialis. Duaci.* 1533. *in*-12. Celui qui procura l'édition du premier Ouvrage, nous apprend que *Bonaventure de la Baſſée* s'appelloit originairement *Louis le Pippre*; qu'il avoit eu dans le siécle la qualité de Licentié en Theologie; qu'il avoit été Professeur en Philosophie dans le College Royal de *Doüay*; qu'il se fit Capucin dans la suite, & qu'il fut Gardien, & puis Lecteur en Philosophie & en Theologie dans le Couvent de *Liege*. Cet Ouvrage fut réimprimé sous le titre de *Parochophilus*. A *Paris*. 1637. *in*-12. par les soins d'un Prêtre, qui a pris le nom de *Thimothée Cleritime*. Long-temps auparavant, le Curé de *S. Nizier* de *Lyon*, avoit trouvé la partie de cet

H. Albi. Ouvrage, qui concerne la Messe de Paroisse, si importante, qu'il avoit voulû la traduire en François. Sa traduction a paru sous ce titre : *Le Theophile Paroissial, par le R. P. B. B. C. P. traduit du Latin, par Benoist Puys, Docteur en Theologie, Chanoine, Sacristain, & Chef du Chapitre de l'Eglise Collegiale & Paroissiale de S. Nizier de Lyon, Juge-Lieutenant en la Primatie de France. Lyon.* 1649. *in* 8°. Ce Traducteur n'ayant pû dissimuler qu'il avoit entrepris ce travail, pour s'opposer à la *liberté de quelques Prédicateurs, membres d'une Compagnie Reguliere*, qu'il honoroit beaucoup, *qui s'étoient échappés à déclamer publiquement contre la Messe de Paroisse*, s'attira la Réponse d'*Henri Albi*, qui non content de défendre les prétentions des Reguliers, attaquée par le Capucin, s'en prit aussi à la personne du Traducteur, & changea ainsi en querelle personnelle une dispute de droit. Ce Traducteur ne laissa pas long-tems son Livre sans réponse ; mais y opposa un nouvel Ouvrage, qu'il intitula : *Réponse Chrétienne à*

un Libelle anonyme, honteux, & diffamatoire, intitulé: Anti-Theophile Paroissial. *Faite par Benoist Puys. Lyon.* 1649. *in*-8°. *Albi* repliqua aussi par le Livre suivant, qui parut avec Privilege, & sous le faux nom de *Paul de Cabiac.* H. Albi.

7. *Apologie pour l'Anti-Theophile Paroissial, contre la Replique injurieuse, & les plaintes injustes de M. Benoist Puys, où de nouveau est solidement établi le Privilege des Eglises des Reguliers. Par Paul de Cabiac, Prêtre Regulier. Lyon.* 1649. *in*-8°. Cette dispute, poussée un peu vivement, se termina enfin par une reconciliation, qui se fit publiquement & de la meilleure grace du monde entre les deux parties, comme il paroît par un acte qui en fut dressé le 25. Septembre 1650.

8. *L'Art d'aimer Dieu. Lyon.* 1634. *in*-24. It. *Paris. Camusat.* 1636. *in*-12.

9. *Du Renouvellement d'esprit. Lyon.* 1651. *in*-4°.

10. *De la Conception-Immaculée de la Vierge. Grenoble.* 1654. *in*-4°.

H. Albi. 11. *Grammaire Françoise avec des observations. Lyon.* 1657. *in*-8°. Je traduis ces trois derniers titres sur le Latin de Sotuel.

V. *Sotveli Bibliotheca Scriptorum Societatis Jesu. Les Anti. de Baillet.*

Fin du trente-troisième Volume.